

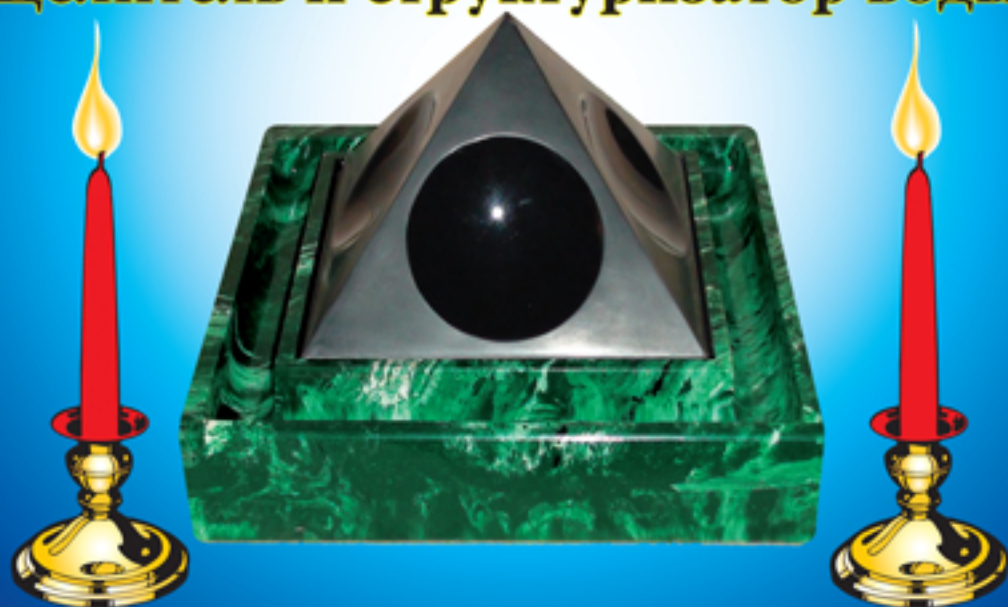
ЯСНОВИДЕНИЕ

(Практика развития)

ЭНСОФ

(универсальный бытовой прибор)

«Декор» здоровья и чистоты
Целитель и структуризатор воды



ЭКОЛОГИЯ ПРОСТРАНСТВА - ЭКОЛОГИЯ ЖИЗНИ

человек • пирамида • деньги



Киев 2010

УДК 214.291.212
ББК Э 391.7
Г - 409

Г - 409

ISBN 978-966-8193-27-5

Данная книга познавательно рассказывает о всем нам знакомом ясновидении, совмещая этот древний феномен человечества с не менее загадочной тайной пирамид.

Книга рекомендована широкому кругу читателей.

Аналогов не имеет.

Повествование всего изложенного в этой книге доступно восприятию интересующегося. Трудно воспринимаемые научные и древние терминологии преподнесены вполне понятно.



**Все права защищены авторскими правами
и патентами Украины.**

**Издание зарегистрировано в Книжной Палате
Украины.**

ISBN 978-966-8193-27-5

ББК Э 391.7

© Игорь Герхард – Автор, оформление, иллюстрации, 2010г.

Юлия Загорная, Наталья Иванова,

Вероника Сиваш – Набор текста

Шеремета Александр, Вероника Сиваш – Компьютерная
верстка, дизайн иллюстраций

© Издательство – ПП “Корвин Пресс”

СОДЕРЖАНИЕ



Ясновидение. Пирамида. Человек, его структура.....	4
Ясновидение: "Зеркало героя".....	8
"Зеркальная машина Нострадамуса".....	8
Кратко о прошлом.....	9
Саул.....	11
Гадание на Святки.....	13
Из далекого прошлого в новое будущее.....	13
Форма пирамиды – "ЭНСОФ".....	14
Практика ясновидения. Вступление.....	16
Принцип действия пирамидного, сферически-выгнутого "зеркала".....	18
Применение "магической" пирамиды в бытовых.....	20
Установка для развития ясновидения (учеников и профессионалов).....	29
Пирамида "Абсолют".....	34



Волшебное зеркало воды (документальные материалы).....	36
"Хотите, чтобы это кольцо было у Вас?".....	37
"Это твоя невеста, но чужая жена".....	39
Все тайны ТИЛЬЗИТА.....	39
"Зеркальце, скажи: кто украл кур?".....	41
Как найти пропавшего мужа.....	42
"Космические архивы" (пространство, время, события).....	43
"Будущее уже существует ...".....	44
Медитация – путь к ясновидению?.....	47
История зеркал.....	49
"Зеркальный коридор".....	57
Геомантия.....	60
Свойства стеклянного, хрустального шара.....	67
Видения в хрустальном шаре.....	69
"Магические" черные зеркала.....	71
"Магические" зеркала правосудия.....	73
"Магические" черные кристаллы.....	74
Провидец с хрустальным шаром.....	79
Природный кристалл реагирует на мысль человека.....	80
Магические кристаллы Джона Ди.....	82
Зеркало-помощник. Судья. Советчик. Целитель. Охранник.....	88



Христианский натальный крест.....	95
АНКХ.....	97
Символ сердца Скарабей.....	103





Кризис... Что это такое	108
Что "говорит" астрология.....	109
О людях и деньгах, в общем.....	114
О истории возникновения денег.....	114
Денежные энергии и человек.....	116
Деньги и человек в мире невидимых законов природы.	
Магия денег... ..	117
О чистоте денег: Человек, Деньги, Пирамида... ..	119
Человек, деньги, духовность... ..	121



Ясновидение. Пирамида. Человек.

Игорь Герхард – автор шести патентов Украины.

Область – пирамидальные конструкции и сферы их применения: ядерная физика, зеркала, оптика, а также структуры: кристаллов, жидкостей, полей.

Книга, которую Вы держите в руках, познавательное открывает некоторые знания, которые всем нам хорошо известны только в индивидуальном представлении. Но согласитесь с тем, что представление каждого из нас может быть отличительным, а то, чему нас учили в школах, институтах, не является фундаментом нашего внутреннего, и тем более, внешнего, мира в котором мы живем.

В этой книге необычные темы знаний преподнесены обычным, простым, даже литературным повествованием. Все примеры различных феноменов взяты из исторических документальных материалов.

Классическая наука нашего времени с конца прошлого века стоит на перекрестке. Путь знаний современного человека не является знанием пути. Знаний много, но Истина всегда одна. Мы учимся только для того чтобы нас учила сама жизнь. Эта аксиома сегодняшнего дня рано или поздно, но поставит “ультиматум” Всему человечеству. По этой причине в цивилизованном современном мире все больше деятелей науки, исследователей практически во всех областях возвращаются к более древним доктринам знаний и умений.

Анализируя состояние современных знаний человечества и науки, американский физик, лауреат Нобелевской премии Р.Фейнман пришёл к выводу: *“Наука не дает истинной картины Мира, поскольку представляет собой различные дисциплины, не связанные друг с другом. Необходимо обратиться к древним постулатам сакральной геометрии – и человечество встанет на путь постижения Универсальной Структуры Мироздания, которая может быть с успехом применена не только для исследования микро и макромира, но и для понимания природы самого человека”*.

Этого же мнения в своих высказываниях придерживается и Доктор физико-математических наук, профессор В.П.Олейник, (Киев):

“Принцип Самоорганизации, заложенный в природе как одно из неотъемлемых свойств материи, и есть не что иное, как (Дух Абсолют, Идея, Творец), управляющий миром и создающий всё его разнообразие!

Сакральная (священная) геометрия - древняя наука посвященных, она определяет не только пропорции и соотношение форм,

являющихся “матрицами законов” и структур Мироздания, но и оказывает влияние на динамические процессы жизни. Эти процессы отражают взаимодействие энергий и различных планов и уровней сознания.

Теперь учёные уже открыто признают, что “наука не является единственным источником наших знаний о Мире” – доктор физико-математических наук, профессор Ю. Н. Кулаков. (*Сознание и физическая реальность*, 1997). Наука – всего лишь один, (наряду с искусством и религией) способов познания действительности и в ценностном отношении не лучше и не хуже. Становится ясным, что наука, религия и искусство – равноправные, дополняющие друг друга формы познания, которые объективно отражают различные грани многогранности бытия многомерной Вселенной.

Художественное творчество и мистическое откровение нередко становятся источниками свежих идей. Но не только в этом ценность непризнанных официальной наукой методов познания, они позволяют постичь истины, которые ускользают от логического мышления обычных людей и учёных. Вот почему наиболее глубокие мыслители современности полагают, что в недалеком будущем наука, религия и искусство станут равноправными составляющими единого метода познания.

Ещё совсем недавно самой интригующей и перспективной темой среди мировых учёных было исследование атомного ядра и космического пространства. Оказалось не так всё просто, человечество не дошло ещё в своём развитии до подобных свершений. Не то сознание, не та технологичность и принцип космических перелетов. Человечество до конца ещё не изучило само себя, своё устройство мира и его возможности.

Уходит в прошлое то время, когда отрицание необъяснимых наукой феноменов людей и природы в среде ученых считалось признаком хорошего тона работника, необходимым условием его респектабельности, карьерной лестницы, чтобы удержаться на работе во имя зарплаты, пенсии.

“Сейчас нет никаких сомнений в существовании ясновидения, телепатии, левитации, или в том, что энергия сознания человека играет определённую роль в физических процессах”, – говорит доктор физико-математических наук Г. И. Шипов.

Более всего поражает немыслимая сила, которую при этом обнаруживает человек. Чего стоят хотя бы такие эффекты, вызываемые одним только усилием мысли, как обезвешивание предметов, изменение внутренней структуры вещества, равносильное нагреванию до 500° С, превращение одних химических элементов в другие и так далее. Хотя подобные вещи с трудом

укладываются в нашем сознании, – они реальность.

Конечно, на это сегодня способны единицы, но даже этого вполне достаточно, чтобы убедиться в богатейших возможностях и резервах человеческой психики. скорее всего, в не проявленном виде эти возможности присущи многим из нас, если не всем. Последние исследования подтверждают это, так например доктор биологических наук С. В. Сперанский на основании многолетних экспериментов утверждает: *“телепатические способности имеются у огромного количества людей”*, и уже доказано, что эти способности можно активизировать и развить.

“Природа этих явлений пока неизвестна, но отмахиваться от неё нельзя, не рискуя погубить науку” (академик В.А.Трапезников).

Загадки и возможности человеческой психики - вот, что вызывает повышенный интерес. Ученые, устремив сюда свой взор, обнаружили, что “внутренняя Вселенная” отдельно взятого человека не менее сложна и таинственна, чем мир вокруг нас. *“Ни в одном из материальных тел не сплетены так удивительно свойства и черты микро и макрокосмоса, как в живом организме, и нигде они не выражены так четко, как в психической деятельности человека”*, - утверждают профессора В. Н. Пушкин и А. П. Дубров.

Современная медицина, как страж здоровья людей построена на симптомном лечении. Она не предусматривает восстановление и саморегуляцию природных структур человека. Медицина не основана на активации “пробуждения” внутреннего, скрытого потенциала человеческого организма. Как наука, она даже не рассматривает человека и его строение как неотъемлемую часть Природного Творения. В то же самое время, каждый человек Земли живет в этой же самой Природе Творения, полностью зависит от её законов и находится в её власти.

И вот эту самую власть природы официальная медицина не признает, иногда отвергает. Вследствие чего сама природа уже начала медленно, но уверенно отвергать от себя своё творение - человека. Этот закономерный эволюционный процесс вступил в силу, он продолжается...

Не удивительно, что представители самых разных областей знаний пытаются разгадать тайну человеческого сознания. У тех, кто достаточно глубоко погрузился в эту проблему, уже нет сомнений, что сознание не просто отражает, но и в огромной мере формирует мир.

*“Сегодня всему наступает пора,
что бредом казалось вчера...”*

(Эмиль Верхарн)

Отвергая свою древнюю историю, человечество отвергает самого себя. Прошлое никогда и никуда от нас не уйдет, мы от него не убежим, потому что мы все из него состоим. В этой книге присутствует попытка объединить достижения современной науки и уникальных древних методов, включающих соотношения энерго-информационных структур человека с окружающим его пространством. Посредством лечебно-оздоровительной пирамиды "Творец Вселенной" сделать попытку соединить внутренний и внешний мир человека в одно целое. И этим открыть дремлющий потенциал физического здоровья человека и его психического и душевного состояния.

Согласно древнейшему Закону Подобия или Аналогии индивидуальная экология каждого из нас входит, даже формирует вокруг себя экологию окружающего пространства внешнего мира. Закон Соответствия работает во всех аспектах, его придумать, изменить нереально...

И эта самая внутренняя и внешняя экология цивилизованного современного человечества уже вступили в противостояние с Экологией Вселенских Законов, Его Космических Констант, Которые являются фундаментальным строением Мира и миров.

Экология нашей планеты на рубеже двадцать первого века находится в плачевном состоянии. Впервые в истории Земли человечеством превышен предел восстановительных возможностей нашей планеты. Природа уже включила свой Закон самосохранения.

Тревогу вызывает состояние человечества, его здоровье и жизнедеятельность, отрыв от природы, неумелая техногенность временного "благополучия", его эволюционный путь.

Если бы, например, наш современный человек обладал способностью ясновидения, предвидя грядущие события, то, разумеется, многих своих деяний он бы не стал делать и, возможно, этим уберёг себя от непоправимых ошибок. Но... так устроен мир, а выбор всегда есть...



ЯСНОВИДЕНИЕ: "ЗЕРКАЛО ГЕРОЯ"

Э той ночью Александру Македонскому было не до сна. Долго всматривался двадцатипятилетний полководец в своё походное бронзовое зеркало: чем обернётся завтрашний день? Утром – решающая битва с превосходящими силами персидского царя Дария III... Но что это? Отражение вдруг подёрнулось какой-то странной пеленой. Еще немного времени и сквозь дымку постепенно стало проступать чьё-то изображение: мужская голова, увенчанная золотым двурогим шлёмом, необычное одеяние... Что-то знакомое угадывалось в чертах лица. Да ведь это он сам! Но откуда взялся шлём, и куда девались усталость и тревога? Лицо в зеркале исполнено решительностью и сияет красотой... В походную палатку полководца немедленно призван астролог... "Не беспокойтесь государь, это знак завтрашней победы и будущей славы..."



Легенда... Да мало ли что может написать летописец Александра Македонского. Ведь с тех пор прошло более двух тысяч лет, а может, кто-то всё это придумал! Поди проверь... Здравомыслящий скептик, как всегда прав... Но до чего же живучи суеверия! На протяжении тысячелетий, кудесники и маги, волхвы и прорицатели, целители и ясновидцы вглядываются в свое "магическое зеркало" и утверждают, что видят там что-то, недоступное простым "смертным".

Невероятно!.. Но и сегодня в двадцать первом веке в таинственные "магические" зеркала, в их глубину внимательно всматриваются "цивилизованные" гадатели огромных мегаполисов самых развитых государств и северные шаманы; прорицатели и люди творческих профессий крупных городов и колдуны примитивных племен Южной Америки, Африки, Австралии.

И если даже не все, то по крайней мере большинство будет уверять, что там... в туманной глубине "магического зеркала или кристала" видят все то, что им нужно...

Вероятнее всего история этого древнейшего ремесла появилась намного... намного раньше, чем самые первые скептики.



"ЗЕРКАЛЬНАЯ МАШИНА НОСТРАДАМУСА"

*"Смотришь в темное зеркало с затуманенной
поверхностью и видишь великие события,
удивительные и бедственные..."*

Мишель Нострадамус."

(Послание королю Генриху II от 27 июня 1558 г.)

Легендарный врач, мыслитель, астролог и пророк эпохи Возрождения Мишель Нострадамус (1503–1566) владел загадочной предсказательной машиной, основу которой составляло зеркало.

При рассматривании будущего, знаменитый прорицатель применял различные "усилители". Было у него загадочное зеркало, встроенное в какую-то механическую машину. Рассказала об этой машине за два года до

своей смерти французская королева Екатерина Медичи. После того, как в 1559 году с удивительной точностью сбылось предсказание Нострадамуса о смерти её мужа – короля Генриха II (от удара копья в глаз), вдовствующая королева полностью уверовала в возможности провидца, и пригласила его, чтобы он предсказал судьбу королевского дома Валуа.

И вот в королевский замок Шамон, Нострадамус привёз свою таинственную "машину будущего". Устройство этого агрегата, установленного в одной из комнат замка, было сложно и абсолютно недоступно для понимания. Однако королева запомнила, что там были какие-то колёса и самая главная деталь – круглое вращающееся зеркало. А ещё она поведала своему приближённому Франсуа Крозэ то, что каждый оборот зеркала соответствует одному году.

"Я смотрела, и многое было непонятно, ведь это были картины будущих событий. Лишь теперь я догадываюсь, что после первого поворота зеркала увидела смертный одр моего короля – мальчика. Тогда я рассмотрела лишь рыдающую женщину. Конечно это была Мария Стюарт... Затем были картины каких-то торжеств, праздников, потом философских диспутов, но я никого не узнавала. Их сменили огни пожаров и много крови – теперь я понимаю, что это была ночь святого Варфоломея..."

Ещё одно ложе смерти, пышное, королевское... Лицо мужчины, но с женскими серьгами и ожерельями – увы, это был Генрих III. Потом обнаженные тела, странные пляски... Да, это были приметы его царствования..."

Я больше не могла вынести и сказала магу, чтобы он остановил машину. Потом спросила, когда умру, какой смертью и кто будете виновником. Он ответил уклончиво, чтобы я опасалась человека по имени Сен-Жермен..."

"С тех пор, – вспоминает Крозэ, записавший в 1587 году этот рассказ Екатерины Медичи, – королева ни разу не переступила порога своей резиденции. Умерла королева 5 января 1589 года. К её сметному ложу был приглашён священник. Его имя было Сен-Жермен..."



Совпадение? Может быть. Однако независимых свидетельств, записей современников тех времен очень много, чтобы им не верить, игнорировать.



КРАТКО О ПРОШЛОМ

С незапамятных времен, как появился на Земле человек в нынешнем виде, так вместе с человеком появилось желание знать и видеть то, что находится за пределом его восприятия.

Искусство ясновидения, прорицания повсеместно применялось всеми культурами и цивилизациями с глубокой древности, средневековья, и до наших дней современного двадцать первого века. Почти все правители всех времен и народов, рядовые граждане использовали этот феномен, чтобы найти ответы на мучавшие их вопросы.

В качестве "магических зеркал" прорицатели применяли полированные поверхности разнообразных по форме и конструкции зеркал, специально изготовленных для этих целей, прозрачные хрустальные камни, шары. Одним из главных и постоянных атрибутов ясновидения была и



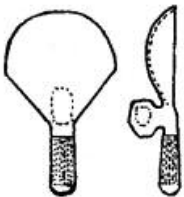
Африканский
деревянный сосуд
для гаданий.
Западный Судан

остается – вода. Особое внимание заслуживали сферически-вогнутые зеркала, они высоко ценились, поскольку требовали профессионального трудоёмкого процесса изготовления. Жрецы индийских храмов и сегодня для прорицания предпочитают именно сферически-вогнутую конфигурацию, выполненную в чёрном камне и отполированную внутри.

Основоположником такого зеркала считается один из библейских "персонажей" царь Соломон. Он считается первым, кто изготовил стальное сферически-вогнутое "магическое" зеркало, которое впоследствии стало знаменитым.

У нас на Руси также были свои гадательные зеркала, как давно они появились сказать трудно, летописных свидетельств нет. Но сохранились они кое-где и до наших дней. По внешнему виду они напоминают "ковшики", применяли их в основном для "святочных гаданий". При зажжённых свечах задавали

вопросы и вглядывались в дно "ковшика", наполненного снеговой водой, ожидая появления "картинок".



Древнерусское
гадательное
зеркальце -
ковшик

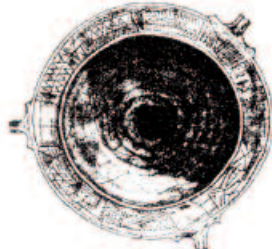
Конфигурация гадательного "ковшика" внутри представляла собой равномерно выдолбленную в дереве внутренне-сферическую полированную поверхность. Такой "ковшик" для удобства снабжался деревянной ручкой.

Также среди древне-славянских народностей большой популярностью пользовались гадательные чаши. Сферически-вогнутое дно глиняной чаши заливалось водой, при свечах на дне чаши, под пристальным взглядом прорицателя обязательно угадывался чей-то образ. Такие гадательные чаши наши предки называли "чары", от этого слова произошёл народный термин "чародейство", т.е. колдовство. В ранне-христианские времена "чары" нашли широкое

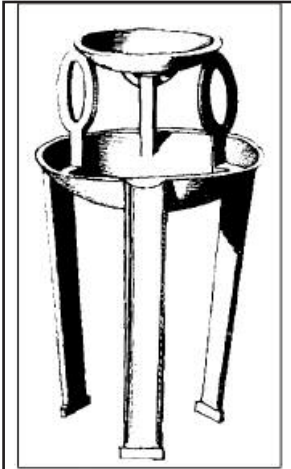
применение среди девушек для гаданий на "суженого". При этом на дно "чары" бросалось своё кольцо или кусочек ткани из нижнего белья.



Древнеславянская новогодняя
гадательная чара. IV век



Загадочные символы на древнеславянских
гадательных чарах IV века нашей эры.



Этруская чаша
для гадания
(Древний Рим)

В древней Греции, Римские времена и в средне-вековой Европе странствующие гадалы переезжали из города в город, разбивали шатры, и принимали очереди посетителей. Клиенты задавали им вопросы, а гадалы-ясновидцы искали ответы в видениях, которые появлялись в зеркале.

Услуги прорицателя во все времена ценились высоко. Сосредоточенное, подкреплённое волей желания всматривание в "магическое" зеркало профессионала-ясновидца использовали для предсказания будущего, разоблачения преступников, или что сейчас с близким человеком, который далеко. Например, обворованный человек чаще всего обращался за помощью к прорицателю, который мог увидеть вора в своём зеркале. Если это видение было подтверждено свидетелями, то на этом основании предъявляли обвинение и выносили приговор. Зачастую видения в "магическом" зеркале прорицателя были настолько яркими и выраженными, что их в мелких деталях могли видеть и те присутствующие, которые были рядом. Аналогичным образом разыскивали утерянные вещи, предметы. Клиент все рас-

сказывал о предмете, и как это случилось, прорицатель внимательно выслушивал "заказ" и с помощью зеркала видел, где он находится. Таким образом "магическое" зеркало служило устройством для поиска пропавших вещей.

Повсеместный размах "зеркальных" гаданий просуществовал в Европе до 16 века. Из-за того, что вглядывание в зеркало, или в предмет, выполняющий роль "магического" зеркала, чем-то напоминало колдовство, Римская католическая церковь официально объявила это искусство вне закона. По этой причине оно практически исчезло из стран Европы, однако короткие периоды возрождения этого ремесла были, но ненадолго. Большинство одарённых опытом своего дела ясновидцы-прорицатели были осуждены судом инквизиции и казнены, охота продолжалась почти два столетия. Оставшихся в живых, взяли к себе на службу европейские монархи. После этого начался период нового культурного возрождения западной Европы. В это время практически все оккультные практики и знания, в том числе и ясновидение, перешли в разряд научных исследований и основ наук по тайнознаниям.



САУЛ

Набожность библейских героев не вызывает сомнений, однако... В тяжкие моменты, когда Всевышний Бог посылает своему избранному праведнику испытания... Избранник Саул, обращается не к своей силе убеждения и веры во Всемогущего Бога, а... к Аэндорской волшебнице-прорицателю...



Н.Н. Ге. Саул у Аэндорской волшебницы. Санкт-Петербург, Русский музей

"И снял с себя Саул одежды свои и надел другие, и пошел сам и два человека с ним, и пришли они к женщине ночью. И сказал ей Саул: прошу тебя, поворожи мне и выведи мне, о ком я скажу тебе. Но женщина отвечала ему: ты знаешь, что сделал Саул, как выгнал он из страны волшебников и гадателей; для чего же ты расставляешь сеть душе моей на погибель мне? И поклялся ей Саул Господом, говоря: жив Господь! не будет тебе беды за это дело. Тогда женщина спросила: кого же вывести тебе? И отвечал он: Самуила выведи мне. <...> Выходит на землю муж престарелый, одетый в длинную одежду. Тогда узнал Саул, что это Самуил, и пал лицом на землю и поклонился. И сказал Самуил Саулу: для чего ты тревожишь меня, чтобы я вышел? И отвечал Саул: тяжело мне очень; Филистимляне воюют против меня, а Бог отступил от меня и более не отвечает мне ни чрез пророков, ни во сне (ни в видении!; потому я вызвал тебя, чтобы научил меня, что делать" (1 Царств, 28)



ГАДАНИЕ НА СВЯТКИ

По христианскому обычаю время от рождества до крещения в народе называют Святки. В это время на Руси издревле принято гадать, говорят эти предсказания особенно правдивы, они помогают человеку распоряжаться своей судьбой в дальнейшем. Во всяком случае так уверяли и уверяют пожилые люди.

Гадать — значит не просто погружаться в мир множества вопросов и тайн грядущего, а угадывать будущее, получать ответы на сокровенные вопросы. Этому увлекательному занятию всегда предавались люди длинными зимними вечерами, старались увидеть, услышать, узнать, догадаться что когда и как может быть или уже было... Считается, что гадание на святки всегда сбывается...

Почему люди в это верят? Традиция Святочных гаданий существовала еще в Древнем Риме, где дни 2-го и 3-го января считалось наилучшим временем для обращения к богам в поисках ответов на вопросы. Этот обычай перекочевал в Европейское Средневековье.

На Руси обычай гадать на Святки прочно вошел в народную традицию, быт и существует до сих пор. Статистика исследователей насчитывает в мире около двух с половиной тысяч видов святочных гаданий. Простейшим народным гаданием на Святки считается обычай в полночь выходить на улицу и спрашивать имя первого прохожего, так узнается имя будущего супруга. К более сложным ритуальным гаданиям относятся гадания на кофейной гуще, воске, воде, зеркалах, картах, горящей бумаге, свечах и. т. д. Но самым высокопрофессиональным методом, методом прорицаний всегда, во все времена являлось и является ясновидение. Вот об этом древнейшем искусстве и пойдет речь...



ИЗ ДАЛЕКОГО ПРОШЛОГО В НОВОЕ БУДУЩЕЕ.

Эстетика древних (наука и культура) на службе современности — ключ к знаниям...

«Энсоф» — экзотический предмет-установка, облагораживающая атмосферу любого помещения. Предлагаемая модель относится к сувенирным предметам-установкам, которые обладают антибактерицидным воздействием на окружающее пространство. Очищает от всех негативных энергий ту атмосферу в которой находится, в результате чего повышает экологическую чистоту в радиусе 10-12 метров.

С глубокой древности известно, что геометрически-правильная(и даже геометрически-неправильная) пирамида любых размеров самостоятельно формирует вокруг себя пространственное «место силы», которые оказывают незаменимое благоприятное влияние на человека. Чем крупнее и правильнее геометрия пирамиды, тем «сильнее» её поле. Наивысшая напряженность прост-

ранства формируется внутри пирамиды, что оказывает влияние на структурные характеристики жидкостей, материальных предметов, вещей и т. д. Форма геометрически-правильной пирамиды позволяет легко входить в гармоничный баланс с геомагнитной полярностью Земли. Поэтому уметь усилием воли и силы взгляда вызывать целенаправленные видения желаний вполне могут оказаться доступным искусством для желающих научиться древнему ремеслу, а именно — ясновидению.

Известно, что форма пирамиды «работает» с природой и пространством, а человек, как «творение» той же самой природы также обладает ее свойствами. Только эти свойства необходимо развивать, усовершенствовать, осуществить своей волей сознательный «переход» на новый уровень, который когда-то изначально был самой природой заложен почти в каждом человеке, но со временем мы утратили свои способности.

Как прибор-установка «Энсоф» включает в себя самую основную геометрию, способную быть действенным посредником между энергиями окружающего пространства, в том числе и информационными полями сознания человека. Геометрия «золотого сечения» правильной пирамиды, концентрирующее энергию «сферические зеркала-линзы», расположенные под пирамидным углом и применение воды, как энерго-информационного носителя, заключает в себе оптимальные параметры своего назначения.

Пирамидальная модель-установка «Энсоф» может оказаться действенным помощником для желающих научиться и умеющих больше знать и никогда не болеть, что является востребованным в нашем мире.

«Энсоф» — прямой посредник, обеспечивающий работу каждого разумного желающего человека с информационными энергиями, вашего собственного и внешнего пространства, управлять и корректировать их взаимосвязь и соотношения.

Девиз «Энсоф»: Чистота Знания Здоровье. Истина Всегда Одна и Она Рядом...



ФОРМА ПИРАМИДЫ – "ЭНСОФ" (Магическая пирамида Истины)

“Энсоф” это слово дошло до нашего времени из глубокой древности. Когда-то существовало тайное Каббалистическое учение об “Энсофе” - бесконечном божестве-пространстве, лишенном каких - либо определений, имени. Вместе с тем “Энсоф” представляет собой активное начало Вселенной, которое оказывает свое влияние на параметр времени. А весь материальный мир – это его излучения, т.е. “эманации” в пространство его разума и сил.

В оккультных науках стран Западной Европы этот термин был сокращен - “Энс”, что могло обозначать: пространство, бесконечность, первоматерию, первоформы...”

Современные учёные и исследователи тонких энергетических полей исходя из практических экспериментальных опытов,

пришли к такому мнению: энергия полей, которые формируются вокруг геометрически правильной пирамиды, устраняет, обезвреживает различные электромагнитные излучения от компьютеров, телевизоров, мобильных телефонов, микроволновых печей и т.д. которые оказывают негативное воздействие на человека, его здоровье, состояние организма.

Энергетический фон пирамиды снимает порчу и различные другие отрицательные энергетические образования с биополярной структуры человека, действует восстанавливающе на нервную систему человека, а также развивает интуитивное мышление, способствует ясновидению.

Всех преимуществ и возможностей геометрически-правильной пирамиды не перечислить, поэтому остановимся на применении для развития способностей в сфере самой актуальной темы всех времен и народов – ясновидения.



У многих людей периодически случаются проблиски “спонтанного” ясновидения. К сожалению, в большинстве случаев они не осознают источник впечатлений, отмечая только, что “что-то возникло в их сознании” и тут же исчезло. Оценить увиденное, люди, как правило, не могут и поэтому часто просто забывают свои впечатления впечатления, считая их плодом своей фантазии.

Феномен ясновидения сквозь Время и Пространство – несомненен. Дело только в том, что большинство людей считает эту способность каким-то исключением, аномалией, чуть ли не патологией. Между тем это естественное (хоть и слабовыраженное) свойство каждого человека и его можно развивать.

Прибор-установка предназначен для желающих испытать свои способности и практикующих ясновидение, а также для развития собственного потенциала и возможностей сосредоточения, концентрации подсознания, силы мысли и воли разума. У желающих приступить к практическим экспериментам по развитию навыков ясновидения представляется полная возможность реализовать свой потенциал благодаря прибору-установке “ЭНСОФ”, что в переводе с древнего значения – “Абсолют Пространства-Времени”.

Предлагаемый прибор-установка “ЭНСОФ” состоит из двух основных составляющих: это основание – плита со сферическим углублением “зеркалом-линзой” по центру, и геометрически-правильной пирамиды, которая устанавливается по центру плиты-основания. Пирамида на каждой своей, из четырех граней также снабжена сферически-правильными углублениями – “зеркалами”, по одному с каждой стороны.

При необходимости эти две основных составляющих установку “ЭНСОФ” основание пирамиду можно рассматривать как два независимых друг от друга прибора для ясновидения. В своём сборе, т.е. основание с пирамидой “ЭНСОФ” представляет собой эстетично-полную модель с более широким диапазоном возможностей практик по ясновидению.

ПРАКТИКА ЯСНОВИДЕНИЯ. ВСТУПЛЕНИЕ

Для всех желающих испытать себя, обрести навыки на технику ясновидения, каких-то общепринятых правил не существует. Это чисто индивидуальное желание, которым возможно создать умение. Умением создается профессионализм, который всегда во все времена и в любой сфере деятельности высоко ценится. Если это желание сумеет оплодотворить всем своим существом, силой воли своего сознания, тогда можно надеяться на успех.

Не следует воображать, что стоит только посмотреть в "магическое зеркало" и сразу появятся изображения вызываемых форм. Все "магические" операции, даже самые незначительные, требуют большого владения собой, напряжения ума, самосознания своей воли и полного спокойствия, глубокого понимания предпринимаемой задачи. Следовательно, только прогрессивным развитием достигаются способности видений в "магическом" зеркале, только в этом случае зеркало откроет Вам свои тайны, а форма пирамиды обязательно пойдет навстречу Вашим желаниям.

Пример: опыт по ясновидению производится с должным спокойствием и сосредоточенностью. Перед Вами прибор "магического" зеркала, по краям зажжённые свечи, Вас никто не беспокоит, вокруг тишина, свет только от свечей. Очень важно при этом выбрать удобную позу, тело расслаблено, ни одна мышца не должна быть напряжена. Вы удобно расположились и с удобного для себя расстояния (25–30 сантиметров) пристальным взглядом сконцентрировались в центр, т.е. в центральную точку "магического" зеркала.

Через некоторое время (3–5 минут) Вы почувствуете своеобразное покалывание глаз, заставляющее опустить веки, т.е. моргнуть. Это очень важный, ответственный момент, если Вы один раз моргнёте, то этим Вы разрушите результат предшествующих усилий. Этот рефлекс следует обязательно преодолеть усилием своей воли. Для этого достаточно несколько дней тренировок при двадцатиминутных упражнениях. Во время проведения своего опыта Вы чувствуете покалывание глаз, оно увеличивается, в этот момент нужно напрячь свою волю, чтобы воспрепятствовать векам опуститься, при желании этого нетрудно достичь.

Когда Вы сумеете победить свой рефлекс, т.е. желание моргать будет побеждено, но при этом Ваша сила мысли не должна ослабевать. В это время в "магическом" зеркале Вы заметите изменения, неожиданно для себя увидите, что цвет зеркала изменяется. Это самый важный момент, начнут появляться исходящие из зеркала флюиды. Сначала это может быть розовая дымка переходит в красные и голубые цвета, напоминающий цвет электрических разрядов, и только после этого в "магическом" зеркале можно будет наблюдать определённые формы.



Возможен и другой вариант предшествующий видениям: через несколько минут поверхность "магического" зеркала обволакивается белой дымкой. Эта дымка сгущается, делается густой, похожей на туман, усиливается и превращается в голубоватое фосфорическое свечение. Оно может распространяться за пределы зеркального круга, даже на предметы, находящиеся рядом, придавая им своеобразный отблеск. Затем эта

голубоватая светящаяся дымка вновь возвращается в круг "магического" зеркала, тускнеет, может исчезнуть, и обычно после этого появляются изображения, сначала мутные, проясняющиеся, они делаются более чёткими, отчетливыми.

Может быть, вариант этой дымки в виде белёсого тумана, который клубится облаками, в моменты "прояснений" этого тумана и показываются видения, образы. Появившиеся изображения имеют свойство резко обрываться, но когда это произойдет, не спешите, продолжайте внимательно наблюдать. События видений могут продолжиться, это уже зависит от Вас, от Вашей способности магнетизировать свои мысли, свою волю желания.



Появившиеся в "магическом" зеркале формы, увиденные Вами предметы, люди, события могут быть очень чёткими, красочными цветными. Возможны и другие варианты: черно-белые, даже в негативном (обратной цветности) виде. Изображение могут иметь разный план: крупный, средний, дальний, также подвижный и неподвижный (фотографии). Ясновидение с зеркалами, как правило, звуковыми эффектами не сопровождается.

В общем, характер появляющихся изображений зависит от того, как Вы настроены. Для достижения оптимальных результатов в технике ясновидения Вам придется основательно поэкспериментировать и поработать над собой.



Для начала немного теории и полезных советов для развития ясновидения. Что это такое?

Ясновидением называется способность видеть то, что находится за пределами нашего физического зрения, т.е. видимого для нас восприятия.

Ясновидение во времени, – оно позволяет открыть, увидеть события будущего. Всё то, что связано с грядущими событиями называется прорицанием. Прошедшие события при ясновидении во времени заданного параметра могут не иметь. Это могут быть и недавно прошедшие события и те, которые уже произошли десятилетия и даже столетия назад.

Корректировать, задавать, параметр времени событий полностью зависит от профессионализма ясновидящего-прорицателя.

Ясновидение в пространстве является источником того, что психологи нашего времени называют телепатией, а точнее – это односторонняя, зрительно-видимая телепатическая связь. Это те события, которые происходят в настоящее время, но где-то далеко. Их видение обычно носят одновременный характер: когда событие происходит, в этот момент Вы его и видите.

Примем за основу очевидный факт, что прорицание и ясновидение тех или иных событий существует. Если бы этого фактора не было, за него никто бы ничего не знал, и не пользовались им. Но это не так, значит, какая-то связь между желанием и зрительным восприятием существует.

Зрительное восприятие есть видимое для нас ощущение, дошедшее до нашего сознания, а так как внешний мир для нас существует ровно настолько, насколько мы его осознаём, то эти два термина – восприятие и ощущения – являются для нас равнозначными.

Ведь секрет развития ясновидения заключается лишь в индивидуальном расширении диапазона нашего сознания.

Единственный путь расширения сознания с целью развития ясновидения есть одновременное, т.е. параллельное развитие нашей силы воли и желания. Для этого необходимо иметь большую настойчивость и постоянство. В нашей постоянной борьбе с житейскими развлечениями и невзгодами физического мира, воля должна найти союзников в каждом из трех составляющих человеческое существо:

Разум – должен предаваться размышлению, при котором он сознательно порождает цель своего желания.

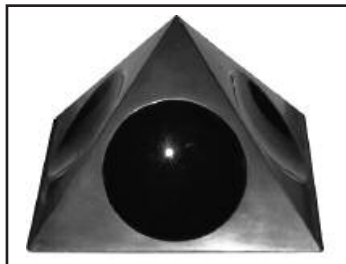
Душа – будет развиваться, подавляя свои мирские впечатления для получения способности восприятия тонких энергоинформационных полей.

Тело – должно быть закрыто от внешних раздражителей, т.е. начинающий, для того, чтобы воспринимать невидимое, должен научиться уметь не ощущать видимого.



ПРИНЦИП ДЕЙСТВИЯ ПИРАМИДНОГО, СФЕРИЧЕСКИ - ВОГНУТОГО "ЗЕРКАЛА"

Зеркало для ясновидения можно рассматривать как посредника между Вашим миром и миром пространства. Чем правильнее форма магического зеркала и его геометрические соответствия к нашему пространству, тем выше будет его вхождение в частотный резонанс взаимодействия.



Тот факт, что форма правильной пирамиды является фактором совершенства, возражений не будет. Именно эта форма обладает уникальным свойством закручивать вокруг себя хрононовые поля – поля пространства-времени (от слова хронометр – часы). Внутри пирамиды преобладают торсионные энергетические поля, вращающиеся по спирали. Природа этих полей однотипна.

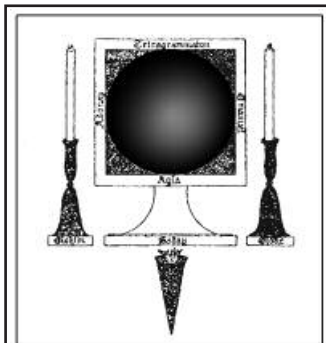
Именно эти поля и творят всевозможные чудеса, о которых Вы уже знаете или слышали. Действия этих полей усиливается, если пирамиду выставить одной стороной на Север, т.е. обеспечить точное, совпадение сторон пирамиды с геомагнитной полярностью земли.

Форма правильной пирамиды предлагается как “магическое” зеркало в качестве пространственного проводника.

Это, пожалуй, самый оптимальный вариант для этих целей. Предлагаемая пирамида имеет на всех своих четырех сторонах – гранях сферически-вогнутую, геометрическую окружность в виде минусово-концентрирующей линзы. Все четыре линзы пирамиды имеют внутри оптически ровную, полированную поверхность, т.е. сферически-вогнутые зеркала, способные отражать обычные изображения в перевёрнутом виде.

В данном случае на гранях пирамиды и расположены "магические" зеркала-линзы, которые способны вбирать, втягивать в себя эфирную среду. Это различные энергетические поля, в том числе и информационно-временного диапазона, которые концентрируются в оптическом секторе захвата линзы-зеркала. Энергоинформационным излучателем в самом процессе ясновидения всегда является магнетизёр, пристально смотрящий в "магическое" зеркало-линзу. Хрононовое поле – это поле, всегда в движении, оно имеет свойство "закручиваться" вокруг геометрически-правильной пирамиды, оказывая влияния на параметры времени. Существует гипотеза, если вихревые потоки хрононовых полей закручены по часовой стрелке – то это является указателями на будущие события, если в противоположную сторону хода часов – то события уже прошедшего времени (можно проверить двумя 2-образными рамками биолокатора с тонкой медной проволоки).

Это поле, исходящее от пирамиды очень легко вступает в энергообмен с информационным полем мыслей, воли желаний смотрящего магнетизёра. Смешанные энергопотоки этих полей благодаря сферически-вогнутому "магическому" зеркалу-линзы образуют энергетически-смешанный эфирный фокус, – места концентрации поля пирамиды и силы мыслей магнетизёра. Под воздействием поляризованного света двух зажжённых свечей, установленных на уровне



Сферически-вогнутое "зеркало Соломона" в магии считалось чуть ли не универсальным средством для всех видов предсказаний.

происходит отражение. Это отражение является отдачей совместных смешанных энергий магнетизёра и пирамиды, в результате появляется эфирный фокус – это и есть узел вибраций напряженности энергоинформационных полей, – место напряженности, с которого смотрящий пристальным взглядом всматривается в "магическое" зеркало. Образующийся эфирный фокус облегчает магнетизёру преобразовать смешанные энергопотоки в видимое изображение картинок, событий и т.д. Для более понятного сравнения – это аналогичный принцип действия спутниковой антенны: сферически вогнутая "тарелка" антенны – это "магическое зеркало", конвертор спутниковой антенны – это эфирный фокус, место Вашего взгляда, а далёкий спутник – это информационное поле, пространство.

Во время процесса ясновидения, окружающее пирамиду хрононовое (информационно-временное) поле, магнетизированное силой мысли и волей сознания ясновидящего, который пристальным взглядом смотрит в центр сферического зеркала, и порождает различные видения. Так устроен "оптический" принцип действия сферически-вогнутого зеркала-линзы.

Для аналогии: знаменитое "МАГИЧЕСКОЕ ЗЕРКАЛО СОЛОМОНА", (библейского героя), также имело сферически-вогнутую поверхность, оно было выполнено из металла и имело внешний вид настольного зеркала с подставкой и двумя подсвечниками для свечей с обеих сторон.



Удобно расположившись, поместим наш взгляд близ эфирного фокуса “магического” зеркала, приблизительно 25–30 сантиметров. Через некоторое время более или менее продолжительное, в зависимости от умения настраивать волю желания, обязательно появятся видения. Сначала они будут размыты и неопределённые, но постоянные упражнения непременно дадут желанные результаты.

Таким образом, “магические” зеркала имеющие форму вогнутого сферического сегмента считаются самыми лучшими для применения в целях ясновидения (*образовывают и концентрируют эфирный фокус, содержат в себе оптический принцип линзы*).



В нижней части своего квадратного основания зеркальная пирамида имеет округлую пустоту в виде внутреннего конуса с округлой вершиной. Внутренняя коническая пустота с “магической” пирамиды имеет несколько назначений:

Перед началом сеанса ясновидения под пирамиду, внутрь помещается вещь или предмет, за который нужно что-то узнать: его историю кто был владельцем предмета, и что с ним сейчас, и т.д.

Пространственное считывание информации с любого предмета, находящегося под пирамидой начинается уже через несколько минут и продолжается несколько часов. За это время и нужно провести сеанс ясновидения, или прорицания. После этого времени, т.е. по истечению двух-четырёх часов, в зависимости от материала вещи или предмета, положенного под правильно выставленную пирамиду (одной стороной на Север), начинается процесс энергоинформационного очищения.

На заметку: После пирамидного “очищения”, предмет-проводник теряет свои энергоинформационные свойства о его прежнем владельце, также “стирается” с предмета его история – его исторически-информационная память. Исключением могут быть природные минералы, кристаллы, даже некоторые изделия, из стекла и керамики, серебро, золото, платина, – они имеют более длительный период “стирания своей информационная памяти, очищения”.



ПРИМЕНЕНИЕ “МАГИЧЕСКОЙ” ПИРАМИДЫ “ИСТИНЫ” В БЫТОВЫХ ЦЕЛЯХ

Внутреннее пространство геометрически-правильной пирамиды является в прямом смысле “чистилищем”. Особенно этот эффект в максимальной степени выражен на уровне первой трети высоты пирамиды от её основания. Этот эффект энергетической “работы” пирамиды усиливается, если она выставлена одной своей стороной точно на Север. Нужно, чтобы пирамида была установлена по геомагнитным полюсам, тогда установившиеся энергопотоки окружающие пирамиду приходят в состояние равновесия.

Для аналогии форма пирамиды, и только именно эта форма по сути тот же самый компас, но только не с одной стрелкой, а представьте себе с четырьмя стрелками. Причем эти невидимые “стрелки” геометрически

правильной пирамиды, всегда взаимозаменяемы, т.е. можно поменять местами.

Наше пространство, в котором мы живем, всегда находится под влиянием геомагнитной полярности нашей Земли. Форма пирамиды "золотого сечения" – единственная геометрическая фигура, которая при правильной установке входит в активный частотный резонанс с геомагнитным пространством. Когда частотные резонансы пирамиды и пространства совпадают, вступают между собой в энергообмен, тогда и начинаются очищения, преобразования на всех энергоуровнях внешнего и внутреннего пространств пирамиды. Это и есть "рабочее" состояние геометрически-правильной пирамиды.

При помещении предмета, вещи и т.д. внутрь пирамиды на первую треть её высоты, каждый предмет проходит три основных этапа:

1. Энергосканирование и съём информационной энергии с предмета. Процесс начинается почти сразу и может продолжаться от нескольких часов до семи суток, в зависимости от энергии предмета и его материала.

Самое длительное считывание информации у природных минералов и драгоценных камней, в структурной основе которых находятся молекулярные кристаллические решётки октаэдра и тетраэдра. Это натуральные минералы кварцевой и кремниевой основы: горный хрусталь, рубин, алмаз. Также ювелирные изделия из золота, серебра, платины.



2. Энергетическое проникновение внутреннего, всепроникающего поля пирамиды на молекулярно-кристаллический уровень предмета, вещи. Это вызывает активное возмущение молекул и атомов предмета, начинается энергообмен с полем пирамиды. В результате взаимодействия происходит обновление и очистка, в некоторых вариантах и переструктуризация молекулярных структур предметов или жидкостей. Начинается воссоздание первичной программы этого предмета, относительно его материала и формы, т.е. возвращение структур предмета в его изначально-первозданный вид.



3. Процесс энергетического фиксирования, т.е. восстановление и стабилизация молекулярно-кристаллического уровня предмета, вещи. Полное очищение и перерождение предмета или вещи.

Металлические предметы, ювелирные изделия, драгоценные камни очищаются долго, до семи дней. Во время очистки их желательно поместить в стакан с водой, под пирамидой вода в свою структуру вберет всю энергетическую информацию, которой был заряжен ювелирный предмет. После такой надежной очистки Вы сами сможете зарядить своей энергией любое ювелирное изделие.



Также "магическую" зеркально-сферическую пирамиду можно и рекомендовано "спокойно и безопасно" применять в различных бытовых и лечебно-профилактических целях.

Для информации: "магическое" зеркало какой-либо другой конфигурации, или же предметы, выполняющие роль "магического" зеркала: полированные камни, стеклянные, хрустальные шары и иные всевозможные принадлежности, которые уже имеют заданную только им определенную информационную программу, необходимую для "оккультно-магических" действий – вся подобная атрибутика имеет только свою роль, своё назначение. Все предметы этого плана нельзя применять для каких-то других целей, тем более бытовых.

Только форма геометрически-правильной пирамиды, выставленной в соответствии с геомагнитными полюсами земли, является исключением. Эта форма постоянно работает в режиме энерго-полевого генератора. Она универсальна для "магических" и бытовых целей.

В бытовых целях "магическая" пирамида имеет обширный диапазон применения для работы на внутренний фактор (то, что помещается под пирамиду), и на внешний фактор – постоянная "чистка" окружающего пространства.

Вот несколько полезных советов по применению в бытовых и лечебно-профилактических целях:

1. Внутри пирамиды на уровне нижней первой трети высоты, можно затачивать бритвенные лезвия.

2. На сутки оставить воду в стакане под пирамидой, вода приобретет природно-структурные свойства и будет целительной для организма.

3. Любая бытовая батарейка, при помещении её под пирамиду увеличивает свой заряд на 314 милливольт (можно проверить вольтметром).

4. Положите под пирамиду кусок обычной фольги на 24 часа и она приобретет лечебные свойства. Приложив её на больное место, боль будет уходить, а раны быстрее начнут заживать.

5. Форма пирамиды влияет на структуру всех лечебных мазей, кремов, парфюмерии, гармонизирует любые вещества и стимулирует проявление их лучших качеств.

6. Помещенное в пирамиду мясо полностью очищается от антибиотиков и гормонов, а овощи и фрукты – от пестицидов и гербицидов.

7. Энергия правильной пирамиды активно работает и на внешний фактор: снижает микробный фон и действие вирусов, оказывает мощное антистрессовое воздействие, нейтрализует вредоносные излучения, гармонизирует пространство квартир, помещений.

8. Форма правильной пирамиды, расположенной по сторонам света, т.е. Север – Юг снижает или полностью нейтрализует электромагнитный и радиоактивный фон пространства, помещений, местности, где она расположена.

9. Также в геометрически-правильной пирамиде (недавнее открытие современных учёных) существуют лучи "ПИ", которые разрушают раковые клетки, уничтожают микроорганизмы, оздоравливают, восстанавливают и омолаживают человеческий организм.

10. Перед принятием оздоровительных, расслабляющих ванн на полтора – два часа под воду поместить пирамиду. За это время весь объем воды будет структурирован, вода примет целительные свойства. Купаясь в ванне, тело человека впитывает через кожу от одного до полутора литров воды. Это оказывает омолаживающий эффект на тело человека и на здоровье в целом.



Каждая молекула воды состоит из одного атома кислорода и двух атомов водорода, скрепленных между собой углом пирамидного треугольника. Такие молекулы воды являются правильными, природными, здоровыми. Эти молекулы образуют молекулярные связи или группы, называемые кластерами, они и представляют собой структуру воды.

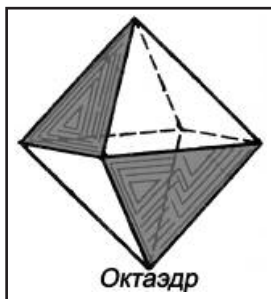
Под водой форма пирамиды "работает" аналогично пространству, сохраняя при этом все энергообменные параметры. Являясь сильнейшим энергопроводником, вода более активнее, чем пространство вступает в энергообмен с пирамидой.

Энергоинформационная "подвижность" воды объясняется подвижностью двух атомов водорода относительно одного атома кислорода в каждой молекуле. Получив какой-то энерго-информационный импульс, молекула воды реагирует смещением в какую-то сторону одного или двух атомов водорода относительно одного атома кислорода. При этом в каждой молекуле нарушается пирамидный угол, вследствие чего происходит разрушение кластерных образований. Если, принятая водой информация, или ее энергетический импульс будет целенаправлен и устойчив, то соответственно и конфигурация структурных образований – кластеров, будет стабильна и устойчива.

Под воздействием пирамиды водные кластеры образуют кристаллическую структуру октаэдра, это самое устойчивое образование. На вершинах кристалликов-кластеров образуется разность потенциалов. Верхние грани кристалликов-кластеров всегда имеют (плюс) – положительный заряд, нижние – (минус) – отрицательный заряд. Разность потенциалов кристаллической водной структурой обусловлена полярностью буквально всего, даже нашего пространства. Эта структура – долгожитель, она представляет собой "монолит", "единое целое", ее трудно разрушить. Но даже разрушив ее, она благодаря своей полярности легко восстанавливается.

Форма геометрически-правильной пирамиды работает на внутренний и внешний факторы энерговоздействия. Установленная под водой, пирамида своей наружной формой и энергетикой возбуждает "сознание

воды". Пирамида выравнивает, исправляет на свой манер молекулы воды, а они в свою очередь копируют свою "родную" форму и "выздоровливают". Любая вода с испорченной энергетикой на молекулярном уровне реагирует на форму геометрически-правильной пирамиды. "Вылечившиеся" молекулы образуют группы – кластеры, кристаллики которые вновь копируют свою "родную" форму, в результате чего, соединяясь друг с другом, из правильных молекул воды образуется прочная структурная связка из кристалликов-октаэдров.



На заметку: *октаэдр – это геометрическая фигура из двух пирамид: верхней и нижней, которые соединены между собой основаниями.*

Форма кристаллика-октаэдра всегда полярна, на вершинах верхней и нижней пирамидок присутствуют потенциалы. По сравнению с другими структурно-кластерными образованиями структура октаэдра самая прочная. В замороженном виде – это большие шестилучевые снежинки идеальной геометрической формы без внутреннего узора (если структура воды чистая, без наличия солей, или какой-то информации).

Информация структуры воды в замороженном виде всегда запечатлевается в узоре снежинки.

Форма снежинки – это замороженный структурный кристаллик воды.

Такая "кристаллическая" структура воды обладает устойчивой способностью, она, как правило, долго "живёт". Эта вода обладает бактерицидными свойствами целительной, живой воды.

Чистая, "здоровая" вода служила, служит и будет служить человеку всю его вечность существования во благо его здоровья, жизни. Ведь каждый человек – это от 70% до 80% воды.

Вот сколько полезных услуг в бытовом применении может оказать небольшая по своим размерам "магическая" пирамида "истины" как многогранная "универсальная экзотика в древней форме".



"МАГИЧЕСКОЕ ОСНОВАНИЕ ЗНАНИЙ". "Магическая" пирамида "истины" комплектуется основанием – плитой. Это своего рода подставка под пирамиду, которая обеспечивает полноценную практическую целостность прибора-установки для ясновидения "ЭНСОФ". В своём сборе настольная установка представляет собой эстетично-полную модель с широким диапазоном возможностей для практик ясновидения и для применения в бытовых целях.

Основание представляет собой плиту, выполненную из идентичного материала, что и пирамида. По центру основания расположено сферическое углубление, это большое горизонтальное "магическое" зеркало-линза. Внутри зеркало-линза, как и на пирамиде, имеет чёрный цвет, поскольку именно чёрный цвет является "собирающим", он притягивает, вбирает в себя окружающие энергии, создавая более концентрированный эфирный фокус.

"Магическая" пирамида в своём рабочем положении устанавливается по центру плиты-основания. При этом внутреннее, коническое пространство пирамиды точно совмещается с горизонтальным сферическим углублением основания.

Пирамиду и основание, составляющие целостность установки "ЭНСОФ" можно рассматривать как два независимых друг от друга прибора для ясновидения. Но, работая с пирамидой, лучше, чтобы она была установлена на основании.

Во время проведения сеансов ясновидения с большим сферическим зеркалом основания, пирамиду следует отставить подальше.

Отличительной чертой большого горизонтального зеркала плиты-основания является то, что его можно наполнять водой или какой-то другой жидкостью для проведения практик и опытов. При наполнении водой, энергетическая концентрация распределяется в "водной линзе" аналогично линзе с оптического стекла. Разница только в том, что форма "водной линзы" почти мгновенно впитывает энергоинформацию мыслей и желаний ясновидца и благодаря своей форме, усиливает их и возвращает, превращая в изображения, это уже зависит от профессионализма смотрящего. "Водная линза" способна оперативно реагировать на Ваши желания и при необходимости видоизменять свою информационную структуру совместно с изменением Ваших мыслеобразов и желаний, (на этом эффекте были основаны древние методы ясновидения).

Заряжённая Вашими мыслями вода, как информационный носитель с помощью своей формы сферической линзы образует оптический информационно-эфирный фокус. Этот эффект значительно ускорит процесс ясновидения. Правильно настроившись, Вы сможете увидеть яркие красочные картины событий Вашего желания. На чёрном фоне будут контрастно просматриваться изображения со всеми деталями и подробностями, которые могут быть не только в середине водной линзы-зеркала, но и на всю её окружность "магического основания знаний".

Этот метод ясновидения позволяет изменять расстояние просмотра, т.е. выбрать более удобную позицию. Это осуществляется за счет мощности эфирно-оптического фокуса линзы-зеркала, который возможно изменять уровнем наполнения водой. При необходимости или для эксперимента можно применять вместо воды густой медицинский глицерин. В этом случае "глицериновая линза-зеркало" за счёт густой, вязкой консистенции будет иметь выпуклую поверхность. Этот эффект изменит оптическую характеристику сферического зеркала. С минусовой линзы она превратится в оптически-плюсовую, при этом изменится расстояние энергетического или эфирного фокуса. Он уменьшится, но "собирательный эффект магического зеркала" увеличится.

На заметку: Когда-то, еще в незапамятные исторические времена, в холодное время года опытные охотники совершая дальние переходы в поисках добычи, огонь добывали с помощью солнечного света и воды... Для этого они выбирали прозрачный кусочек льда, держали его между ладонями, он оттаивая превращался в двояко-выпуклую (плюсовую) линзу. Вот этой водно-ледяной линзой концентрировались в точку солнечные лучи и происходило возгорание сухой травы. Таким методом получали огонь еще доисторические племена жившие в высокогорных районах.

Рабочее положение плиты-основания должно находиться в помещении в определенном месте, одной стороной точно на Север, ввиду полноценной работы пирамиды, которая должна быть всегда на своем месте. Также необходимо учесть точное горизонтальное положение ввиду заполнения "линзы" основания жидкостями. Установку лучше произвести по

уровню горизонтали. При нарушении уровня нарушаются оптические характеристики "водной линзы".



В одном из вариантов исполнения "магическое основание знаний" симметрично по четырем углам имеет четыре углубления для установки свечей.

В разнообразных вариантах исполнения "магическое основание знаний" по квадрату, вокруг центральной сферической линзы-зеркала имеет канавку-углубление. При необходимости это геометрически -квадратное углубление предназначено для заполнения водой, (жидкостями). Для практического применения прорицателю-ясновидцу, оно может служить "вспомогательным информационным переходом".

Эта водная канавка- углубление симметрично, с четырех сторон по квадрату снаружи окаймляет "магическую пирамиду истины". Проведение опытов и практик по ясновидению Вам внутренним голосом "подскажет" назначение квадратной канавки-углубления. Во всяком случае, если не понравится, канавку можно во внимание не брать, никакого вреда кроме пользы её наличие не принесёт.

Постоянно наполненная водой или спирто-содержащих жидкостей в центральной сферической линзе (под пирамидой) и в канавке - углубление с четырех сторон (снаружи пирамиды), придаст этой же воде (жидкости) в прямом смысле "волшебные свойства). Кроме того внутренняя и внешняя пирамидная вода обладает сильнейшими бактерицидными свойствами.



Установка "ЭНСОФ" предусматривает использование воды как энергоинформационного "помощника" для ясновидения.

Метод ясновидения с пирамидой могут одновременно практиковать несколько желающих, до четырех человек одновременно на одной установке "ЭНСОФ". "Магическая" пирамида имеет по одному сферическому зеркалу с каждой из четырех сторон. После проведения такого практического эксперимента сравниваются результаты.



Вот что рассказывает один из авторитетных исследователей древних методов познания С.Дели Кинг: *"В древнем Египте существовали обычная школа и Высшая Школа, которая обучала в пирамидах и была по-настоящему серьезной. Там проводились занятия объективными факторами, реальным познанием реального мира. И одной из наук, которой обучали учеников, была техника овладения естественными, но неизвестными нам функциями собственного тела, что позволяло превратиться из (недо)человеков) какими мы все являемся в истинных людей..."*

Высшая школа довела до совершенства таинство, которым мы не владеем, – это (психологическая оптика). Первоначальным этапом обучения этому мастерству было ясновидение. Уроки познания проводились у каменного сферического зеркала..."

"...Это зеркало называли "ANKHEN – МААТ", что в переводе с египетского звучит как "ЗЕРКАЛО ЖИЗНИ (ПРАВДЫ)" (значение слов "жизнь и правда" у древних египтян имел один смысл, слово "ANKH"). Самых способных учеников отбирали, и уже на основе их умения процесс обучения усложнялся всё новыми этапами. После полного курса обучения, продолжавшегося двенадцать лет, кандидат в выпускники Высшей Школы

зеркалом уже никогда не пользовался. Для него в мире физическом любой предмет, существо, вещество, человек, – всё это являлось определённым индивидуальным зеркалом, в котором выпускник Высшей Школы мог видеть прошлое, настоящее и будущее. Такого выпускника называли "Мастером чистого зеркала".

Вот ещё для познания тайнств ясновидения и прорицания полезное наставление, взятое с европейского средневекового трактата неизвестного автора. Он объективно и точно излагает свою методику, которая может оказаться весьма полезной при подготовке самого себя для обучения этому ремеслу.

... "Ваш главный учитель – это стремление к совершенству воли Вашего сознания. Проверьте себя насколько сознание готово исполнить желания Ваших мыслей. Только Вы знаете, как далеко Вы сможете зайти, соблюдая трезвость своего ума".

Овладевая магическим ремеслом собственного самопознания, мы иногда удивляемся самим себе, осознавая какие удивительные способности в нас заложены. Заново создавать и строить себя своими собственными возможностями. Попробуйте хорошо сосредоточиться и глубоко проникнуть своими мыслями в структуру мира своих внутренних и внешних желаний, постарайтесь их объединить и тогда Вы станете миром, а мир станет Вами.

У монголов владыка царства мёртвых Эрлик постоянно носил с собой зеркало, в котором были видны все прегрешения людей.

А в китайского покровителя Диюй было зеркало "Нецзинтай", в котором грешники могли видеть последствия всех своих преступлений и дурных дел.

В японской культуре с древнейших времен и по сей день считается, что зеркало способно отражать истинную суть человека, вскрывать все его провинности. И поэтому оно было обязательным атрибутом богини Солнца "АМАТЭРАСУ" – прародительницы японских императоров.

Тысячелетняя традиция живет и сегодня: древняя священная реликвия – небольшое 25 сантиметров в диаметре сферическое бронзовое (зеркало справедливости и самопознания) "ЯНАТО КАГАМИ", тщательно охраняемое от глаз простых смертных, – вручается каждому новому императору Японии во время его вступления на трон.

До наших дней нашего времени веру в ясновидение никому не удалось опровергнуть. Дело в том, что зеркало ясности и действительно может вскрывать правду различных событий, предметов, людей, обнажить глубинную сущность каждого из нас.

Форма пирамиды и животворящая субстанция воды обязательно пойдут навстречу внутреннему и внешнему миру Вашей воли и желаний, и результатом обязательно будет исполнение.

Для того, чтобы действенность характера прорицания или ясновидения была предельно успешной, должна иметь место как можно большая сочетаемость настроения самого прорицателя с предметами, сопутствующими этому древнейшему ремеслу. Представление "сочетаемости" в этом

контексте следует понимать как объединяющее “слияние” ясновидца и предмета-проводника (посредника). Нужно постараться совершить попытку “войти в единый резонанс” с формой, объединить своё желание с “проводником”.

Для более успешного “контакта” форма геометрически-правильной пирамиды с собирающими “линзами” сферических зеркал, черного (притягивающего) цвета наиболее приемлема и безопасна, так как пирамида не может хранить в себе нервную и психическую силы, энергии. В установке для ясновидения “Энсоф” пирамида – это пространственный “оперативный поисковик” необходимой информации, но никак не хранитель её.

Форма пирамиды является “космической константой” – это постоянная величина основ, (первоформа), совершенство, которое создает “всё”, но также и человек может её создать. Как пространственный проводник-посредник, геометрически-правильная пирамида незаменима.

Известный фактор, каждый человек, каждое одухотворенное существо или материальный предмет в нашем мире существует относительно соседствующих с ним материальных объектов, которые в природе вещей выражены законом соотношений.

Соотношения в мире людей есть фактор отношений, в зависимости от характера интересов аналогий происходит взаимодействие.

Уровень взаимодействий или интересов всегда порождает причинные действия. Из фактора причин обязательно выходит фактор следствий или последствий взаимных действий на основе аналогии интересов. Перевес этих факторов в ту или иную сторону всегда порождает противовес, что в результате приводит к нарушению взаимного равновесия.

Это и есть изначальная точка, с которой исходит первоначальная деструктивная сила (дисгармония) и причинное следствие, порождающее различного рода несправедливости, неприятности и преступления. По этой причине любой закон, изначально рождающий дисгармонию, является преступным с точки зрения природных фактур законов Подобия и Аналогии.

Чтобы достичь желанной цели, необходимы знания и умение правильно их применить. Потому, что жизнь знаний всегда в Истории, которая формирует настоящее. В этом секрет истины, чтобы знать Будущее...

Ясновидение являет собой одну из сфер тайнознаний, которые тайное делают явным для справедливого сознания, желающего постичь Таинство Истины.

Философские основы практически всех древних культовых традиций (учений) уверяли, что человек по отношению к Миру является «зеркалом», следовательно и зеркало по отношению к человеку является его миром внутренним и внешним. А геометрически-правильная форма пирамиды, как универсальное средство Мирового Порядка, его совершенства, служит связующим звеном между человеком и Миром...

УСТАНОВКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЯСНОВИДЕНИЯ (УЧЕНИКОВ И ПРОФЕССИОНАЛОВ).

По применению в бытовых целях очищает от «негатива» любое пространство и предметы положенные внутрь пирамиды.

Водопроводная вода, выдержанная сутки и более внутри и снаружи пирамиды выравнивает кислотно-щелочной показатель до уровня pH 7. Она приобретает структуру и является активированной по применению в любых лечебных целях.

Водородный показатель (pH) воды под пирамидой увеличивается до 8,5 - 9. Это удивительно-полезное свойство воды имеет огромное значение для организма человека.

Известно, что сдвиг равновесия в сторону повышения кислотности, является одной из причин многих заболеваний человека. Когда система организма человека оцелачивается, т.е. показатель (pH 7) увеличивается, человек начинает выздоравливать.

Окислительно-восстановительный потенциал (ОВП) водопроводной воды под пирамидой и вокруг нее приходит в норму, что многократно проверено измерительными приборами.

Соответственно все лекарственные препараты водо-спиртосодержащей основы, так и лечебные мази, таблетки и порошки под пирамидой активируются на более благоприятный эффект для человека. Эти же характеристики свойственны и всем без исключения предметам парфюмерно-косметического предназначения...

Вода, выдержанная сутки внутри и снаружи пирамиды активирована по применению в любых лечебных целях, ее водородный показатель превосходит обычный нейтральный (7 pH).

Данная модель «Энсоф» (основание с пирамидой) выполнена из минерального полимера «GRANISTA», который содержит в своей основе крошку гранита и мрамора, что является одним из главных соответствий.

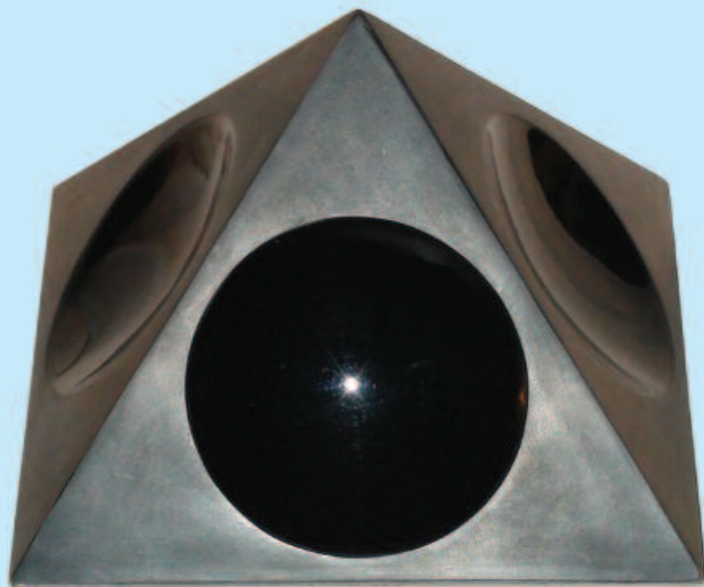
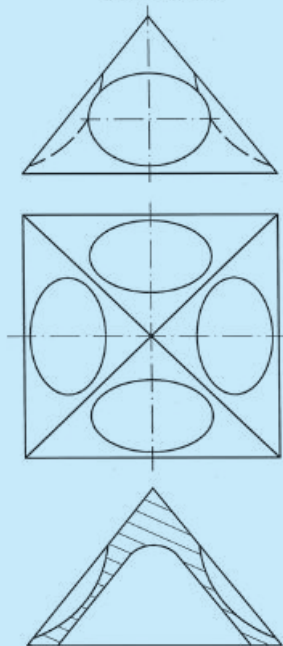
Полимерно-минеральный материал «GRANISTA» соответствует весовым соотношениям и твердости природного минерала. Применяется при изготовлении скульптур, памятников, предметов «под камень», а также для архитектурно-отделочных работ, реставрации исторических памятников культуры.

По результатам государственной санитарно-эпидемиологической экспертизы ТУ УВ.2.7-25.2-00294349-155: 200 изделие из минерального полимера «GRANISTA» отвечает требованиям действующего санитарного законодательства Украины и утвержденной протоколом экспертизы санитарно-эпидемиологического Государственного управления №7787 от 10.11.2006 года.

“Магическая” пирамида “Истины”

схема

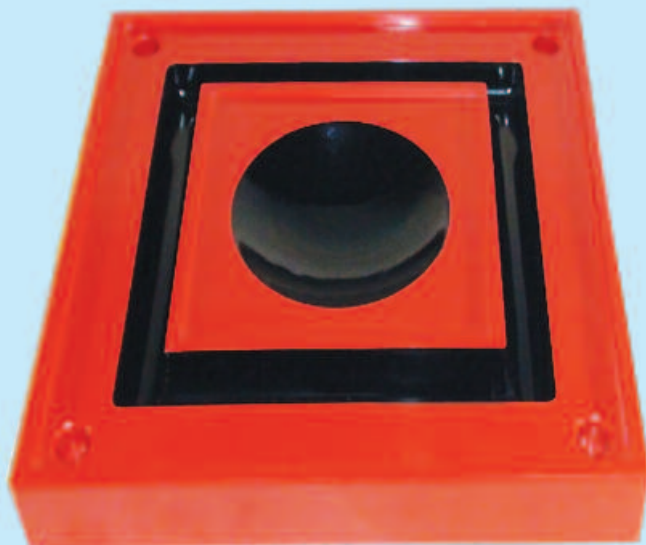
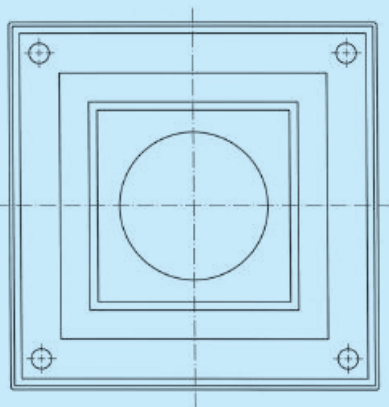
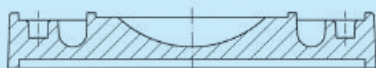
общий вид



“Магическое” основание “Знаний”

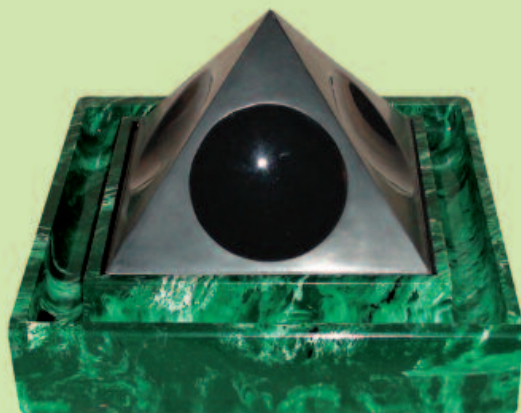
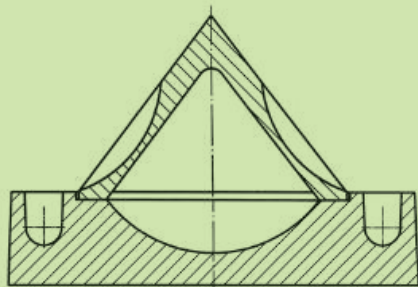
схема

общий вид

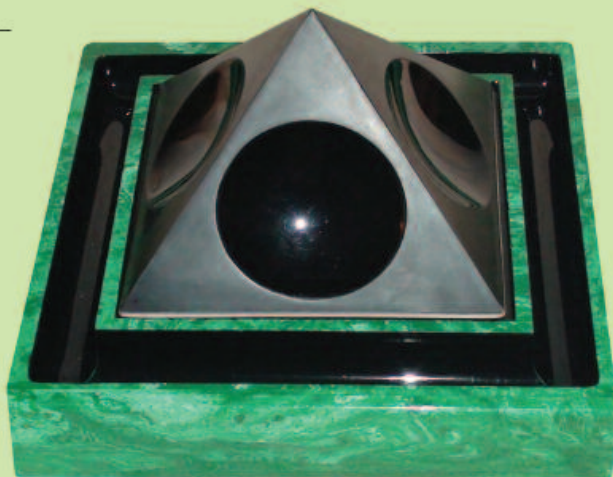
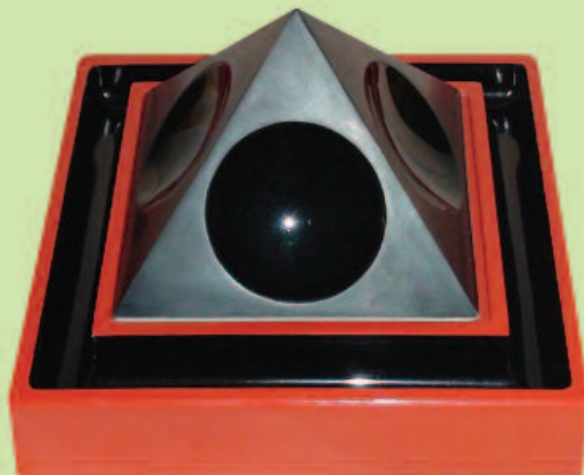
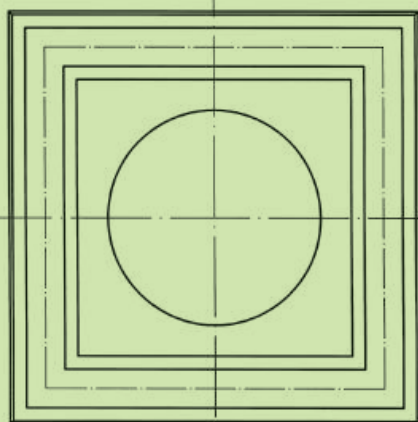


“Магическое основание Знаний” с пирамидой “Истины”

*и схема более
упрощенной модели
основания*

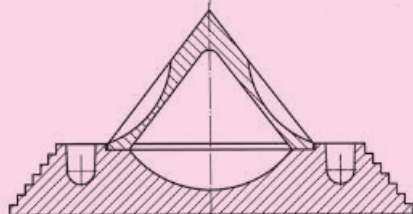
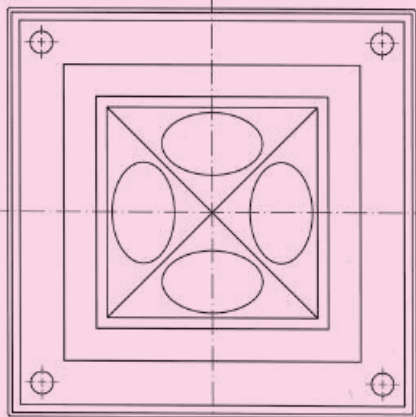
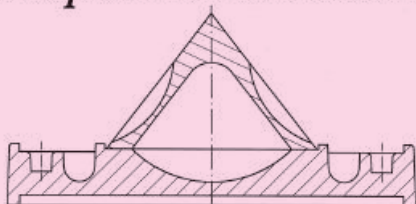


*схема
общего вида
сверху*

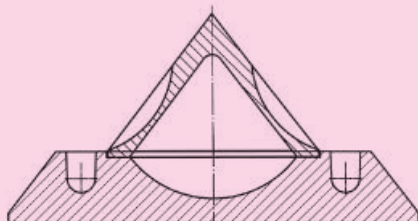


Внешний вид “Энсоф” в сборе

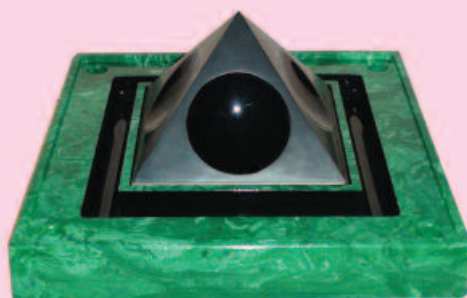
схема в сборе
и варианты оснований



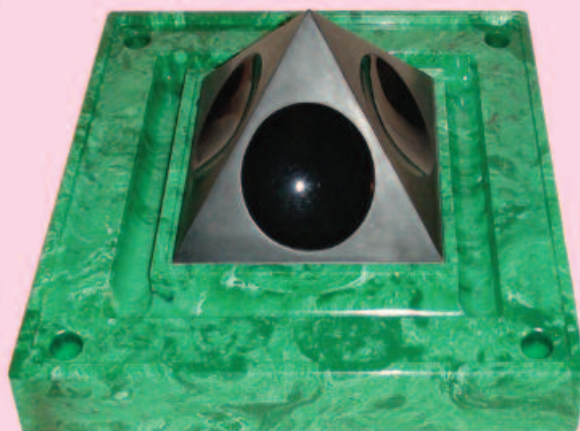
вариант с семиступенчатым
“основанием знаний”



вариант “основания знаний”
дополняющий угловое
соответствие
“пирамиды истины”



(вид сверху)



“Энсоф” сочетает Ваше пространство-время с внешним
(как информационное средство самой дальней связи).

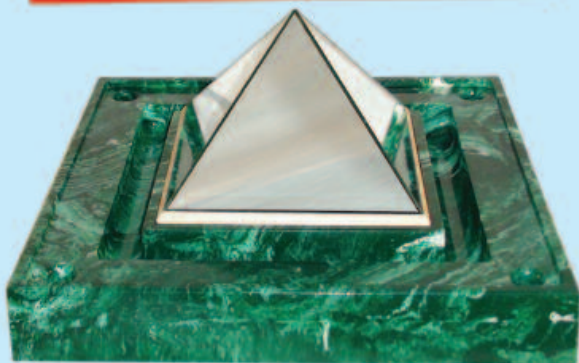
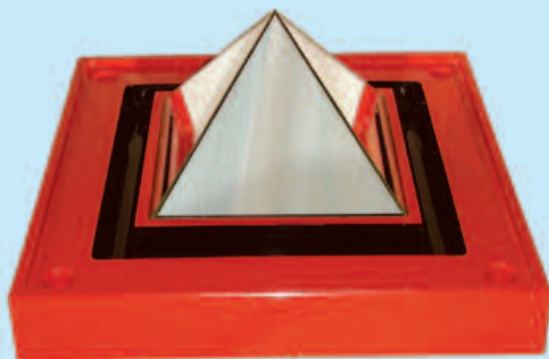
Медитация - путь к просветлению сознания

"Все, что может делать ум человека не может быть медитацией. Медитация – это нечто за пределами ума. Ум здесь абсолютно беспомощен, он не может проникнуть в медитацию. В жизни людей все проблемы создаются напряженным умом. Только медитация может "убить" ум и логику реального сознания. Это не опыт – это сознание "Свидетеля", который всегда вокруг нас и внутри нас."

Факт "частой" медитации – не является ни путешествием в пространство, ни путешествием во времени, но она постоянное "пробуждение" которому подвластно и то и другое..."

Бхагаван Шри Раджниш (Ошо)

Наш сознательный разум, считает Ошо, прекрасно приспособлен к решению ограниченных задач земного существования изменчивой физической жизни, но он ужасающе узок, трезв и нацелен на "конечный" результат. Самая главная наша ошибка заключается в том, что мы опасаемся "выходить" за пределы нашей рациональной логики. Мы пренебрегаем нашим "бессознательным умом", даже боимся себя, а между тем этот Ум является частью обычного нашего ума. Для устранения конфликта между "сознательным" и "бессознательным" умом, (просветленный мастер Ошо) рекомендует применять медитивные практики с использованием зеркал.



Геометрически-правильная пирамида-зеркало для помещений выполняет роль специфического универсального, пространственно-информационного "доктора" и одновременно для человека является "посредником" внутреннего относительно внешнего.

Пирамида "Абсолют".

Каркасные модели оздоровительной пирамиды «Абсолют» предназначены для энергоинформационного воздействия на объекты живой и неживой природы. Геометрически-правильные модели каркасных пирамид выполнены по пропорциям «золотого сечения». Геометрия подобия представляет собой Первоформу, дающую жизнь, силу и чистоту природного естества.

Всем нам хорошо известно, что в природе все взаимосвязано: по одним и тем же законам живут все земные миры. Мир материи самым тесным образом сопряжен с одухотворенным миром людей. Сейчас на рубеже 21-го века несмотря на развитие самых передовых уровней развития медицины, таких как «Ювенология», мир цивилизованных людей здоровее не стал. Более того современное человечество поражено новыми ранее невиданными заболеваниями, ставшими следствием неумелой техногенности и нарушением экологии. Радиоактивные и электромагнитные волны сверхвысоких частот неотвратимо снижают иммунитет современного человечества. За противостояние всему миру Земной природы люди расплачиваются своим собственным здоровьем, которое в этой жизни дается только раз.

Современные воззрения после длительных изысканий позволяют рассматривать форму пирамиды как уникальный концентратор энергий пространства, его полевых структур, которые оказывают благоприятное воздействие на здоровье и жизнедеятельность человека.

Пирамида «Абсолют» предназначена в прямом смысле, как абсолют внешнего и внутреннего здоровья каждого живого человека. Также каркасные модели «Абсолют» обладают множеством положительных свойств, благоприятных для внешней и внутренней экологий окружающего пространства, материальных форм живой и неживой природы.

Модели каркасных пирамид «Абсолют» выполнены из кранной меди. Диаметр трубчатых соединений составляет восемь миллиметров, что обеспечит необходимо-оптимальную жесткость конструкции. Красная медь (чистая) известна с глубокой древности как лечебный металл, посредством которого жрецы и врачи лечили практически все недуги людей того далекого времени. Для медных каркасных моделей пирамид

«Абсолют» предусмотрено гальваническое покрытие золотом (999) и серебром (999). Эффект покрытия высочайших проб благородных металлов даст каркасным моделям пирамид «Абсолют» соответствующий результат их воздействий на окружающую среду и тело человека, что является собой бесспорный фактор. Бактерицидность чистого серебра общеизвестна, золото, как металл наивысшей активности не вызывает никаких сомнений.

В силу своих характеристик каркасные модели пирамид «Абсолют» полностью соответствуют наилучшим показателям по применению в профилактически-оздоровительных целях. Кроме «Абсолют» способен оказывать мощное антивирусное воздействие на фон окружающей среды, гармонизировать пространство квартир, помещений, нейтрализовать вредные излучения, улучшать качество и структуру воды, стимулировать рост семян, растений и уничтожать абсолютно все проявления тлетворных влияний.

Применяя для оздоровительного состояния человека, принцип действия каркасной модели «Абсолют» базируется на активизации природного потенциала клеток организма, что обеспечивает оптимально-правильную работу органов пациента, уравнивает обмен веществ. Приложенная к болезненному участку тела человека, каркасная пирамида «Абсолют» активизирует и корректирует функциональное состояние органов, приводит в норму общее самочувствие человека.

Каркасная модель пирамиды «Абсолют» отвечает абсолютно всем параметрам и требованиям геометрически-правильной пирамиды, построенной по принципу «золотого сечения». Подобный принцип действий и воздействий такой пирамиды общеизвестен...

Варианты каркасных пирамид «Абсолют» могут представлять собой как дополнительные модели к прибору-установке «Энсоф».

ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРКАЛО ВОДЫ
(документальные материалы)



Знаменитый маг
и пророк граф Калиостро
(Джузеппе Бальзамо)
не раз демонстрировал
публике в зеркалах
чудесные картины.

Граф Калиостро для предсказания будущего часто использовал сосуды с водой, о чем осталось немало свидетельств, в том числе и в России.

— Хотите, я докажу вам, что оставаясь здесь среди нас вы сможете видеть что происходит далеко, где угодно, в любом месте земного шара.

С такими словами граф обратился к гостям во время торжественного обеда у видного петербургского аристократа, писателя И.П.Елагина (1725-1794). Собравшаяся публика пришла в крайнее возбуждение, а Калиостро, пробежав взглядом по собравшимся, выбрал юную девушку. Едва он подошёл к ней, как в её голове "появился туман, мысли запутались", и она без малейших колебаний повиновалась чародею. Он же усадил её в кресло перед низеньким столиком и попросил пристально взглянуть в воду, налитую в графин. Прошла минута, другая...

— Что вы видите? — мягким тоном спросил граф.

— Дорога... экипаж... карета мчится... в карете мужчина... я его знаю... это князь Потёмкин... он едет сюда... он близко... карета поворачивает... въезжает... вот князь выходит... вышел...

Потёмкин... он едет сюда... он близко... карета поворачивает... въезжает... вот князь выходит... вышел...



Известный петербургский
аристократ XVIII века писатель
И. П. Елагин устраивал в своем
доме сеансы ясновидения
с помощью сосудов с водой.

Неожиданно двери в зал распахнулись, и дворецкий громко объявил: "Его светлость князь Григорий Александрович Потёмкин". Собравшиеся были в шоковом состоянии, но хозяин дома Елагин, быстро придя в себя, поспешил к дверям. И как раз вовремя: на пороге появилась величественная, могучая фигура Потёмкина.

— Не думал у тебя сегодня быть Иван Перфильевич... Часа три как приехал из Царского, думал отдохнуть, да скучно стало, вспомнил, что у тебя сегодня представление какое-то... фокусы, что-ли... ну и поехал. Что же такое у тебя, происходит?...

Это была первая встреча Потёмкина с "шельмой" Калиостро. Понадобилось время, чтобы скептически настроенный всесильный царедворец поверил в способности этого удивительного человека...



Князь Г. А. Потемкин, первоначально настроенный к "чудесам" Калиостро весьма скептически, через некоторое время был вынужден признать их реальность.

Сохранились сведения о довольно курьезных случаях. Например, о том, что знаменитый маг показал игроку Костищу будущий расклад карт... в бокале с пуншем. Игрок поверил Калиостро, рискнул и... выиграл огромную по тем временам сумму – более ста тысяч рублей!

О том, что Калиостро для своих предсказаний пользовался водой, сохранились свидетельства и в других странах. Одно из них, к примеру, относится к сеансу ясновидения, который он провёл в Страсбурге ещё до Великой французской революции. При свете свечи в графине с водой Калиостро показал одной молодой дофине гильотину – орудие казни, которое то время ещё не было изобретено.



"ХОТИТЕ, ЧТОБЫ ЭТО КОЛЬЦО БЫЛО У ВАС?"

Вот какую историю рассказывает полковник российской армии А.П. Кучин, славившийся своей правдивостью, и боевой товарищ прославленного генерала Алексея Петровича Ермолова (1777–1861). Именно этот военный и государственный деятель, герой войны 1812 года, и поведал о случившемся с ним происшествии:

"Алексей Петрович Ермолов, будучи только что произведенным в офицеры, взял отпуск и поехал в деревню к матери. Это было зимою. Ночью, не доезжая нескольких вёрст до своего имения, он был застигнут такой сильной метелью, что принужден был остановиться в небольшой деревушке. В крайней избе светил огонёк. Они к ней подъехали и постучали в окно, просясь переночевать. Спустя несколько минут им отворили ворота, и путники въехали в крытый двор. Хозяин ввел их в избу. Внутри было просторно и чисто, перед широкими новыми лавками стоял липовый стол; в правом углу – перед образами в посеребрённых венцах – теплилась лампадка, на столе горела сальная свеча в железном подсвечнике.

Перед гостями высокий бодрый старик с окладистой бородой и величавым видом. В его голубых глазах светился ум и была какая-то влекущая сила. Денщик внёс самовар и погребец с чаем и ромом, Алексей Петрович, раскутавшись, расположился на лавке, и когда самовар был готов, пригласил хозяина выпить вместе чаю. Беседа с хозяином, Ермолов удивлялся его здравому уму и чарующему взгляду.

Когда разговор коснулся таинственных явлений, Алексей Петрович сказал, что ничему такому не верит и что всё можно объяснить просто; тогда хозяин предложил показать одно явление, которое он едва ли объяснит себе. Алексей Петрович согласился. Старик принёс ведро воды, вылил её в котелок, зажёл по его краям три восковые свечи, проговорил над водою какие-то слова и велел Ермолову смотреть на воду, думая о том, что желает

видеть, сам же начал спрашивать, что ему представляется. "Вода мутится, – отвечал Алексей Петрович, – точно облака ходят по ней; теперь вижу наш деревенский дом, комнату матери, мать лежит на кровати, на столике горит свеча, перед матерью стоит горничная, по-видимому, принимает приказ; горничная вышла, мать снимает с руки кольцо, кладет на столик".

– Хотите, чтобы это кольцо было у вас? – спросил старик.

– Хочу, – ответил Алексей Петрович.

Старик опустил руку в котелок, вода закипела, смутилась, в это время Алексей Петрович прочувствовал лёгкую дурноту. Старик, вынув руку с котелка, подал ему кольцо, на котором было вырезано имя его отца, год и число брака.

На другой день Ермолов был уже дома; он нашёл мать нездоровой и огорчённой потерей своего венчального кольца. "Вчера вечером, – говорила она, – я велела подать себе воды вымыть руки, сняла кольцо и положила на столик, как почувствовала дурноту, и позабыла о нем. Когда хватилась, его уже не было, и нигде не могла найти". Спустя несколько часов Алексей Петрович отдал кольцо матери, говоря, что нашёл его в спальней; о случившемся никогда ей не говорил".

Юрий Росциус, обнаруживший в архивах этот рассказ, считает, что "долгая, многотрудная и многогранная успешная военная карьера и государственная деятельность генерала Ермолова не дает повода заподозрить его в неспособности к наблюдению, анализу, оценке, а также в неадекватной реакции на происходящее. Это был человек обязательный, правдивый, временами резкий, принципиальный, не запятнавший себя ложью даже в малом".

Как объяснить происшедшее? Конечно, можно было бы предположить какую-то ошибку в восприятии – мало ли что почувдится в зеркале воды. Но как быть с обручальным кольцом матери, которое будущий герой Бородинского сражения получил из рук старика? Гипноз? Но ведь кольцо было доставлено в имение, и огорчённая утерей матушка опознала семейную реликвию. Остаётся только одно: эта история выдуманна. Но, ни один из тех, кто мог её выдумать, не годится на такую неблагоприятную роль.

Нет, судя по всему, мы имеем дело с объективным свидетельством.

Другое дело, что оно абсолютно не вписывается в привычные нам рамки. Во время этого загадочного события, кроме "бурлений" и видений в воде, уже знакомых нам по другим свидетельствам, зафиксировано очень странное и необъяснимое явление – телепортация небольшого материального предмета на расстоянии в несколько километров. И сопровождалось оно необычно – "дурнотой", охватившей одновременно, по меньшей мере, двух человек, причем находящихся на удалении нескольких верст друг от друга, – Ермолова и его мать...



Алексей Петрович Ермолов (1820-е годы). В молодости этот прославленный генерал столкнулся с загадкой, которую наука объяснить не может до сих пор.

"ЭТО ТВОЯ НЕВЕСТА, НО ЧУЖАЯ ЖЕНА"

Есть целый ряд свидетельств из нашей русской истории. Об одном интересном случае рассказал известный русский писатель и философ В. Ф. Одоевский (1803–1869) в своей статье "Колдовство XIX столетия" (журнал "Отечественные записки за 1839 год). Будучи основателем и руководителем философского кружка "Общество любомудрия", Одоевский занимался также загадочными явлениями, собирал материал о суевериях и предсказаниях, пытаясь отделить реальные случаи от мифов и легенд.

Как-то по просьбе Одоевского гвардейский офицер Юрлов и его друг Цедилин посетили в Петербурге отставного полковника Антона Марковича Гомулецкого, известного своими необычными способностями, и уговорили показать им, будущую невесту Юрлова. Пожилой хозяин подвел приятелей к хрустальной вазе, наполненной водой. Потом взял темный полированный камень (как объяснил полковник, это был турмалин, "насыщенный солнечными лучами"), и положил его в вазу с водой, после чего вода в ней странно засветилась.

Гомулецкий сел напротив гостей и стал пристально всматриваться в воду. Минут через десять в вазе стала проступать какая-то картина. Ещё немного – и все трое совершенно отчетливо увидели комнату с роялем, за которым сидела красивая девушка. Стоящий рядом с ней мужчина с бледным лицом и длинными волосами что-то указывал в нотах. Видение длилось минут пять, а затем в воде раздался странный треск, и картинка исчезла. "Ты видел свою невесту, но не радуйся, женой тебе она не будет!" – сказал старый полковник.

А через полгода Юрлов действительно познакомился с этой девушкой – самым точным оригиналом своего видения". Подружился он и с длинноволосым учителем музыки из "картинки" – господином Генрихом Лауэ. Вскоре состоялась помолвка, но свадьбы, как и предсказал полковник, так и не было – помешал венгерский поход. "Когда мы возвратились, увы, невеста моя была уже за другим!" – вспоминал Юрлов.



ВСЕ ТАЙНЫ ТИЛЬЗИТА

Не менее интересный случай приводит другой известный собиратель необычных фактов, академик Петербургской академии наук Михаил Петрович Погодин (1800–1875) в своей книге "Простая вещь о мудреных вещах" (1875).

В 1807 году Е. Олениной, тогда молодой девушке, и её подруге, у которой она была в гостях, "...пришла мысль погадать в зеркале, как делается на Святках". Подруга долго сидела перед зеркалом в полной тишине и вдруг заговорила: ",, вот, вот, туман сходит со стекла, вот лесок, песчаный берег, река, большая быстрая река! Господи, сколько народу! Все войска, лагерь, солдаты, пушки, кони на обеих берегах... А отчалила лодка с того берега, в ней маленького роста генерал сидит; вот плот на середине реки, другая лодка причалила, смотри!"

Оленина подошла и стала за стулом подруги, посмотрела в зеркало и сама увидела всё это. "Вот другой генерал взошёл на плот, он повернулся –

Государь, – вскричала хозяйская дочь и вскочила сама, поражённая увиденным”.

Это было 13 июня, за две недели до заключения между Россией и Францией знаменитого Тильзитского мира. Никто в России в этот день не мог знать о встрече двух императоров – Александра I и Наполеона I – на середине реки Неман. Да и позднее содержание некоторых бесед, в том числе и этой, проходивших с глазу на глаз, историки будут называть “тайнами Тильзита”. Интересно, как бы отнеслись императоры к тому, что за их секретными переговорами, на расстоянии более чем в тысячу километров наблюдают две молодые девушки? Однако нам сейчас важнее другое: одну и ту же картину одновременно видели два человека.



А вот, например, сеанс ясновидения, который не раз демонстрировал граф Калиостро. Выбрав среди детей от семи до десяти лет шесть мальчиков и шесть девочек, он рассаживал их вокруг стола, на котором стоял стеклянный сосуд, наполненный водой. После этого граф просил детей взяться за руки, чтобы возникла замкнутая “магическая” цепь. Присутствовавшая публика задавала устные и письменные вопросы, а дети, всматриваясь в воду, отвечали на них с поразительной точностью. Самое интересное в этих свидетельствах то, что на вопросы отвечал не сам Калиостро и не один из детей, а несколько одновременно видели и рассказывали одно и то же.



А вот, что пишет наша современница Надежда Толмачёва из Омска.

“Хочу рассказать один случай из своей жизни. Однажды, помню, на Святках мы втроем решили погадать. Дождавшись полуночи, расстелив на круглом столике белую скатерку, слегка припорошили её золой. Поставили на стол прямоугольное зеркало, а перед ним – тонкий, без рисунка, стакан с водой. Опустили в стакан тонкое серебряное колечко. С обеих сторон зеркала поставили зажженные свечи.

Стали смотреть в зеркало (именно в кольцо в стакане). Прошло некоторое время, прежде чем в мерцающем свете на сером фоне в кольце (то есть в его отражении в зеркале) стало что-то обозначаться. Постепенно появилось нерезкое изображение лица моего “суженого”, на которого я загадала словами: “Мой суженый-ряженый, покажись мне”. И вот он показался – большеглазый, с шапкой кудрявых волос на голове. Мы ахнули, таких кудрей просто не могло быть. Ничего не поняв, встряхнули стакан. Снова появляется это же лицо, те же глаза и кудри.

Прошел год, наша “святочная вечеринка” как-то забылась. Окончив институт, я уехала по распределению в другой город. А ещё через год вышла замуж. Сфотографировавшись с мужем, послала фотографию сестре (она была одной из участниц нашего святочного гадания). Вскоре получила от неё ответ. Сестра писала, что лицо моего мужа показалось ей знакомым, и что она два дня пыталась вспомнить, где могла его видеть. Наконец она вспомнила: “Помнишь, мы гадали на Святках? – писала она. – Так это тот парень!”. Только прочитав эти строки, я вспомнила ту ночь и лицо того раскудрявого своего “суженого”, ставшего моим мужем, с которым я живу уже почти 43 года!”



Конечно, подобные свидетельства могут быть не точны или приукрашены. Но вряд ли в этих грехах можно упрекнуть доктора Моуди, который исследовал феномен видений в зеркалах по всем правилам современной науки. А он также в свою очередь задокументировал множество случаев, когда одно и то же событие (изображение) видят в зеркале одновременно несколько человек.

Так, однажды во время проведения сеанса семеро, его студентов одновременно увидели какого-то человека в тюрбане, а в другой раз двое наблюдали танцора балета...

Вновь мы сталкиваемся с тем, что одно и то же изображение в зеркале одновременно видели разные люди. Значит, оно не могло быть субъективной галлюцинацией!

К тому же известны и задокументированы случаи, когда с помощью лупы или очков удавалось детально рассмотреть образы и даже мелкий почерк на бумагах и документах, появляющихся в хрустальных шарах и сферических зеркалах. Более того, есть свидетельства людей, которые наблюдали видения и даже рассматривали подробности, пользуясь специальными приборами. Судя по всему, эти видения – не плод большой фантазии, они существуют объективно.

Нет, версия галлюцинаций работает далеко не всегда. Да и вообще, что такое галлюцинация? Что-то "кажущееся, мнимое, ложное, не соответствующее действительности". Но ведь видения в различных зеркалах и хрустальных шарах порой рассказывают о вещах совершенно реальных, подтвержденных. Более того, иногда даже помогают раскрыть преступления, и запутанные уголовные дела.



"ЗЕРКАЛЬЦЕ, СКАЖИ: КТО УКРАЛ КУР?"

Вот, например, о чём рассказал в своём письме Анатолий Литовко, полковник милиции из Ростова-на-Дону. "Случилось это зимой 1943 года в станице Староминской Краснодарского края. Мне в ту пору было одиннадцать лет. У сестры моего отца, то есть у моей тётки, Ольги, жившей на соседней улице, как-то раз украли кур – всех до одной. И пусть их было немного, но ведь шла война, время голодное, каждый кусочек хлеба на учете. А тут вдруг какая-то сволочь крадёт кур!... Я как раз был дома, когда тётка Ольга вся в слезах, ворвалась в наш дом и рыдая, рассказала моей бабушке о случившемся.

Должен сказать, что бабушка моя слыла в станице опытной знахаркой. Она умела останавливать кровь заговором, успешно лечила людей от разных болезней целебными травами и нашёптыванием... Бабушка внимательно выслушала мою тётку, а затем, поразмыслив, поманила пальцем меня к себе и сказала, что именно я должен буду ей помочь.

Притом, что произошло далее, присутствовали также моя мать и моя сестра Аня. Сестре было тогда тринадцать лет. Она жива и может подтвердить мой рассказ.

Бабушка закрыла ставни на окнах, и в доме стало темно. Затем она подоодвинула к трельяжу, стоящему у стены, стол и поставила на него небольшое прямоугольное зеркало так, чтобы оно оказалось напротив

трельяжного зеркала. После этого она установила на краю стола между зеркалами два свечных огарка, зажгла их, и давай читать заговор!

Ходит по комнате кругами, крестится и читает... Разумеется, я не запомнил текст заговора целиком, но вся эта история настолько поразила меня, что кое-какие слова из заговора, представьте себе, застряли в моей памяти, я их помню по сей день. Вот они: "Солнце всходит и заходит, всходит и заходит, а ты, зеркальце, покажи, как это было, кто кур украл, укажи и покажи..."

С этими словами бабушка приказала мне внимательно смотреть в прямоугольное зеркало, стоявшее на столе. Вскоре в зеркале появилось, медленно разгораясь, свечение. Зеркало превратилось в нечто вроде экрана телевизора с черно-белым изображением. На экране я увидел нашу станицу, погружённую в сон. Стояла ясная лунная ночь, я всмотрелся в "экран" и в то же мгновение сообразил, что вижу дом тёти Оли и приусадебный участок вокруг него. Смотрю, с соседнего приусадебного участка перелезают через забор двое – мужчина и женщина. Они подходят к сараю, в котором моя тётка держала кур, взламывают замок на его двери...

Обо всем, что я видел в зеркале, по просьбе бабушки подробно рассказывал ей. В какой-то момент бабушка вдруг перебила меня: "Опиши их внешность". Я начал рассказывать то, что видел: – У женщины бородавка на носу, а голова покрыта клетчатым платком. Ну а мужчина выглядит как-то, он – он в косоворотке и в фуражке-"сталинке"... Бабушка нахмурила брови. "Тю! Да это же Иванченки, муж с женой!" – воскликнула она, узнав воров по моему словесному портрету.

Бабушка, мама и моя тётка Оля, не мешкая, кинулись из дому вон. Они позвали на подмогу кое-кого из соседей и рука об руку с ними двинулись на соседнюю улицу, к дому семьи Иванченко. Вопреки протестам хозяев дома, там был произведён немедленный обыск. Во дворе была обнаружена горка перьев и жалкие останки кур, уже съеденных. Припертые вещественными доказательствами к стене, муж и жена Иванченки сознались в воровстве кур".



КАК НАЙТИ ПРОПАВШЕГО МУЖА

Подобные случаи – не такая уж редкость. Более того, в некоторых странах (Индии, Иране и др.) существует профессия и услуги – разыскивать с помощью зеркал пропавшие предметы и бесследно исчезнувших людей.

Во многих случаях такое "шарлатанство" позволяет даже спасти человеческую жизнь. Об истории, которая произошла совсем недавно, поведал Алексей Худяков.

"Два года назад, зимой 2003 года, в Санкт-Петербурге у Марии Власовой через день после Рождества пропал муж. Не вернулся с работы, искали его несколько дней, но всё безрезультатно. Бабка-знахарка, корчившая из себя ясновидящую, авторитетно заявила: "Похитили его злые люди, жди, скоро потребуют выкуп!" На резонный вопрос: "Да какой же с нас выкуп, мы же небогатые?!" – она лишь пожала плечами, и замяли разговор. И тут, по совету подруги, решила Мария ночью погадать перед зеркалами. И увидела она мужа, лежащего среди какого-то хлама, придавленного

тяжёлой деревянной балкой, присмотревшись, Мария заметила, что он слабо шевелил ладонями.

Проведя бессонную ночь, как только рассвело, Власова бросилась на поиски супруга. Теперь она знала, что искать его скорее нужно в одном из заброшенных, полуразрушенных домов, предназначенных на снос. Прикинув вероятную траекторию пути мужа с работы до дома, с поправкой на заход в недорогой пивбар и прогулку по близлежащим дворикам, Мария нашла нужный дом, ветхий и старый, готовый развалиться в любой момент. Зашла внутрь и обнаружила под обломками рухнувших перекрытий мужа. Жизнь в нём едва теплилась.

Как позже выяснилось, Валентин в тот день после работы перепил с приятелями, а затем, возвращаясь домой, зашёл в старый дом справить нужду, да вдруг неожиданно случился обвал. Врачи бедолагу спасли, несколько месяцев ему пришлось пролежать в больнице. С той поры Власов полностью "завязал" с алкоголем, устроился на другую работу, а день, когда супруга нашла его, считает своим вторым днём рождения, каждый год, отмечая его в кругу семьи и неизменно преподнося любимой жёнушке большой букет роскошных роз".



Сколь бы фантастичными ни казались приведенные свидетельства, они до странности схожи со многими другими, дошедшими до нас из древности или пришедшими из самых разных уголков нашей земли. И потому мы на какое-то время поверим им. Предположим, что какие-то видения в различных зеркалах, сосудах с водой – не галлюцинация, что они действительно возникают. И тогда рождается много вопросов.

И первый из них: откуда берутся "зеркальные" видения, если рядом с зеркалом или поверхностью воды ничего нет? Только человек... Минуточку, а может быть, именно человек и является тем проектором, который "наводит" эти "картинки" на зеркало? Хорошо, допустим это так. Но сам-то человек, откуда он их берет?



"КОСМИЧЕСКИЕ АРХИВЫ" (ПРОСТРАНСТВО, ВРЕМЯ, СОБЫТИЯ)

Всё больше современных учёных склоняется к мысли о том, что существует ещё один слой реальности – некое глобальное информационное поле Вселенной. Это что-то вроде космической библиотеки, в которой хранятся колоссальные объёмы информации. Эти области тонкого мира древние индусы называли "хрониками Акаши", а учёные нашего времени – "по научному": энергоинформационным полем, семантическим полем Вселенной... А ту область, в которой хранятся человеческие мысли, идеи, исторические события и события жизни каждого конкретного человека, принято называть "ноосферой", это – "Земная часть Вселенского информационного банка".

Космический архив содержит информацию обо всём: о прошлом и настоящем, о возможных вариантах будущего, об идеях, творческих замыслах, действиях каждого из нас... Вот что по этому поводу, еще в апреле 1982 года на президиуме АН СССР говорил академик М.А. Марков: *"Информационное поле Вселенной слоисто и структурно, оно напоминает матрешку, причем каждый слой связан иерархически с более высокими слоями, вплоть до Абсолюта, и является кроме банка информации ещё и регулятором начала в судьбах людей и всего человечества"*.

Ученые предполагают, что и между нашим физическим миром и "миром идей" существуют какие-то "каналы" и "переходы". И что по ним можно перемещаться в обе стороны. А это значит, что в тонкий мир можно проникнуть и почерпнуть какие-то нужные сведения. Причем, не только о прошлом или удаленном настоящем, но и о будущем. Ведь для этих тонких сфер не существует ни нашего понимания и восприятия пространства, ни привычного нам понятия времени: прошлое, настоящее и будущее там составляют единое целое, и эти информационные сегменты "слои пространства" одинаково доступны для "чтения".

Так известный физик Дэвид Бом, который много лет сотрудничал с Эйнштейном, считает, что наш мир (тот, что мы знаем и воспринимаем) – это лишь аспект реальности, её "явный" или "развернутый порядок". А его порождающей матрицей является "скрытый порядок" – скрытая, невидимая для нас сфера, в которой "время и пространство свёрнуты".

Поскольку нашего понятия времени в "тех" мирах не существует, то там нет и нашего понятия скорости. И потому передача информации происходит по иным, чем в нашем физическом мире, законом – мгновенно.

То, что такое возможно, экспериментально удалось доказать английским учёным из Королевского научно-исследовательского института "Сигналы и радар". Они сконструировали специально установку, позволившую доказать, что информация может передаваться мгновенно. Заметим попутно, что немаловажную роль в этих экспериментах играют сферические, вогнутые зеркала и кристаллические пирамиды, – "призмы – тетраэдры" из полупрозрачного зеркала.



"БУДУЩЕЕ УЖЕ СУЩЕСТВУЕТ ..."

Откуда же наше сознание извлекает огромные объёмы информации? Характерно, что почти все знания точных наук человечеством, на протяжении тысячелетий истории были получены не формально-логическим путем, а посредством интуиции. Эту связь можно было бы объяснить наличием некоего "информационного банка", с которым и взаимодействует наше сознание... Сам банк информации представляется при этом множеством самостоятельных устойчивых объектов, типа фантомов, которые не порождены индивидуальным сознанием, а являются отражением универсальных идей, существуют вне времени и пространства, – это как-бы мозг нашей Вселенной, своеобразный биологический компьютер...

Есть основание полагать, что новое знание возникает как продукт взаимодействия сознания с внешней средой, с неким информационным полем, причем это взаимодействие по своей природе является психофизическим".

Вот так академик А.Е. Акимов сформулировал мнение учёных при обсуждении проблем поиска новых дальностей.

"Это кажется невероятным. Ведь ещё со школьной скамьи в нашем сознании прочно сидит удобное для нас понимание времени.

Оно хорошо иллюстрируется привычными графиками: на них прямая стрелка времени всегда направлена в одну сторону – вправо, т.е. из прошедшего времени в будущее. Стрелка Мировых часов для людей всегда движется только вправо, а само время линейно...Школьникам всё ясно, но не учёным. Сегодня они всё больше и больше склоняются к другим моделям. Ведь по всему миру зарегистрированы и задокументированы десятки тысяч различных событий и происшествий, которые никак нельзя объяснить устоявшейся в научном мире концепцией времени. Эйнштейн в своих экспериментах и исследованиях почему-то резко прекратил развитие этой темы".

Гипотезы в среде учёного мира в этом направлении существуют и по сей день, причем самые необычные. Некоторые учёные предполагают, что одновременно может существовать множество миров, одинаковых по своей истории, но сдвинутых относительно друг друга по времени. И тогда, чтобы проникнуть в будущее или прошлое, достаточно заглянуть в нужный параллельный мир. Другая категория учёных выдвигают гипотезу о наличии двух встречных потоков времени. Один из них идущий из прошлого в будущее и более интенсивный, мы воспринимаем как наш "родной". Взаимодействием этих потоков учёные объясняют многие хроноаномалии. Если встречные временные потоки по какой-то причине уравниваются, то вещественные, материальные тела как-бы выпадают из Времени и даже могут исчезнуть из нашей действительности. А если встречный поток Времени вдруг превысит наш "родной", то можно оказаться в другом времени...

Собственную концепцию Времени разработал профессор Пулковской обсерватории Н.А.Козырев (1908–1983) г. Не вдаваясь в её подробности, отметим только самое значимое для нас – вывод к которому пришёл ученый: "Будущее уже существует, и поэтому неудивительно, что его можно наблюдать сейчас".

Эта мысль, высказанная устами ученого, ошеломляет, но самое поразительное, что Козырев экспериментально подтвердил свою гипотезу. Наводя закрытый крышкой объектив телескопа на те или иные звёзды, астрофизик научился "ловить" и измерять идущие от них "потоки времени". И не только из того места, где звезда видна (*там её уже давно нет: пока свет от звезды дошёл до нас, она за это время уже переместилась по своей орбите*), но и оттуда, где она по расчетам находится в настоящее время, и даже из будущего – из того места куда она придет, например, через несколько тысяч лет. Для чистоты эксперимента телескоп наводился также на место, где по расчетам этой звезды не должно быть никогда. Потока времени не было. Вывод однозначный: информация в настоящее поступает как из прошлого, так и из будущего.

То же самое, но совершенно другим способом доказали американские учёные Г. Путхофф и Р. Тарг. Проводя опыты по телепатической передаче зрительных образов на расстояние, они, не ставя в известность индуктора (передатчика) и пациента-приёмника, рассогласовали их действия по времени. После проведения эксперимента, по утверждению исследователей, пациент-приемник с восьмидесятипроцентным совпаде-

нием информации принял телепатические образы...за один час до того, как их излучил пациент-индуктор (передатчик).

Аналогичный эффект был зарегистрирован и академиком РАМН В.П. Казначеевым в Новосибирске во время международных экспериментов по дистантным взаимодействиям. Образы предметов принимались на расстоянии в тысячи километров задолго до того, как были произвольно выбраны и "излучены".

Так или иначе, размышления и эксперименты подводят разных ученых к одному и тому же важному для нас выводу: сведения о будущих событиях могут быть считаны задолго до этих событий.

Значит ли это, что над каждым из нас и над человечеством в целом довлеет неотвратимый рок?



В течении последних трёх лет в лаборатории электроники и биоинженерии Стенфордского научно-исследовательского института (СНИИ) ведётся исследование таких проявлений человеческих возможностей, которые на первый взгляд представляют разновидность способности, которую мы называли "дальновидением". Этот феномен заключается в умении некоторых людей, благодаря ещё до конца не изученным ментальным процессам, получать информацию от источников, недоступных для обычного восприятия и считающихся защищёнными от такого доступа, и давать информацию о этих источниках.

В частности, явление, исследованное нами наиболее подробно, состоит в способности испытуемого воспринимать зрительные образы объектов, удаленных на несколько тысяч километров от испытуемого (последнему известно лишь лицо человека, на которое он должен "нацеливаться").

В контролируемых лабораторных условиях Стенфордского научно-исследовательского института проведено более пятидесяти экспериментов с наиболее подходящих для этого испытуемых пациентов, у которых способности воспринимать информацию от удалённых объектов развита настолько, что иногда позволяет точно "видеть", причем с большими подробностями, топографические и инженерные объекты – постройки, дороги, заводы, оборудование и т.д.



На сегодняшний день большинство учёных, занимающихся этой проблемой, склоняются к мысли, что в энергоинформационном поле Земли существует некий проект будущего, содержащий в себе различные варианты развития ситуаций, в том числе и тех, которые никогда не реализуются. В этом наш физический мир – это тот участок Вселенной, та её сфера, где происходит, или не происходит реализация этих вариантов. А если это так, то становится ясно, что человек в известном смысле и впрямь является хозяином своей судьбы, что мы свободны в своих решениях выбирать дорогу жизни.

Можно сказать, что судьба каждого из нас подобна ветвистому дереву. А мы чем-то похожи на божьих коровок, которые ползут всё выше, чтобы, наконец, взлететь в небо с самой высокой точки. Не возвращаясь, а лишь периодически оглядываясь на пройденный путь, мы продвигаемся по древу судьбы до своего последнего "старта". Но как выбрать наилучший

путь? Как это сделать, если у нас нет самого главного – “карты жизни”? Как на развилке древа судьбы не соблазниться заманчивой, но бесперспективной “боковой” ветвью?

Каждый из нас в своей жизни строит планы, рассчитывает, взвешивает, продумывает, кажется всё до мелочей... Но как часто жизнь преподносит нам сюрпризы, которые вдребезги разбивают все наши замыслы и блестящие проекты. Нет, наш разум не в силах предусмотреть все крутые повороты и опасности, которые приготовило нам будущее. Конечно, очень жаль, что этому не обучают в школах, скорее всего наша судьба и есть та школа, которая учит нас карабкаться вверх по древу судьбы к исполнению своего заветного желания. А как мы узнаем, на верном ли мы пути? Нет, этого нам не дано, а так хочется узнать...

А может, всё-таки, есть возможность заглянуть в будущее?



МЕДИТАЦИЯ – ПУТЬ К ЯСНОВИДЕНИЮ?..

Состояние медитации, как пассивный способ вхождения в измененное состояние сознания (ИСС)

В наше время достоверно установлено, что в определённых ситуациях – в результате медитации, предельного умственного, физического или эмоционального напряжения, сильного концентрированного сосредоточения на ком-то, или на каком-либо предмете человек впадает в изменённое состояние сознания (ИСС). У человека открывается именно тот “особый вид восприятия”, когда непостижимым образом человеку становится доступна информация, которая никак не могла быть воспринята его органами чувств в обычном состоянии.

Аналогичным образом сознательно и целеустремлённо развивается дар ясновидения. При работе с различными зеркалами, для получения ответа мало задать вопрос – первоначально необходимо устранить все помехи. Нужно найти подходящее место, где никто не сможет отвлечь, отрешиться от повседневных забот, от всего окружающего. Изгнать из головы все мысли, расслабиться и как бы погрузиться в глубину зеркала, раствориться в нём...

Так это же медитация! – скажете Вы. Конечно медитация, то самое углубленное созерцание, с помощью которого человек издревле выходил за пределы привычного мира.

Существует представление, что родина медитации – Восток и что вплоть до последнего времени сознательное погружение в это состояние только там и практиковалось. На самом деле это не так, оракулы древней Греции и Рима, шаманы американских индейцев, аборигенов Австралии и Чукотки, африканские маги и колдуны, суфийские дервиши, почти все виднейшие религиозные деятели, буквально всех концессий погружались в медитативное состояние. Все они стремились проникнуть “туда, где в лучезарном мраке молчания открываются секреты познаний, совершенно нетленные тайны событий прошлых и будущих”.

И все руководствовались единым принципом: чтобы прозреть – нужно ослепнуть; чтобы услышать – надо оглохнуть; чтобы всё понять – необходимо прекратить мыслить. Так или иначе, все они старались на какое-то время очистить своё сознание от впечатлений реальности,

отрешиться "от сует и мирских оков". И все достигали этого состояния одним способом: концентрация своего внимания в одной точке, разницу составляли только техника и приёмы.

Кто-то пускался в экстатические пляски, доводя себя до физического изнеможения. Кто-то наоборот, часами оставался в полной неподвижности. Одни концентрировались на ритмично повторяющемся звуке, расслабив тело и закрыв глаза. Другие сосредотачивались в полной тишине на символических изображениях или наблюдали за игрой света на маятнике. А кто-то пристальным взглядом, не сводя глаз с одной точки, всматривался в различные гадательные зеркала или в отражающую гладь водной поверхности.

Так или иначе, метод вхождения в медитативное состояние, т.е. в изменённое состояние сознания (ИСС) может быть различным, право выбора за желающим. Метод может быть активным или пассивным, это не имеет значения, ведь цель одна и та же. Эта цель – сделать Вас настолько тихим, что мышление полностью исчезает, и Вы становитесь просто зеркалом, отражающим то, что есть...

"Медитация – это состояние не ума и интеллекта, это состояние чистого осознания без какого-либо содержания. Обычно наше сознание полно всякой чепухи, подобно зеркалу, покрытому пылью. Ум – это постоянное движение, приходят и уходят мысли, желания, воспоминания, амбиции – это непрерывное движение. И днем и ночью продолжается сознательная и подсознательная подготовка различных жизненных планов, и так до бесконечности.

Когда же Вы стерли всю пыль со своего ума, пыль знаний и верований, Ваш ум – просто чистое зеркало...Необходимо быть зеркалом, мышление прямо противоположно отражению. Отражение означает быть вне мышления, просто быть внимательным, быть зеркалом и позволить действиям вырастать из этого отражения – и тогда всегда всё будет правильно...Когда с Вашего зеркала стёрта пыль – тогда совершенство приходит само по себе..."

Ошо (Бхагван Шри Раджниш).

Философия Переннис.

Беседы о "Золотых стихах" Пифагора

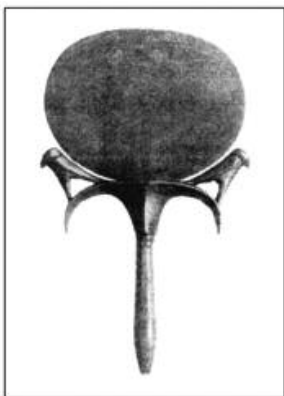
Вот теперь всё понятно: "дверь" в иные миры открывает сам человек. Сделать это он способен лишь в медитативном состоянии. Войти в это состояние помогает подходящий для этого объект, и не так уж важно, что это будет, – свеча или ритмично повторяющийся звук, маятник или зеркало...

Зеркало, само по себе, как и остальные предметы не обладает никакой собственной силой, оно только средство, помогающее раскрыть невидимые силы, таящиеся или спящие в человеке.

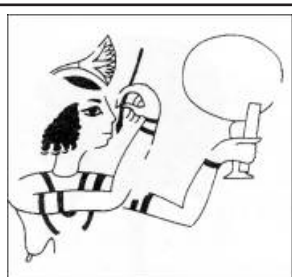


ИСТОРИЯ ЗЕРКАЛ

Древние любили свои зеркала, однако не были ими вполне довольны. И справедливо: как не полируй металл, отражение никогда не будет идеальным, оно всегда имеет определенный оттенок. Но, несмотря на это в те далекие времена зеркало было драгоценностью, которую не всякий мог себе позволить.



Типичное египетское зеркало эпохи Нового царства (1550-1070 гг. до н. э.). Ручка по форме напоминает папирусное растение, на верхней части которого находятся два небольших сокола. Бронзовый, в настоящее время помутневший, диск был некогда тщательно отполирован и давал неплохое отражение.



Молодая знатная египтянка красит губы, глядя в зеркало

Те, кто владел этим сокровищем, старались с ним не разлучаться. Древние китайцы носили зеркало привязанным к ремню – чтобы всегда было под рукой. Знатные египтянки, отправляясь на прогулки или путешествия, обязательно брали с собой любимое ручное зеркало.

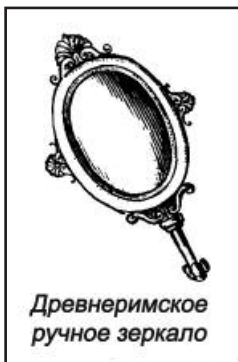
Изобретательные жители Эллады в 5 веке до н.э. придумали специальную зеркальную коробочку – прообраз современной пудреницы. Две круглые металлические пластинки складывались вместе и защелкивались. Не привлекая излишнего внимания в такое маленькое зеркальце можно было любоваться собой где угодно.

Состоятельные граждане Рима также не выходили из дома без зеркала и даже имели для него особый футляр. Поскольку медь, бронза и серебро со временем тускнели предусмотрительные римские граждане прикрепляли к футляру губку с порошком из пемзы – для полировки зеркальной поверхности. Зеркала были редкостью и поэтому ими гордились как знаком высокого общественного положения.

А заказывая, требовали от мастеров-изготовителей не только идеально отражающей поверхности, но и красоты формы зеркала и ручки, чтобы было чем похвастаться. На обратной стороне металлических зеркал обычно гравировались тончайшие узоры, орнаменты или свое личное клеймо. Например, на обратной стороне скифских ручных зеркал изображались целые сцены из жизни людей или богов. Китайцы в основном инкрустировали бронзовые зеркала золотом, серебром, самоцветами. Такими зеркалами и по сей день можно любоваться как высочайшего качества произведениями искусства.

В древнем Риме умели изготавливать и настенные зеркала из полупрозрачного или черного обсидиана. О таких зеркалах из полированного камня, которые были у богатых поместях, упоминают древние литературные источники. На сегодняшний день этот факт имеет подтверждение. В частности при раскопках Помпеи были обнаружены большие настенные зеркала.

Раскопки этого античного города располагавшегося около Неаполя, и погибшего во время извержения Везувия в 79 году, были начаты еще в 18 веке. Археологические поиски вскрыли значительную часть сохранившихся под вулканическим пеплом городских построек. Благодаря нетронутым временем интерьерам, удалось полностью представить и реставрировать картину частной и общественной жизни горожан. Внезапно проснувшийся вулкан Везувий буквально за несколько часов засыпал пеплом целый город.



Древнеримское
ручное зеркало

Всю историю зеркал постоянно сопровождал прогресс и качество изготовления. Добиться от зеркала ясного, незамутненного и неискаженного отражения, какое бывает в стоячей воде не удавалось очень долго, пока не появилась технология стеклянных зеркал.

Предположительно самые первые зеркала из стекла появились на Ближнем Востоке: там стекло научились выплавлять раньше, чем в других местах, – не менее 4 тысяч лет назад. Во всяком случае, Плиний Старший в семидесятых годах н.э. в своей энциклопедической "Естественной истории" утверждал, что первые стеклянные зеркала были изобретены в Сидоне (территория современного Ливана). До нашего времени сидонские зеркала не дошли, предприимчивые римляне воспользовались чужим изобретением. Примерно в начале третьего века на Аппенинском полуострове появились первые стеклянные зеркала. Технология изготовления была несложной: к круглому обточенному стеклу прикатывали тонкий лист фольги из золота, меди, олова или серебра. Это был уже определенный технологический прогресс.



"...Нет ничего зазорного в том, что человек, находясь наедине с зеркалом, любуется собой..." (Вильям Шекспир. Цимбелин, акт IV, сцена I)

Однако и в этих зеркалах отражение не было идеальным, как ни старались мастера, но зачастую фольга отставала или отклеивалась от стекла, нарушалась целостность отражающей поверхности. Мастера продолжали свои поиски, экспериментировали, разрабатывали новые приёмы, способы... Например, были зеркала из дутого стекла, они были найдены во Франции – в галльских и римских захоронениях третьего-четвертого веков. Небольшой стеклянный пузырь еще горячим резали пополам, а после остывания заливали каждую часть расплавленным свинцом. Получались удобные карманные зеркала, но их выпуклая зеркальная поверхность образовывала досадные искажения, да и стекло по-прежнему оставалось не идеально-прозрачным и при ударе или падении часто разбивалось, из-за тяжелого веса.

Возможно из-за этих неудач, возможно и по каким-то другим причинам интерес к стеклянным зеркалам начал слабеть, металлические по-прежнему возымели свое. На несколько веков о стеклянных зеркалах практически забыли. И не только в Европе, но и на Ближнем Востоке. К примеру известный арабский ученый одиннадцатого века Ибн аль Хайсам, в своем

обширном трактате по оптике, подробно описывает свойства хрустальных линз и металлических зеркал, но даже не упоминает о стеклянных, будто их и не было.



Второе рождение стеклянных зеркал произошло в Венеции – месте специально созданном для этой "мировой миссии". Город тщеславных купцов, праздных гуляк и обворожительных женщин... Город пышных торжеств, красочных карнавалов и вызывающей немислимой роскоши... Город, живописные здания древней, средневековой архитектуры и до сих пор любуются своим отражением в зеркальных улицах воды. Где же еще должны были появиться зеркала наивысшей мировой пробы, как не в этом сказочном городе на воде? Бытует даже поговорка: "маска, свеча и зеркало – образ Венеции".

Вода, окружающая сто восемнадцать островов, на которых расположилась Венеция, определила и облик города и его судьбу. Вода защищает город со всех сторон, благодаря этой естественной природной преграде, Венеция – единственный город в средневековой Европе, который не знал разрушительных войн. Вода способствовала бурному развитию торговли. Уже в десятом веке Венеция стала крупнейшим торговым центром между Западной Европой и Востоком. Не обремененная военными расходами Венеция быстро и неудержимо богатела. Неудивительно, что венецианцы относятся к водам, омывающим город почти благоговейно. *"...Всякий, кто дерзнет каким бы то ни было способом нанести загрязнение и урон городским водам, – будет судим как враг отечества"*, – это слова из эдикта, который в пятнадцатом веке был начертан золотыми буквами на черной каменной стеле (сейчас эта плита хранится в городском музее Венеции).

В 1514 году венецианский сенат решил обложить налогом всех зарегистрированных городских куртизанок. По переписи их оказалось одиннадцать тысяч. Эта цифра сразу вводит в несколько головокружительный масштаб тогдашней венецианской жизни. Чтобы нарядить и убрать всех этих женщин и всех патрицианок, столько нужно было золота, излюбленного венецианками жемчуга, сколько мехов, красного шелка, кружев, драгоценных камней и конечно же самого главного атрибута красоты – зеркал. Вот как описывает Венецианский ежегодный карнавал П. Муратов в своей книге "Образы Италии" 1912 год.

"В дни празднеств и торжеств залы дворцов, церкви, фасады домов, гондолы и сами площади увешаны и устланы бархатом, парчой, редкостными коврами. Во времена процессий на Большом канале (центральная улица Венеции) сотни гондол покрыты алым шелком. Нам трудно, почти невозможно представить себе все это. Нами уже утрачено понимание красоты огранки драгоценных камней, невиданных размеров алых шелковых покрывал закрывающих многоэтажные здания, или "падающих" каскадом с высоты потолков"

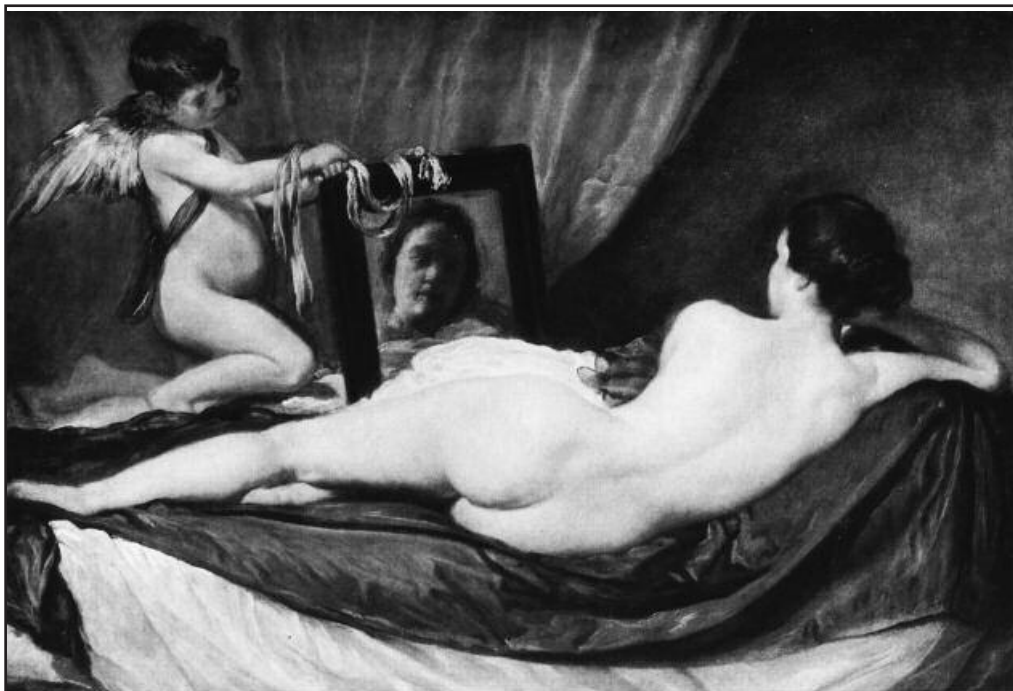


В силу своего положения в Венеции ревностно оберегалось стекольное производство. В средние века стеклянная посуда вообще пользовалась огромным спросом, тем более, венецианская. Жители этого уникального города с их тягой к неповторимости внешних эффектов, красоте

и нарядности и посуду изготавливали уникальную, удивляющую до сих пор. Такой товар не залеживался и приносил приличный доход. Понятно, что власти, заинтересованные в пополнении городской казны, всячески поощряли и стимулировали развитие этого ремесла. Стекольных мастерских в Венеции становилось всё больше и больше.

Неожиданно в 1291 году городское начальство принимает решение убрать все стекольные мастерские из города и перевести их на малонаселенный остров Мурано. Причина была вполне естественна: как объяснили населению что стеклоплавильные печи грозят городу пожарами. Предлог был вполне благовидный, но подлинная причина крылась в другом: власти опасались, как бы стеколodelы не сболтнули приезжим иностранцам лишнего о самой технологии стекольного ремесла. Особенно правителей Венеции волновала судьба недавнего изобретения венецианских мастеров. Власти города боялись, что иноземцы, снующие в многолюдном городе могут выведать святая святых – секрет изготовления стеклянных зеркал.

По этой причине производство в городе было свернуто, стекольников убрали с городской черты, а зеркальщики были предупреждены особо: разглашение тайны стеклянных зеркал будет караться смертной казнью. А хранить в секрете было что: венецианские стеколдувы подбирались своей технологией к секрету очищающего химического реактива, позволяющего сделать стекло абсолютно прозрачным.



Зеркало властно притягивает к себе. Порою кажется, будто этот бездушный предмет обладает собственной волей и какой-то странной, почти гипнотической силой.

Диего Веласкес (1599-1660). Венера с зеркалом

Принятые меры дали результат: в четырнадцатом веке стеклодувы острова Мурано произвели переворот в технологии изготовления стекла. Они добились полной его прозрачности и бесцветности. Естественно, это изобретение сразу же было применено для производства зеркал. Во всем мире на то время конкурентов не было ни одного... И на протяжении почти трехсот лет стеклянные зеркала изготавливались и продавались только венецианцами. Технология быстро совершенствовалась, и в 1507 году (по другим данным – в 1516 году) монополия Венеции на производство зеркал была закреплена официально: братья Андреа и Доминико Данзало дель Гало получили государственный патент на изготовление особого рода зеркал – хрустальных.

Необходимо отдать должное венецианским мастерам – их зеркала были превосходными. Сработанные из пластин высококачественного стекла с накатом тончайшей металлической фольги, они давали именно то отражение, о котором так долго мечталось. И кроме этого венецианцы научились изготавливать зеркала таких размеров, что впервые за тысячелетия, человек смог увидеть себя в полный рост...



Разнообразные по формам и размерам, в изысканном обрамлении венецианские зеркала вскоре приобрели мировую славу. В начале семнадцатого века они ценились буквально в прямом смысле на вес золота. Это подтверждено документально. Так например известен факт, когда во Франции за зеркало размером 115 x 65 сантиметров было уплачено 68 тысяч ливров, в то время как картина Рафаэля такой же величины оценивалась всего в три тысячи ливров.



В средние века зеркала были предметом роскоши и нередко занимали чуть ли не центральное место в доме. Винтовая стойка на туалетном столике позволяла устанавливать зеркало с нужной стороны и на удобной высоте [ВЛ14]

Зеркала стоили огромных денег – целые состояния. Великим поклонником зеркал был король Франции Людовик четырнадцатый (1638–1715 гг). Его придворные были вынуждены равняться на своего "Короля-Солнце", а он был очарован сверкающей продукцией венецианцев. Дворовые залы Версаля, королевские покои буквально утопали в зеркалах Мурано. В одной только Зеркальной галерее было установлено 306 зеркал. Безумные денежные траты ничуть не беспокоили Людовика, он жил под девизом: "Государство – это я!"

Роскошь королевского двора становилась просто вызывающей. Наблюдавший за этим безрассудством министр финансов Кольбер был в ужасе: еще немного – и страна будет разорена. Королева являлась на бал в ослепительном платье, усеянном мелкими кусочками пришитых зеркал. Это было уже слишком: ведь придворные дамы вслед за королевой также соизволят украшать себя драгоценной продукцией. И тогда, доведенный до крайности Кольбер решает на исключительный маневр. Он направляет на остров

Мурано тайных агентов с опасной миссией шпионов.

История спецслужб не любит оставлять подробностей, известно одно, что щекотливая операция удалась на славу. Темной ночью от берега острова Мурано тайно отчалила небольшая лодка, на которой был вывезен самый дорогой, бесценный груз – два венецианских зеркальщика. А вскоре во Франции, в небольшом городке Тур ля Виль, появилась первая зеркальная мастерская. Таким образом, казна Франции была спасена, Кольбер ликовал, чего нельзя сказать о Венеции, её четырехсотлетняя монополия рухнула...

С каждым годом зеркальная гонка быстрыми темпами завоёвывала Европу. Стекольщики, боясь опоздать налаживали производства где могли, это был настоящий зеркальный бум. В Нюрнберге возникло даже целое объединение – цех зеркальщиков, можно считать что именно с этого момента изготовление зеркал и стеклянной посуды стало важной промышленной отраслью Европы. Зеркальные мануфактуры появлялись, увеличивались и вскоре конкуренция сделала свое дело: зеркала резко подешевели и постепенно заполнили не только дворцы вельмож, но и дома простых граждан.



Глядя на свое отражение, мы всегда и везде сверяем себя с созданной нами внутренней "моделью"

В западной традиции зеркало имело двойственное значение. В одном случае оно выступало как предмет роскоши и достатка, как символ красоты, проницательности и всеведения. В другом случае, в среде священнослужителей, также и среди некоторых горожан зеркало возымело сторону "сирены – обольстительницы", соблазняющей и развращающей человека. Но в целом, с точки зрения нормальной этики, зеркала внесли в Европу мощный прорыв в развитие культуры.

На Руси мнения в отношении зеркала было намного сложнее... К зеркалам относились с опаской и даже "боялись" их. Это настороженное отношение славян к зеркалам имеет свои корни еще с языческих времен. Как утверждают археологи зеркал в домах и в личном пользовании у наших предков не было. Но не потому что Древняя Русь не была с ними знакома: у скифов, которые жили в степях северного

Причерноморья в первом тысячелетии до нашей эры, и у тюркоязычных соседей, с которыми славянские племена тесно общались, металлические зеркала были очень распространены. Скорее всего, причина неприятия славянами зеркал кроется в их ментальности мировоззрения. Дошедшие до нас поверья и обряды говорят, что древние славяне к зеркалам вообще относились настороженно. Основная причина до конца неизвестна, но боязнь и страх почему-то доминируют. Во-первых, зеркала считали "окнами" в потусторонний мир, заселённый не только душами умерших, но и "всякой нечистью". Во-вторых, славяне традиционно относились к зеркалам как к подарку "слуг Тьмы", поэтому благочестивому мирянину ни в коем случае нельзя брать в руки зеркало, даже оставаться одному человеку в избе,

где есть зеркало, считалось очень опасным делом. Логика сводилась к следующему: когда человек один, то одиночество просветляет сознание, а это опасно, тем более, когда рядом видно своего "двойника", в силу этих обстоятельств нужно чтобы постоянно рядом был собеседник. Оказывается "хитрый Дьявол" подарил человеку зеркало для того, чтобы искушать и в результате забрать душу честного мирянина. Да ещё и гадать научил – чтобы человек сам, по собственной воле из простого любопытства в опасный мир тьмы заглядывал как мотылек на огонь...

Вообще гадания на Руси до середины восемнадцатого века считалось делом греховным, не угодным Богу. Впрочем, самые разнообразные запреты для многострадальной Руси свойственны, а запретный плод всегда сладкий. В канун Нового Года и до праздника Крещения большинство женщин православной Руси предавались "греховному делу" – гаданию. Кому же не захочется узнать будущее или увидеть кого-то. И чтобы спрятаться от укоризненных взоров святых, перед гаданием все иконы из комнаты убирали. Снимали крест с шеи и под пятку засовывали. Знали, что опасно, а все одно любопытство побеждало. После "греховных деяний", то есть гаданий бежали в церковь, чтобы Бог простил, а в подсознании были мысли: – "А вдруг Бог не простит?..."

В народе широкое распространение получила быль о монахе: "Начало сей вещи (зеркала) суеверы производят от следующей причины: некоторый монах, спасаясь в пустыне и читав в Священном Писании сии слова: "Простите и воздастся вам", усомнился и, желая удостовериться, что всё ли получить может, чего захочет, пошел просить к царю дочери его себе в невесты. Царь почудясь сему требованию, сказал своей дочери, которая, столь же удивившись, ответила отцу своему, как сие дело чрезвычайное, то должно, чтобы монах, ежели хочет получить меня в невесты, сделал также чрезвычайное, то есть принес бы мне в подарок такую вещь, в которую бы я всю себя видеть могла, а сие происходило еще тогда, когда зеркало выдуманно не было.

Монах сие услышав, пошел искать такой вещи. Ходил по лесам долгое время, вошел в некоторую пустыньку, которая тогда никем не была обитаема. Посидя некоторое время, услышал он тяжелый стон, а на вопрос его неожиданно ответствовано ему: "Почтенный монах, сжался на мое страдание, ибо уже несколько лет заключен я в сел рукомойнике обитающим здесь монахом; выпусти меня из сей темницы, и я тебе могу услужить всем тем, чего ты пожелаешь". Монах, имея к тому случай, предложил ему о той вещи (зеркале), которую дьявол доставить ему и обещал. Монах снял с рукомойника крест и его выпустил. Дьявол в скором времени принес к нему зеркало, которое монах, взяв в руки, чрезвычайно удивился и отнес оное к царю, однако от брачного супружества отказавшись, пошел умолять о своем согрешении, в том, что возымел сомнения противу Священного Писания. И как сия вещь доставлена монаху дьяволом, то для того раскольники в зеркало никогда не глядятся, и во всех их домах, ни единого не отыщешь" (М. Ф. Чулков. Абевега русских суевений – 1782 г.)

В дьявольском коварстве подозревали зеркало не только на Руси. Многие народности полагали, что зеркало может похитить душу человека, который смотрится в него. Как писал известный исследователь древних традиций и натуралист Бенджамин Уолкер, "зеркало рассматривалось, как точка космического пересечения, которая давала доступ в другой мир, и считалось возможным, что человек мог исчезнуть в глубинах зеркала, или

что дух мог выйти из зеркального отражения и унести человека в незнакомый мир...

Сходные суеверия, сводившиеся к тому, что отражение могло похитить душу или самого человека бытовали у некоторых народностей Востока, туземцев Африки и аборигены Австралии ни за что не смотрели на себя в зеркало.

Предохраняя себя от "козней нечистого" староверы Руси в домах зеркал вообще не держали. В отдаленных населенных пунктах Сибири это продолжалось вплоть до середины прошлого века. Страх, что зеркало как "подарок дьявола" может заразить, забрать, или передать почему-то обязательно что-то плохое, бытовало не только у православных мирян, но и у русских политиков (бояр) того времени. Русский царь Иван Грозный (1530–1584 г) прямо требовал. Чтобы зеркало для его жены Марии Нагой, было не куплено у иноземцев, чтобы в него никто не смотрелся, его нужно мастерить слепыми мастерами, которые не могли "прийти через зеркало...". Что можно говорить о народе если сам царь боялся сглаза, порчи и что кто-то должен "прийти через зеркало".

Конечно же наши предки многого не понимали, но до конца не понятна закономерность этого незнания и полное отсутствие личностных попыток разобраться в этом своем незнании. И почему наконец незнание чего-то, это обязательно – страх, нечисть, дьявол, сглаз, порча, то есть закономерность чего-то плохого, но... никак не чего-то хорошего.

Очевидно, во всяком случае можно предположить, что свой образ, который человек видит в зеркале в символической форме открывает те проблемы, от которых он бессознательно бежит, те болевые точки, которые человек носит в себе, но боится до них "дотронуться".



И только в 1705 году стараниями Петра первого самая первая стекольная мануфактура появилась в Москве на Воробьевых горах. Был построен (*"...анбар каменный длиной 83 фута, в высоту 10 аршин, в нем плавильная печь сделана из кирпичу белой глины"*). Среди прочего в этом "анбаре" делали зеркала.

В начале восемнадцатого века даже в парадной ассамблейной зале знаменитого Петровского Монплезира, самого почетного здания, где шел почти ежедневный прием иностранных гостей не было ни одного зеркала. Стены были украшены гобеленами с изображением различных частей света. Только после Петра Великого. Когда уже царствовали женщины и в России появились иностранцы из Западной Европы, дворцы стали обильно украшать зеркалами.

Как раз в этот период времени в среде придворных дам и вообще элитной публики и вошли, уже в официальную моду гадания на зеркалах методом "зеркального коридора". С этих пор так называемые "святочные гадания" на Руси или в России уже не преследовались церковниками. В среде населения столичных городов поваяло культурой. Так благодаря Петру Великому Русь превратилась в Россию, сделав невиданный культурный поворот.



"ЗЕРКАЛЬНЫЙ КОРИДОР"

Самый распространенный метод гадания посредством двух зеркал, вероятно, занесен к нам из средневековой Европы. Это самый простой, доступный и излюбленный метод гадания наших бабушек и прабабушек. Медитативных практик и какого-либо иного состояния сознания для этого метода иметь необязательно.

На Руси этот метод гадания считался традиционно общепринятым как "Святочные гадания", это в период, начиная с нового года, с 31 декабря и вплоть до Крещения, 19 января.

Хотя с практической точки зрения это гадание, возможно, выполнять в любой день годового цикла. Обычно вечером берут два зеркала, размером побольше, и вертикально устанавливают одно напротив другого, лучше всего, когда зеркала будут безукоризненно чисты и не иметь никаких дефектов. По обеим сторонах одного из зеркал ставятся две зажжённые свечи.

Вполне приемлемый вариант, когда держать в руках одно зеркало напротив настенного зеркала. Держать нужно обеими руками с задней стороны, чтобы его отражающая поверхность была точно параллельна с отражающей поверхностью освещённого свечами настенного зеркала. В стенном зеркале образуется длинный коридор, который обычно состоит из двенадцати уменьшающихся в размере зеркал, освещённых огнями свечей.

При проведении гадания вполне допустимо присутствие кого-то из доверенных друзей или подруг. Желательно, чтобы в комнате, где происходит сеанс гадания, были только одни женщины или одни мужчины. Различные домашние питомцы, собаки, кошки, птицы в комнате находиться не должны. Чтобы сеанс гадания был результативным, нужно всем присутствующим иметь серьезные намерения, соблюдая тишину, покой, очень желательно попробовать коллективное сосредоточивание на каком-либо желанном объекте, но главное от начала до конца нужно соблюдать тишину, молчание.

Основной гадающий должен удобно расположиться и внимательно смотреть вглубь, в самый конец зеркального коридора, пристально и неподвижно, не моргая глазами. Время для этого гадания определить нельзя.

Перед началом проявления видения, зеркало в конце зеркального коридора тускнеет, обычно эта дымка увеличивается, свечи теряют свой первоначальный свет, и вот тут-то нужно обратить усиленное внимание, чтобы что-то увидеть.

Проявляющееся изображение начинает показываться по счёту в двенадцатом отражённом зеркале коридора. "Картинка" в самом дальнем отражении может резко или плавно увеличиваться в размере. Зачастую это неподвижное изображение какой-то местности, дома, предметы, люди или один человек. Но так или иначе, появившаяся "картинка" имеет какое-то отношение к загаданному желанию. Появление цветной картинки – это большая редкость, очевидно, это зависит от смотрящего "магнетизёра", в основном изображения напоминают чёрно-белые фотографии. Движущийся, действенный характер появившихся образов – является свидетельством профессионализма смотрящего "магнетизёра", особенно, когда это же самое изображение во всех деталях одновременно наблюдает кто-то из присутствующих.

Но поскольку явление, т.е. изображение, может не всегда показаться, то кто-то из друзей или подруг может испытать свои способности прорицателя.



Маг и чудотворец XVI века, гениальный медик, алхимик и философ, бескорыстный спаситель бедняков... Таким, полным противоречий, видели современники Филиппа Ауреола Теофраста Бомбаста фон Гогенгейма, более известного миру как Парацельс (1493-1541)

Он был выдающимся врачом и естествоиспытателем – именно его заслугой, помимо всех прочих, современная наука считает появление иатрохимии. (Иатрохимия – направление в науке XVI–XVII веков, представители которого стремились поставить химию на службу медицине.) Он считал, что бедные не должны платить за лечение, и исцелял их бесплатно, но при этом нажил великое множество врагов. Он изучал и применял методы, использовавшиеся знахарями и неграмотными крестьянами, и публично сжигал книги общепризнанных медицинских авторитетов. Он верил, что любые тайны мироздания доступны человеческому познанию, и при этом писал объемные серьезные сочинения о мечах, способных надвое разрубить наковальню, о заклинаниях, делающих людей невидимыми, о нимфах и гномах... Он занимался алхимией и астрологией, изучал труды восточных магов и мистиков, поэтому его стали подозревать в ереси и связи с дьяволом. А он, горячо поддержав выступление Лютера, но всю жизнь оставался ревностным католиком...

Парацельс первым стал читать лекции в университете не на латыни, а на немецком языке. Невероятно, однако именно он, первый в истории человечества, заговорил о возможности зачатия человеческого существа (гомуникулуса) в пробирке.



Врач и ученый Парацельс считал, что зеркало служит своеобразным тоннелем, через который астральная информация может проникнуть в наш физический мир и повлиять на душевное состояние людей.

ЛУНА, ЗЕРКАЛА И ВЕДЬМЫ... Порою они (ведьмы) берут зеркало в деревянной оправе и опускают его в бочку с водою так, чтобы оно плавало на поверхности зеркальной стороной к небу. Поверх зеркала, по его краю, кладут кругом лоскут, пропитанный менструальной кровью, и затем подвергают воздействию луны; эти дурные влияния возвращаются к луне и, излучаемые ею вновь, могут принести несчастье тому, кто любит смотреть на луну. Лучи луны, проходя сквозь круг на зеркале, становятся ядовитыми и заражают зеркало; зеркало вновь посылает отравленный эфир в небо, и луна и зеркало отравляются взаимно, подобно тому, как отравляют взаимно свои души два дурных человека, глядя один другому в глаза. Если зеркало сильно отравлено таким образом, ведьма сохраняет его; желая навредить

какому-нибудь человеку, она берет восковую фигуру, названную его именем, оборачивает её лоскутом, пропитанным менструальной кровью, и направляет отраженный зеркалом свет через срединное отверстие на голову фигурки или другую часть её тела, используя при этом своё злое воображение и произнося проклятья. Человек, которого изображала фигурка, утрачивает тогда свою жизненную силу, кровь его отравляется этим злым влиянием и тело покрывается нарывами и язвами. Такова может быть причина "pestis particularis" (чума особенная (лат.)), если она поражает человека, не бывавшего там, где он мог заразиться этой болезнью от других людей.

Если ведьма хочет кого-нибудь сглазить, она направляется туда, где ожидает встретить этого человека. При приближении его она смотрит в ядовитое зеркало и затем, спрятав его, смотрит в глаза своего врага; при этом сила яда переходит из зеркала в глаза ведьмы и из её глаз – в глаза жертвы. Ведьма может излечить свои глаза, если разведет огонь и посмотрит в него, а затем, взяв тряпицу, пропитанную менструальной кровью, и завернув в её камень, бросит её в огонь. Когда ткань сгорит, ведьма потушит огонь своей мочой, и её глаза исцелятся; враг же её может ослепнуть."

("De Pestilitate").
Геофраст Парацельс.



"Но в темном зеркале одна
Дрожит печальная луна..."
Гравюра Н. Ческого по рисунку
А. Нотбека из "Невского
альманаха на 1829 год"

Также существует приблизительно аналогичный метод гадания, но с одним обычным зеркалом.

При полнолунии выходят на улицу, или во двор, держа зеркало перед собой, наводят его на полную луну, можно установить зеркало неподвижно. И на светящемся, отражённом в зеркале лунном диске нужно концентрировать своё внимание. Именно на фоне луны и можно увидеть что-то загаданное.

Это один из самых древнейших способов гадания, только вместо стеклянного зеркала применялись полированные камни природного минерала или поверхность воды.

Для этого шаманы и колдуны собственноручно изготавливали специальные "магические камни"; с одной стороны камень был тщательно отполирован, а с другой стороны было выдолблено сферическое углубление правильной круглой формы для заполнения водой. Таким образом получалось "универсальное" двухстороннее магическое зеркало, которое применяли по соответствующему назначению.



ГЕОМАНТИЯ...

Геомантия (от греч. "гео" - земля, и "мантика" - искусство прорицания), т. е. прорицание по земле, уходит корнями в практику древнеиндийских, древнекитайских, халдейских и египетских жрецов.

В те стародавние времена ни одно учение не могло существовать в отрыве от философских воззрений на природу. Согласно этим представлениям, почти всюду на Востоке, а позднее и в Древней Греции считали, что первоосновой всего являются 4 элемента: земля, вода, воздух и огонь. Отсюда зародилось 4 вида гаданий: геомантия (по земле), гидромантия (по воде), аэромантия (по воздуху) и пиромантия (по огню.)

Как учение, геомантия вобрала в себя сведения из астрономии (астрологии), химии (алхимии), математики, геологии, медицины, а также различные религиозные верования.

Духи земли. Старинное предание гласит: когда-то люди жили в полном согласии с окружающей природой. Древнегреческий философ Платон (427-347 гг. до н.э.) в "Законах" говорит о Гесиоде и его мифах о Кроносе: "До нас дошло предание о блаженной жизни тогдашних людей, о том, как им все в изобилии и само собой доставалось. Причина этому была, говорят, вот такая: Кронос знал, что никакая человеческая природа - мы говорим об этом - не в состоянии неограниченно править человеческими делами без того, чтобы не преисполниться заносчивости и несправедливости; сознавая все это, Кронос поставил тогда царями и правителями наших государств не людей, но демонов - существ более божественной и лучшей породы". (Платон. "Законы").

Если верить Алатону, люди эпохи Кроносажили под защитой демонов или духов Земли. Каждая местность, каждый участок ландшафта тоже находились под влиянием духов. То был золотой век. Ностальгия по тем благодатным временам встречается в мифах и легендах многих народов. Позднее, как полагали древние, люди утратили непосредственную связь с Землей. Поэтому геомантия была в их глазах тем искусством, которое помогает установить гармонию между человеком и окружающим его видимым (физическим) и невидимым (духовным) миром.

Основные принципы геомантии у разных народов, несмотря на различия культур, были одинаковы. Это свидетельствует о том, что в основе их лежит некий общий природный феномен. Им явилась смена времен года, которую предсказывают по расположению небесных тел. Так геомантия соприкасается с астрологией: человек и Земля, каждый конкретный участок ее, мыслились как части мироздания, которые подчиняются законам Космоса. Духи Земли тоже входили в этот космический кругооборот; древние представляли их живыми существами, которые питаются солнечной энергией. Земля, как и тело человека, может изменяться с годами, но духи Земли не меняются никогда. Эти взгляды на природу получили свое развитие в средние века. Известный алхимик XVI века Базилий Валентин писал: "Земля не мертвое тело, она населена духами. Все вокруг, включая минералы, черпает свою силу от духов Земли. Эти духи составляют основу жизни, они питаются от звезд и сами в свою очередь питают все живое, сокрытое в недрах земли".

Наблюдая за природой, сопоставляя земные и небесные события, древние заметили, что каждому дню года соответствует то или иное

расположение небесных тел. Отсюда был сделан вывод, что каждый из дней находится под влиянием той или иной планеты или звезды, а значит, духи Земли, от которых зависит жизнь растений и животных, проявляют свою активность только в определенные периоды. Со временем были составлены сельскохозяйственные календари. И поскольку каждая местность имеет свои климатические особенности, появлялись местные календари, а с ними и местные обычаи, обряды и мифология. Приходившие издалека завоеватели, конечно, приносили с собой своих богов, свои культы и ритуалы, но природные условия не зависели от религиозных и политических переворотов, и новые божества поневоле приспосабливались к местным условиям.

Для первых христиан было своего рода политикой возводить свой храм на месте языческого святилища, а празднества в честь церковного святого приурочивать по времени к празднествам в честь его языческого предшественника. Даже когда в 392 году эдиктом императора Феодосия Великого (около 346-395 гг.) языческая религия была запрещена, суеверный страх заставлял прежние языческие верования оживать в литургических действиях, в культе святых и реликвий, в почитании деревьев, животных, источников, гор, холмов и природных явлений. Это сохранилось и поныне.

С древних времен люди устанавливали границы своих владений (полей, селений, святилищ) с помощью геомантии. Считалось, что границы находятся под защитой духов Земли. В христианскую эпоху те же геомантические методы применялись, чтобы проверить, правильно ли установлены границы церковных приходов. Обычай укоренился так глубоко, что даже в Англии в период Реформации (XVI в.), когда фанатики громили храмы, древний ритуал уцелел. В указе королевы Елизаветы I (1565) записано: "...люди должны раз в год вместе со священником обходить вокруг церковного прихода... священник должен в определенных удобных местах увещевать людей возносить хвалы Богу". Эти "удобные" места были теми же самыми, на которых совершали свои ритуалы еще язычники.

Места для ритуалов язычники выбирали в строгом соответствии с законами геомантии. Древние считали, что духи Земли двигаются по определенным каналам, или венам, подобно тому, как кровь человека течет по жилам. И подобно тому, как душа человека пребывает в конкретном органе (в мозгу, печени или сердце), духи Земли тоже сосредоточены в конкретном месте, где концентрируются все жизненные силы. Такие места получали названия "центра Земли", или "пула Земли". В таких местах и устраивались захоронения, строились святилища и храмы. Именно в таких местах совершались чудеса, а люди обретали пророческий дар.

ДЕЛЬФИЙСКИЙ ОРАКУЛ. Все что связано со знаменитым дельфийским оракулом, можно отнести и к области мифов, и к области исторических фактов. Легенда рассказывает: когда Геракл в припадке неистовства, насланного на него богиней Герой, убил своих детей, он отправился в священные Дельфы спросить, что ему делать. Дельфийский оракул предсказал герою совершение 12 великих подвигов, воспетых Софоклом (около 496-406 гг. до н.э.) и Еврипидом (около 480-406 гг. до н.э.). А вот действительные события. Древнеперсидский царь Ксеркс (умер в 465 г. до н.э.), обуреваемый жадностью и местью грекам за поражение в войне, послал войско разграбить эти священные Дельфы. Но на пути персов настигла страшная гроза - верный знак гнева богов - и они повернули назад.

Город был спасен. Правда, позже Дельфы были разграблены римлянами под предводительством Суллы (82-79 гг. до н.э.), а еще позже император Нерон (54-68 гг. до н.э.) выкрал из города 500 бронзовых статуй в отместку за то, что оракул осудил его как матереубийцу.

Дата основания города неизвестна. Он считался древним уже во времена Гомера (VIII-VII вв. до н.э.). В продолжение 15 веков до нашей эры Дельфы были местом паломничества. Со всех концов античного мира туда стекались люди: цари, полководцы и простолюдины, - чтобы испросить совета, узнать будущее, судьбу государства или свою собственную судьбу. Получив вопрос, дельфийские жрицы - пифии впадали в глубокий транс. Считалось, что в этом состоянии они вступают в контакт с невидимыми духами и узнают от них будущее. Позже метод вопрошания был романтизирован и драматизирован античными и средневековыми авторами. На самом деле он был прост, но включал в себя магические ритуалы, которые остались неизвестными. Обычно вопрос записывали на листке и передавали жрецу, который в свою очередь передавал его женщине-прорицательнице. Жрица удалялась в святилище, садилась на священный позолоченный треножник, жевала лавровые листья, выпивала кубок воды из родника и впадала в транс. Очень часто ее ответы были облечены в форму гекзаметрических од.

Сила вопрошания связывалась с местом, на котором были расположены Дельфы. Старинное предание рассказывает, что однажды на одном из пастбищ пастухом внезапно овладело безумие, и он обрел пророческий дар. Потом туда стали приходить другие, желавшие заглянуть в будущее. Вскоре стали считать, что эта местность находится под влиянием могучих таинственных сил, которые пробиваются из недр земли на поверхность. Древние греки связали его с богиней земли Герой и увидели в нем некий центр - "пуп Земли" - сосредоточие сил. Через несколько столетий культ Геры был вытеснен культом солнечного бога Аполлона, Его-то и стали почитать основателем города. Согласно мифам, юный светозарный бог вступил в единоборство с драконом Пифоном, убил его и на его могиле основал святилище Аполлона, чтобы прорицать людям волю своего отца Зевса. Место, на котором был заложен храм, было необычным. Плутарх (около 46 - около 126 гг. н.э.), известный древнегреческий писатель и один из жрецов дельфийского оракула, писал: "Люди подвергаются влиянию паров, поднимающихся из-под земли. Некоторых испарения сводят с ума, вызывают болезнь или смерть; на других действуют благоприятно, успокоительно и благотворно". Вероятно, тайна дельфийского оракула заключалась в ядовитых газах, которые вызывали галлюцинации.

Около 390 года н.э. храм был закрыт римским императором Феодосием. Последние обращения к оракулу относятся к IV веку н.э. Римский император Юлиан Отступник (332-363 гг.), безуспешно пытавшийся восстановить языческие культы, обратился к дельфийскому оракулу с просьбой открыть ему завесу будущего. Но дельфийский оракул ответил, что он будет молчать, потому что отныне боги закрыли доступ в свой мир.

В настоящее время в Дельфах ведутся реставрационные работы. Многочисленные туристы, посещающие древний город, по-прежнему пытаются вопрошать судьбу. Но оракул безмолвствует.

"ПУП ЗЕМЛИ". Вера в то, что существует "пуп Земли" как место концентрации таинственных сил, была распространена среди многих народов. Таких мест, как Дельфы, было несколько. Каждое из них было связано с культом солнечного бога или героя, который вступает в смертельную схватку с драконом и пронзает его стрелами. Одно из таких мест было на Мадагаскаре. Оракул Рамахавали ("тот, кто может дать ответ") считался повелителем и покровителем змей, пребывавшим в горной священной пещере. Другое аналогичное место находилось в японской провинции Хитачи. По японским мифам, Земля покоится на спине гигантского морского чудовища Хишин-Уво, движения которого вызывают землетрясения. Чтобы успокоить Землю, Бог припиливает расходящуюся энергию именно в провинции Хитачи. Индийцы полагали, что "пуп Земли" находится в Дели. Его олицетворял огромный железный столб, установленный в IV веке. Восемь столетий спустя вокруг столба была построена мечеть, а сам железный столб, согласно легендам, ушел глубоко в землю и покоится на голове Васуки, короля змей.

Знать местонахождение "пула Земли" считалось жизненно важным. Древние верили, что применение таинственных сил, Земли способствует процветанию государства, утрата ведет к упадку. Со временем поклонение концентрировалось на камне, который, находясь в самом центре определенного места, столетиями впитывал силы Земли. Один из таких камней, называемый Лиа Фаин (Камень Судьбы), хранится в настоящее время в Вестминстерском аббатстве. Первоначально он находился в Ирландии и служил необходимым атрибутом при коронации ирландских королей. В 503 году н.э. король Фергус I приехал в Аргайлл, чтобы провозгласить себя правителем Далриады (север Ирландии), и послал за Камнем Судьбы. Камень был доставлен на остров Айона и в продолжение 400 лет служил коронованным особам. Посвящение в королевское звание сопровождалось языческой церемонией, символизировавшей "брак" монарха с землей и народом. В день, выбранный астрологами, королю, который стоял на священном камне Лиа Фаин, вручали скипетр и меч. После объединения государств скоттов и бриттов в IX веке шотландский король Малколм I перевез Камень Судьбы в Скон, ставший местом коронации шотландских королей. Позже король Англии Эдвард (1239-1307), претендовавший на титул короля Шотландии, захватил Камень Судьбы и перевез его в Вестминстерское аббатство, где он хранится и по сей день.

ФЕН-ШУЙ. Это древнее китайское учение лежит в основе искусства возводить строения для живых и мертвых таким образом, чтобы они пребывали в гармоничном единстве с космическим дыханием местности.

Помимо веры в добрых и злых духов древние китайцы верили в существование сил, влияющих на судьбы людей и связанных с ландшафтом. Считалось, что их влияние распространялось на целые селения и области. Эти силы называли Фен-Шуй (ветер и вода). Их могущество связано с природными особенностями местности и зависит от формы холмов, расположения рек и озер, рощ и отдельных деревьев. Чтобы жить в ладу с Фен-Шуй и не нарушать царящей в природе гармонии, древние китайцы старались не изменять конфигурации ландшафта. Если же такая необходимость возникала, то обращались за помощью к геомантам. С помощью известных методов геомант находил для каждого строения строго определенное место. Более того, считалось, что специальные сооружения

могут улучшить качество местности, заставив чудодейственные силы оказывать на живущих благоприятное воздействие. Всему этому и учило древнее искусство Фен-Шуй.

В основе его лежит древнекитайская философская система разнесения всех явлений по двум категориям: инь и ян. В глубокой древности, когда еще не было ни неба, ни земли, Вселенная представляла собой мрачный бесформенный хаос. Согласно мифам, в бесформенном мраке возникли два духа - инь и ян, которые занялись упорядочением мира. Впоследствии ян стал управлять небом, а инь - землей. Ян олицетворяет мужское начало, инь - женское. В Китае верили, что любая вещь живет, черпая жизненную силу из двух источников: дыхания небес (ян) и дыхания земли (инь). Наиболее благоприятны те местности, которые вбирают дыхание небес.

Другим важнейшим элементом верований древних китайцев был культ предков, духи которых оказывали воздействие на жизнь и судьбу потомков. Считалось, что если силы Фен-Шуй действовали в согласии с духами умерших, их таинственное влияние могло стать наиболее действенным. Тут многое, правда, зависело от местности. Кочки, холмы, выступы, особенно напоминавшие какое-либо животное, способствовали могуществу Фен-Шуй и влияние сил было благотворным. В этом случае в семействе погребенного царили счастье и благополучие. Особенно благоприятным для погребения считался холм, сходный с фигурой тигра. Это считалось излюбленным местом Фын-Шуй. Похоронить предка в благоприятной зоне считалось особенно важным. Сохранилась легенда о неизвестном бедняке по имени Чао Мин, который неожиданно стал императором и основателем династии Син. Причина такого необычного изменения судьбы, по легенде, заключается в том, что он перезахоронил останки своего отца в правильном месте.

Для нахождения благоприятных и неблагоприятных территорий существовал специальный прибор - геомантический компас. Это был диск с нанесенными на него концентрическими окружностями. Каждая окружность делилась на сектора, помеченные буквами и символами. С помощью этого инструмента геомант определял место для захоронения, для закладки храма или строительства дома. Архитектурные сооружения рассматривались не только с точки зрения утилитарного назначения, но и были исполнены мистического смысла.

Искусство Фен-Шуй имело глубокие корни. В свое время оно доставило много неприятных минут европейцам. Когда оказывалось необходимым убрать старую полуразрушенную стену, установить телеграфный столб, проложить дорогу или построить тоннель, европейцы неизбежно сталкивались с сопротивлением. Вежливо кланяясь, китайцы объясняли, что высота, форма и направление новых построек искажат распределение природных сил и прогневают Фен-Шуй. Когда же один из правителей Макао, большой любитель дорожного строительства, решил, невзирая на местные обычаи и запреты, проложить очередную трассу, то попал в засаду и был обезглавлен. Китайцы расценили этот случай как месть Фен-Шуй.

Древние методы геомантии не забыты в Китае и по сей день. Цель их - вернуть утраченную гармонию между человеком и природой. Если смотреть шире, искусство Фен-Шуй неожиданно переплетается с экологическими проблемами.

СПОРЫ ВОКРУГ ГЕОМАНТИИ. К I веку до н.э. Рим наполнился гадателями. Они принесли с собой египетско-вавилонскую мудрость, знания древнего Китая. Влияние на европейскую геомантию оказала и культура этрусков. Именно от них пошло деление "поля вычислений" на 16 частей вместо 12. Особенно сильное влияние оказали пифагорейцы. Числа изображались ими в виде точек, группируемых в геометрические фигуры. Геоманты рисовали такие же фигуры.

Вот как, например, составляли геомантическую таблицу. На земле ставили определенным образом 4 ряда точек, из которых образуются 16 фигур. Каждая фигура имеет свое значение и свою противоположную пару: юноша - девушка, хвост - голова, радость - печаль и так далее. Помимо этих значений фигурам присущи символические значения: четыре времени года, четыре стороны света, четыре природные стихии, четыре темперамента, а число 12 соответствует 12 знакам Зодиака. Фигуры распределяют по 12 "домам": в соответствии с математическими правилами из них строили геометрические фигуры, прилагали гороскоп и предсказывали будущее.

Эта процедура имела, как ни странно, практический смысл: строгое соблюдение математических и астрономических законов, обнаружение совпадений между геометрическими фигурами и созвездиями давало путникам и морякам возможность отсчета времени, ведь механические часы тогда еще не были изобретены. Вот как один из таких подсчетов времени описал Данте в "Божественной комедии":

"...А геомантам, пред зарей, видна Fortuna major там, где торопливо Восточная светлеет сторона..." (Чистилище, XIX, 4-6)

Фигура "Fortuna major" походила на крайние звезды Водолея с ближайшими звездами Рыб. Данте хочет сказать, что на Востоке уже взошли Водолей и частично Рыбы, т.е. до восхода солнца остается около 3 часов.

В продолжение веков о геомантии шли яростные споры. Одним из сторонников древнего искусства гадания по земле был ученый, организатор публичной библиотеки Марк Терентий Варрон Реатинский (116-27 гг. до н.э.) - автор сочинения "Девять книг учений". Зато его современник Марк Туллий Цицерон (106-43 гг. до н.э.) отнесся к геомантии скептически. Его философский трактат "О предвидении" (44 г. до н.э.), написанный в виде диалога между автором и его младшим братом Квинтом, хотя и не касается научных приложений геомантии, но явно ироничен к ее фатализму.

Систематическое изложение геомантии можно найти у компилятора, севильского епископа Исидора (560-636 гг.) в сочинении "Двадцать книг начал, или этимологии". Он объяснял особое значение геомантии тем, что человек, согласно Писанию, создан из глины.

Геомантия проникла в средневековье. Хуго Сантальийский, магистр из Прованса, астролог, служитель епископской церкви в Тарасоне (Северо-Восточная Испания), в 1140 году перевел на латинский труды Птолемея, Гермеса Трисмегиста, некоторых арабских ученых. Одним из авторитетнейших геомантов был Абу Сайд Триполитанский (Ат-Тарабулуси), выходец из Сирии (864-955 гг.). На основе его работ Хуго написал поэму о геомантии. А эта поэма в свою очередь послужила в 1288 году базой для геомантического трактата Варфоломея Пармского. Другим переводчиком был геомант Герард Кремонский (1114-1187 гг.), его собственная работа называется "Книга астрономической геомантии". Много переводил и Платон Тиволийский; в 1134-1145 годах он познакомился в Барселоне с астрологами и математиками, увлекся древним искусством и написал

"Песчаную книгу", в которой изложил геомантическую процедуру на песке. Не обошла геомантия и Русь. В Радзивилловской летописи на рисунке, посвященном осаде Торжка в 1182 году, помещены геомантические изображения, вероятно, с толкованием исхода битвы.

Геомантией занимались выдающиеся ученые средневековья: Амплоний Ратинк де Берка (1363-1435 гг.), домашний лекарь кельнского архиепископа; Гартманн Шедель (1440-1514), видный историк, гуманист, создатель "Всемирной хроники"; Парацельс (1493-1541), знаменитый врач, с чьим именем связано появление химической фармакологии; Роберт Фладд (1574-1637), оксфордский философ, перенявший у розенкрейцеров математическую геомантию. И конечно же, Агриппа Неттесгеймский (1486-1535 гг.), оставивший потомкам трактат "Рассуждения о геомантии".

ГЕОМАНТИЯ В НАШИ ДНИ. Известно, что в одних местах Земли человек чувствует себя хорошо, в других - плохо; многие животные тоже предпочитают то или иное место.

Исследователи, столкнувшись с этим феноменом, давали ему разные объяснения.

Еще в 30-х годах французский физик Ф.Пар сообщил об открытой им с помощью биолокации активной глобальной сети с ячейками размером 4х4 метра, ориентированными по магнитному меридиану. Эта сеть делит землю на "больные" и "здоровые" зоны. Длительное пребывание в "больной" (геопатогенной) зоне приводит к нарушению функционирования организма человека, к заболеваниям. Позже выяснилось, что существует немало разновидностей геобиологических сетей. Так, немецкий ученый Э.Виттман на основе своих исследований пришел к выводу, что ячейки глобальной сети имеют размер 16х16 метров и ориентированы как ромбы большой осью в направлении север-юг. В свою очередь западногерманский ученый Хартман обнаружил сеть с ячейками размером 2х2,5 метра ("сеть Хартмана"), а ученый из Баварии М.Курри - с ячейками размером 5х6 метров ("сеть Курри").

Вопрос о происхождении и физических свойствах геобиологической сети пока остается открытым. Но уже известно, что сеть состоит из невидимых пучков геомагнитного излучения, которое обычно проявляет себя в местах пересечения на разных уровнях подземных водных потоков. (Ну как тут не вспомнить о "духах земли", которые, по представлениям древних, двигались по подземным каналам или жилам!) В таких местах наблюдается повышение ионизации воздуха, усиление радиоактивного фона, увеличение электрического потенциала атмосферного электричества и другие изменения геофизических параметров среды, которые оказывают влияние на физическое и психическое состояние человека и животных. Геобиологическая сеть связана и с космическим излучением. Проходя через ионосферу, взаимодействуя с геомагнитным полем Земли, космическое излучение, видимо, претерпевает некоторые изменения и опускается на Землю не сплошным потоком, а в виде полос. Существуют, например, так называемые полосы Шульги, связанные с излучением зодиакальных созвездий. (Не были ли такие явления исподволь подмечены древними геомантами, применявшими для своих предсказаний методы астрологии?) Особенно сильное влияние на живые организмы оказывают места пересечения - узлы - геобиологической сети. М.Курри и ряд ученых высказали догадку, что узлы этой сети поляризованы, что порождает два

вида излучения, условно названных положительным и отрицательным. Положительное излучение благотворно действует на человека, отрицательное - наоборот. Замечено, что животные чувствуют геобиологическую сеть и реагируют на нее по-разному. Так, собака никогда не ляжет на места пересечений, тогда как кошка, наоборот, предпочитает их. Свинья, корова, лошадь, овца, находясь длительное время в месте пересечения сети, заболевают. Зато совы любят узлы. Муравьи строят свои муравейники именно на узлах, а в ульях, расположенных в таких местах, пчелы более медоносны. Микробы и паразиты тоже чувствуют себя хорошо на узловых местах.

Технические достижения современного человека бесспорны. И все же он, как и его далекие предки, по-прежнему зависит от природных сил. А потому не стоит безоговорочно относить все древние гадательные искусства к области суеверий. Возможно, сказанное относится прежде всего к древнему искусству - геомантии.



СВОЙСТВА СТЕКЛЯННОГО, ХРУСТАЛЬНОГО ШАРА

Сосредоточивание взглядом на шарообразной форме кристально-чистого, прозрачного хрусталя или из оптического стекла в затемнённом помещении, при двух зажженных по обеим сторонам желательно на уровне центра шара свечах, вводит смотрящего в состояние покоя и расслабленности. Для низшего "Я", т.е. человеческого тела в этот момент могут быть созданы условия, подобные тем, которые появляются перед сном, с той только разницей, что разум и душа человека может наблюдать появляющиеся образы.

Всматривание или гадание на хрустальном шаре является древней магической практикой повсеместно распространённой в мире, но в меньшей степени, чем с различными зеркалами. Обычно перед началом сеанса ясновидения определяются пожелание, мысленные или произносятся вслух. В основном методика взглядывания в центр шара аналогична "зеркальному" принципу ясновидения.

Форма шара не имеет никаких особых свойств, которые бы предполагали исключительность его "магических" качеств. Ни его блестящая поверхность и геометрически правильная форма, ни взаимодействия с водой здесь существенного значения не имеют. На окружающее шар энергоинформационное пространство, он особых влияний не оказывает. Кроме одного, пропуская через свою поверхность энергии тонких полей: астральный свет, силу мысли магнетизёра, некоторые тонкие информационные поля внешнего пространства, шар сосредотачивает эти энергии в своём центре. Его обтекаемая форма позволяет воспринимать все тонкие энергии со всех сторон одновременно, в точке центра концентрируется, сгущается эфир. Шар действует по принципу "астрального тока", точка центра является оптическим фокусом для сосредоточения силы мысли, воли желания ясновидящего. Эта исходная точка является основным местом проявлений картинок, событий, видений. Для окружающего пространства геометрия шара является "обратным сферическим зеркалом".



На заметку: Сейчас наше городское пространство пронизано огром-

ным количеством электромагнитных волн, всевозможного диапазона (операторы мобильных связей).

Шарообразная поверхность хрусталя, стекла "собирает" и содержит в своей структуре всю вредную для человека электромагнитную "грязь" внешней среды. По этой причине при использовании шара для ясновидения, лучше чтобы он всё время находился под пирамидой. Так он будет очищаться, потому что шар только впитывает в себя энергии тонких полей, но сам себя "чистить" он не "умеет".

Насыщенный электромагнитными излучениями шар при сеансах ясновидения будет хуже "работать", может давать искаженные "ответы видений".

Самым чудодейственным образом в прямом смысле этого слова форма стеклянного или хрустального шара "работает" на вершине комнатной пирамиды. Наружная, внешняя вершина пирамиды является тем местом, где преобразованные энергопотоки с четырех сторон внешнего пространства по граням пирамиды устремляются вверх, к её вершине, образуя "микроскопически"- ионное излучение, которое по прямой "столбом" направлено вверх, фактически в потолок комнаты. Если на вершине пирамиды закреплен шар, то энергопоток ионов постоянно "заряжает" этот шар, и в результате он непрерывно, бесперебойно, излучает "отдает" во все стороны внешнего пространства, отрицательно заряженные ионы. Таким образом, симметрично установленный на вершине пирамиды стеклянный или хрустальный шар "работает" как фильтр-преобразователь внешней, вредной электромагнитной энергии, в энергию отрицательно-заряженных ионов. За счет совмещения двух геометрических форм, пирамиды с шаром на её вершине достигается гораздо большее суммарное излучение отрицательно-заряженных ионов во внешнее пространство. Этот вариант применим не только в качестве нейтрализатора геопатогенного воздействия, а также устраняет неблагоприятное влияние предметов интерьера комнаты, любого помещения, т.е. восполняет действия фен-шу, и способствует ионизации воздушной среды. Например, если шар имеет диаметр около 10 сантиметров, то в помещении, комнате площадью 30–40 квадратных метров количество отрицательно заряженных ионов в воздухе будет приблизительно соответствовать их содержанию в горах или на море. Нужно только, чтобы пирамида была выставлена одной стороной на Север.



Вся вышеизложенная информация имеет отношение к искусственно-изготовленным шарам из технологического хрусталя и оптического стекла, впрочем, особой разницы между ними, в ихней внутренней структуре нет. Перемешанное, расплавленное в печах стекло, кварцевый песок, во время последующих очистки, формирования, длительного остывания, формируется внутренняя структура, которая ничего общего с природой кристаллической структурой горного хрусталя не имеет. Также любая технологическая структура не имеет своей однородности.

Хрусталь, полученный синтетическим путем, методом ускоренного наращивания, все технологические структуры не имеют ничего общего с натуральной природной структурой. Различного искусственного хрусталя в мире очень много, в основном он применяется для ювелирных целей, более чистый, высокотехнологичный находит применение в оптической промышленности, электронике.



Настоящий природный горный хрусталь – это бесцветный, прозрачный кварц. Горный хрусталь характеризуется высокой оптической прозрачностью, средневековые мастера-ювелиры с помощью хрустальных линз расплавляли металл. Народы Тибета применяли самородки горного хрусталя при лечении ран, путем прикладывания, или, пропускали через хрусталик солнечный свет (проходящие через хрусталь ультрафиолетовые лучи солнца убивают бактерии), что способствовало быстрому заживлению (подобие этого эффекта применяется в современной медицине – кварцевые бактерицидные лампы, но это далеко не тот спектр излучения, что даёт натуральный самородок горного хрусталя и натуральные солнечные лучи).

В Национальной коллекции США имеется яйцо из горного хрусталя массой 7000 карат. Самым крупным в мире шаром из горного хрусталя считается хранящийся в Смитсоновском институте США шар из бирманского горного хрусталя, вырезанный и обработанный в Китае, диаметром 33 сантиметра и массой 48,5 кг.

"Магические" шары-кристаллы, изготовленные из натуральных самородков горного хрусталя, больших размеров не имеют. Обработка природного кристалла в геометрически-правильную хрустальную сферу – это самый сложный технологический процесс, не допускающий возникновения внутренних нагрузок и перегрева поверхности. Натуральных хрустальных сфер-кристаллов в мире сравнительно немного и стоимость у них очень высокая.



ВИДЕНИЯ В ХРУСТАЛЬНОМ ШАРЕ

Сегодня подобные шары тоже в почете. И дело не только в том, что тщательно отшлифованная хрустальная сфера выглядит весьма эффектно. Здесь тот редкий случай, когда форма и содержание находятся в полной гармонии. Идеальный шар позволяет наилучшим образом раскрыться уникальными возможностями, заложенным в кристалле горного хрусталя. Так, во всяком случае, считают современные "скраеры" (англ.) – предсказатели по стеклу. Они, как их предшественники, убеждены, что такие шары позволяют видеть невидимое, узнавать неизвестное, путешествовать как в прошлое, так и в будущее...

Насколько можно доверять этим утверждениям?

Этот вопрос уже давно волнует энтузиастов-исследователей. Пытаясь ответить на него, они периодически сталкиваются с весьма любопытными результатами. Вот что писалось об этом в 70-х годах XIX века:

"Получающееся на стеклянном шаре изображение может быть поразительно точным и верным. Пьер Жане указывает, что иногда "смотрящий" даже отходит от шара и берет лупу. Возвратившись, он находит прежнюю картину, которую и рассматривает в лупу. Картина разворачивается перед ним все шире и шире, детали становятся все яснее и яснее".

Казалось бы, слова ясновидящих уже который раз находят подтверждение. Однако официальная наука XIX века (как, впрочем, и более поздняя) не торопилась всплескивать руками и бросаться на исследование "мистики". Максимум, на что они соглашались, так это на то, что блеск шара

утомляет мозг и потому человек легче погружается в гипнотическое состояние.

Но количество фактов продолжало расти. Взрыв интереса к магическим свойствам хрусталя возник благодаря одной из самых известных прорицательниц XX века англичанке Нейл Сент-Джон Монтего. Особое внимание она привлекла к себе тем, что её предсказания, в отличие от пророчеств многочисленных шарлатанов, в большинстве случаев сбывались.

...Началось все в самом раннем детстве. Отец малолетней Нейл генерал-майор Льюиси-Смит проходил службу в Индии. И потому у девушки не было недостатка в экзотических игрушках. Однако самой любимой забавой был хрустальный шар, подаренный няней-индианкой. Вот с ним-то и оказалась связанной вся будущая жизнь Нейл.

Однажды пятилетняя дочь генерала, внимательно рассматривая шар, вдруг почувствовала, что он начал как-то странно терять свою форму. *"На его месте, – вспоминает девушка, – появилось густое черное туманное пятно, которое, казалось, расширилось, окутывая все пространство передо мной. Затем я увидела, как посреди этой черноты медленно вырисовывается спальня моей матушки, и взгляд мой сфокусировался на синем халате с вышивкой, который лежал на кровати. Она собиралась надеть его... Моя мать подошла к кровати, протянула руки, чтобы взять халат, и вдруг, оцепенев от ужаса, я увидела, как в мягких складках шелка что-то шевелится. Это была кобра. Когда она выгнулась, замерев перед броском, из моей груди вырвался дикий вопль, и я выронила шар"*.

Перепуганная девочка бросилась к матери. Чтобы успокоить дочь, миссис Льюиси-Смит позвала охранника, и они втроем вошли в спальню. *"Матушка подошла к кровати, и вдруг часовой с криком оттолкнул ее в сторону и ринулся вперед. Из складок халата стремительно возникла кобра, она выгнулась, и ее "капюшон" угрожающе вздулся"*.

Этот случай буквально "обручил" Нейл с магическим хрустальным шаром. С ним она не расставалась всю жизнь. В нём порой видела то, что происходило на расстоянии в тысячи километров. Так, взяв однажды в руки письмо мальчика, которое переслала из Индии его мать, Нейл вдруг увидела в шаре образ священника, который совращал трех подростков. Об этом видении сообщили в далекую Индию. К ужасу матери, всё подтвердилось.

Случалось, что Нейл видела в своем хрустальном шаре и отдаленное будущее. Предсказывая как-то судьбу молодому морскому офицеру, она вдруг увидела в шаре рядом с ним каких-то окровавленных женщин в разорванной одежде. Понять что-либо Нейл не могла: где и когда это происходит, было не ясно. Ну, видение и видение. Женщина уже начала забывать о нем, как вдруг (по прошествии целого года) ей пришло письмо. Моряк сообщил, что всё виденное в шаре произошло наяву: ему пришлось спасать этих женщин во время печального знаменитого мессинского землетрясения в Италии.

На рубеже XIX и XX веков гадание на хрустале в Англии стало настолько модным, что, за неимением дорогостоящих шаров, публика пользовалась всем, что попадает под руку. У кого-то это получалось лучше, у кого-то хуже. Сохранилась курьезная история, произошедшая в доме полковника Уикхэма и его жены, княгини де Кристофоро. У полковника бесследно исчез непременный атрибут любого уважающего себя военного – пояс от мундира. Усиленные поиски не дали ничего, и семейство решило

обратиться к своей служанке Руфь. Дело в том, что она уже не раз демонстрировала им свой необычный дар: вглядываясь в дно хрустальной рюмки, получала оттуда самые разнообразные сведения. Так произошло и в этот раз. Картинки в хрустале начали проявляться одна за другой, и вскоре Руфь в деталях описала какой-то "дом у воды, в котором полковник менял одежду". Полковник-растеряха аж подпрыгнул: "Да это же наш яхт-клуб!" Стоит ли говорить, что ремень действительно нашелся там...

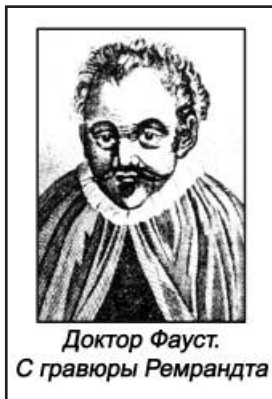


"МАГИЧЕСКИЕ" ЧЕРНЫЕ ЗЕРКАЛА

"Индиец намагнетизировал черное зеркало, называемое (магическим кристаллом)". Когда прирученного тигра заставили взглянуть в это магическое зеркало, то это спокойное животное мгновенно возбудилось до сумасшествия. В его глазах появился осязаемый ужас. Сильно боя, не в силах отвернуться от зеркала... он дрожал в конвульсиях, в страхе от какого-то видения, которое нам осталось неизвестным,... Что он видел? Какая нефизическая картина из его невидимого мира могла произвести такое сильное впечатление на это дикое, свирепое по своей природе и бесстрашное животное? Кто знает?"

Вот такую историю записала в своем дневнике Е.П. Блаватская (1831 – 1891 гг.), долгое время проживавшая в Индии, где изучала древнюю философию и таинства восточной магии. Что за черный "магический кристалл" использовал индеец и что значит "намагнетизировал"?

О так называемых "черных магических зеркалах" знают давно, но способы их изготовления могут быть разными и о них знают немногие. Сегодня, даже точно неизвестно, когда эти зеркала появились в Европе.



Согласно жизнеописанию немецкого алхимика Кристофера Вагнера (1480 – 1540 гг.) – ученика легендарного доктора Иоганна Фауста (кстати, вполне реального человека, имя которого можно найти в списках Гейдельбергского университета за 1509 год), событие это произошло в первой половине XVI века. Тогда же по восточноазиатским рецептам алхимии города Виттенберга изготовили несколько специальных черных зеркал. Как утверждают современники, эти зеркала и на самом деле обладали "магическими" свойствами. По рассказам очевидцев, с их помощью можно было наблюдать за событиями, происходившими за сотни и тысячи километров, видеть прошлое и будущее, рассматривать в лупу мельчайшие детали появлявшихся в зеркале

предметов и рукописей.

Естественно, что о зеркалах этих широко не извещалось, но кое-какие свидетельства в мир просачивались. Ходили упорные слухи, что в семидесятых годах того же XVI века одним из "магических черных зеркал" владел знаменитый польский чернокнижник и маг Ян Твардовский, дальнейшая судьба этого зеркала неизвестна. Но факт остается фактом, что в то время среди оккультистов подобные зеркала находили самое широкое применение, естественно спросить – почему? Может, у них какие-то

преимущества перед обычными, на то время стеклянными или сделанными из блестящего металла?

Никто из настоящих магов, конечно, своих секретов раскрывать не будет. Однако, несмотря на постоянное профессиональное сокрытие, кое-какие сведения о черных зеркалах периодически становятся известными. Вот что о черных зеркалах писал в начале двадцатого века известный систематизатор магических тайн и секретов Поль Седир: *"Такие зеркала предпочтительнее посеребренных, ввиду того, что они менее утомляют зрение. Его устанавливают так, чтобы фигура смотрящего не была видна. Если опыт производит магнетизер, то он должен стать за спиной смотрящего в зеркало проводника-медиума, устремив взор на его мозжечок (чуть выше шейной ямки), и заставить усилием воли флюид следовать взгляду и озарять смотрящего"*.

Но здесь ничего необычного нет. Гипотезы о телепатических свойствах взгляда и эпифиза (который расположен в районе мозжечка) вполне объясняют эту "гипнотическую" методику. Какова при этом роль черной поверхности?

Может быть не только в том, что она намного меньше "утомляет" зрение, следовательно, сам процесс ясновидения может быть продолжительным. Главное достоинство черного цвета заключается в том, что он работает на поглощение падающих на него энергетических лучей. Причем не только видимых световых лучей, но и "тонких" энергий. Магнетизер или медиум погрузившись в соответствующее состояние своего сознания, внимательно устремив свой взгляд во всепоглощающую черную поверхность, человек через некоторое время погружается в мир внутренних видений – собственных или воспринятых из "тонких сфер".

Смысл черной поверхности в том, чтобы поглощать большую часть видимого света (зажженные свечи) совместно с тонко-энергетическим планом.

Технология изготовления "магических зеркал" и их применение очень подробно изложено в средневековом трактате "Небесная медицина" выдающегося немецкого врача, алхимика и естествоиспытателя Филиппа Ауреола Теофраста Бомбаста фон Гогенгейма, известного как Парацельс. Он учился у браминов Индии, талантливому юноше доверяли секреты герметических искусств арабские адепты из Константинополя... Острая наблюдательность, независимость и оригинальность мышления, тайные знания дали плоды. К тридцати годам Парацельс стал одним из самых образованных людей эпохи Возрождения. Знаменитый философ и мистик, одинаково сведущий в тайнах мироздания и в искусстве врачевания человеческого тела, был столь велик, сложен и противоречив, что и сегодня для исследователей является загадкой. Парацельс оставил после себя огромное количество трудов по медицине, философии, естественной истории, алхимии, магии... К последней мудрец из Гогенгейма относился исключительно серьезно и был убежден, что "сверхъестественное" вовсе не означает нечто, выходящее за рамки природы. "Магия – есть проявление величайшей мудрости и знания (сверхъестественных) сил". Будучи прекрасно осведомленным в различных областях магии, учёный довольно неохотно, зашифровано писал о способах колдовства и магических приёмах, опасаясь, что "недобрые люди могут воспользоваться знаниями в дурных целях". Научное наследие Парацельса современной наукой до конца не изучено, оно еще ждет своих исследователей.

“МАГИЧЕСКИЕ” ЗЕРКАЛА ПРАВОСУДИЯ

Именно чёрным “магическим зеркалам” в истории человечества принадлежала роль “судьи и исполнителя”. Это свойство чёрных зеркал было замечено еще в глубокой древности. Им выпала роль быть стражами правопорядка в основном межличностных, частных, гражданских преступлениях между людьми почти во всех мировых цивилизациях и культурах.

Подобные “магические” зеркала обладали уникальным свойством передачи энерго-информационного флюида. При чем передача осуществлялась мгновенно, то есть, по текущему времени, одновременно. Например, для того, чтобы совершить акт заказанного или личного правосудия, маг-судья поступал следующим образом: для восстановления справедливости маг-судья в присутствии потерпевшего в своём “магическом” зеркале вызывал образ вора, преступника, убийцы. Когда в зеркале появлялся образ наказуемого, маг-судья произносил соответствующие заклинания, при этом сконцентрировавшись, пристально глядя на зеркальный образ преступника, выносил ему приговор (обычно на латыни), и тот час незамедлительно приводил его в исполнение, при этом нанося удар по зеркальному образу своим “магическим прутом”, или пронзал образ преступника “магической шпагой”. Правильно проделанное опытным магом-судьей подобное “магическое” правосудие, то есть, акт возмездия или наказания, почти в большинстве случаев имел результат вынесенного приговора и незамедлительное его исполнение.

Наказуемый преступник при этом одновременно с действиями мага-судьи получал удары (характерно, что по тому же месту на теле, по которому ударял маг), или умирал, пронзенный в сердце “магической шпагой”, в этом случае по непонятным причинам у наказуемого “подсудимого” останавливалось сердце. По аналогичным фактам “магического” осуждения и вынесения приговора в архивах Западной Европы существует огромная масса задокументированных фактов.

Подобное правосудие в древнем мире считалось обычным распространенным делом. Все культуры древних цивилизаций широко поддерживали аналогичным образом правопорядок. Для этих целей существовали жрецы-судьи, от которых скрыться преступнику было невозможно, просто нереально. В храмах правосудия было специально отведенное место для “преступника”. Как правило, этим местом являлось “водно-жидкостное магическое зеркало” правосудия в огромном сферическом сосуде. Вода в “зеркале” была густо смешана с золой, пеплом сожжённого “дерева справедливости или равновесия” (в разных культурах оно было разным). Но в любом случае “магическое зеркало правосудия” имело густую консистенцию и насыщенный чёрный цвет (цвет Сатурна – божества судьбы, печали, учителя и сурового судьи). Применение такой “судебной процедуры” в качестве наказания для преступника, где бы он не находился, означало только одно – смерть.

Очевидно, по этой причине как таковой класс уголовников в древнем мире и в эпоху Средневековья просто не существовал. Шаманы Африки, Южной Америки, Сибири до сих пор иногда берут на себя роль судьи-исполнителя. По этой причине у этих народностей преступлений как таковых не существует и по сегодняшний день.



“МАГИЧЕСКИЕ” ЧЕРНЫЕ КРИСТАЛЛЫ

Освященные шары из хрусталя или стекла, также называемые кристаллами для предсказаний, используются с незапамятных времен... при ясновидении и общении с духами. В прошлом они изготовлялись из горного хрусталя, кварца или берилла, но с развитием высококачественного оптического стекла природный кристалл вышел из обращения как слишком дорогостоящий.

Вот, как рекомендуем, изготовить “магическое” зеркало доморощенным прорицателям не имеющим возможности приобрести настоящие черные “магические” зеркала и кристаллы, Р.Брэг в своей книге: “Учебник черной и белой магии. Практическое руководство”:

“Подставку для кристалла предсказаний... можете изготовить просто из квадратного отрезка доски ориентировочно толщиной 1 дюйм со стороной квадрата шесть дюймов (в зависимости от размера кристалла). Сделайте слегка округленное углубление в центре, чтобы удерживать показывающий камень и предохранить его от скатывания. Подставка должна быть окрашена черной краской, прошедшей ритуал очищения, в которую подмешивается мелко истолченная до порошка полынь. Все время, пока Вы работаете над этим, Вы должны произносить заклинания-мантры. Омойте кристалл предсказаний в отваре полыни, поместите его на подставку и когда он высохнет, окурите оба предмета ладаном и запечатайте.

Если Вы пожелаете изготовить черное “магическое” зеркало, а не покупать его, добудьте выпуклое стекло от настольных или настенных часов. Покройте вогнутую сторону двумя плотными слоями черной эмали. Вырежьте кусок дерева, как это требуется для подставки предсказывающего кристалла, покрасьте его в черный цвет и приклейте черное зеркало вогнутой стороной внутрь. Окурите ладаном и запечатайте.

Это Ваш инструмент, который может использоваться точно так же, как кристалл и зеркало, показывающие кристаллы должны храниться завернутыми в черную материю (желательно шелк), когда они не используются”.

Конечно же, вполне допустимо, что особо чувствительные личности могут добиться видений перед любой черной поверхностью, даже если это просто обгоревшее дерево. Иногда в качестве черной поверхности используют вычерченный углем круг на полу – так называемое “зеркало Дю-Поте”. Вот как описывает один из способов Поль Седир в своем трактате “Магические Зеркала” – Вязьма 1907г.

“Есть еще категория зеркал, употребляемых арабскими магами, устройство которых не представляет особых затруднений; достаточно выкрасить черной краской ногой большого пальца нервного ребенка и сделать предписанное вызывание, сжигая при этом благовония, соответствующие дню и часу операции. Можно также зачернить углем или итальянским карандашом четвертушку рисовальной бумаги, чтобы получить черное зеркало, в котором какой-нибудь нервный субъект может видеть много интересного”.

Существует множество способов акта ясновидения, когда в качестве черной поверхности применяется темная жидкость. Вариантов жидких

"магических" зеркал – масса. Например, у арабов известно так называемое "зеркало Мандеб". Сделать его исключительно просто: достаточно налить в левую горсть ребенка небольшого количества черной краски. Подробное описание этого способа дали в XIX веке в своих сочинениях член Парижской академии, граф Де-Ляборд и В.Лане. Правда, и здесь оговаривается важное условие – ребенка-прорицателя выбирает "магнетизер" и он же с помощью гипнотического воздействия вводит подростка в особое состояние сознания.

Во второй половине XIX века, когда увлечение мистикой было повальным, в качестве черных "магических" зеркал нередко использовались стеклянные или хрустальные сосуды, наполненные черными чернилами. Описание одного из подобных зеркал было опубликовано в марте 1883 года одним из членов Теософского общества в статье "Превосходное магическое зеркало". В этом журнале "The Theosophist", жена автора статьи в ходе проводимых им экспериментов время от времени пристально всматривалась в это черное зеркало, наблюдая в нем многочисленные сцены. Как утверждает автор, ответы на вопросы, адресованные тем, кто появлялся на "картинках", давались в том же черном зеркале.

Комментируя эту статью, основательница Теософского общества Е.П. Блаватская назвала такое "магическое зеркало" даже одним из лучших: *"Его преимущества перед кубком с водой и другими блестящими предметами в том, что оно не утомляет глаза пристально глядящего человека большим потоком белых лучей и в то же время обладает всеми достоинствами древневосточного вогнутого черного зеркала. Мы советуем испробовать его тем, кто исследует эту очень интересную область "сознательного ясновидения"*. (Блаватская Е.П. "Смерть и бессмертие" / – Сб. – М: Сфера, 1998г.).



Ознакомившись с подобными "магическими практиками" по ясновидению убеждаешься, что в своем большинстве они представляют собой упрощенные варианты более мощных древних знаний Востока.

Вот какой может небезынтересный пример рассказывает очевидец – полковник Стефан Фрезер, который в XIX веке служил в Индии и вел дневник. Однажды ему довелась возможность присутствовать при "танце освящения" у индийских магов-браминов. Свидетелями этого магического обряда были еще четверо его коллег – английских офицеров, проходивших службу в Индии. Вот этот рассказ в сокращенном виде.

"... Прежде всего на земле был начерчен круг только что пришедшими двумя парами помолвленных индусов, у которых в руках были глиняные кувшины, наполненные черной густой жидкостью, похожей на деготь. Шейх объяснил, что это смола, взятая из вулканической расчелены горы Махадео-Гильс (Гондвина, Деван) и что она собрана мальчиками и девочками не достигшими отроческого возраста, в июне месяце, когда ее только и можно найти. Затем эта смола подвергалась сорока девяти дневной таинственной обработке молодыми людьми, готовящимся к свадьбе.

Начерченный ими круг охватывал маленький каменный жертвенник, на котором горел неугасимый священный огонь браминов. Треножник поддерживал над огнем большую глиняную чашу, в которую вступающие в брак индусы отлили четвертую часть своей смолы. Несколько сот зрителей собралось вокруг смотреть на церемонию. Две пары помолвленных кружились

около шеста и в такт музыки размешивали серебряными лопатками содержимое сосудов, бывших у них в руках.

Вещество в этих сосудах, – прибавил старый шейх, – насыщено страстью и посредством сильнейшей силы кристаллов, которые сейчас будут опущены в эту жидкость, все получают возможность созерцать не только любую сцену земной жизни, но и очаровательные картины местопребывания богов. Такова истинная "дверь", чтобы проникнуть в астральный и духовный мир, – сказал шейх, и с этими словами опустил в глиняную чашу пригоршни блестящих черных кристаллических камней средней величины.

Музыка учащала такт, а танцующие ускоряли движения. Из числа обрученных отделилась старшая невеста и – в то время, как ее подруга вместе с обеими женихами принялись размешивать черную массу, кипящую на огне. Старшая из невест все ускоряла ритм своего танца, она сбросила свою раззолоченную тунику и предстала очарованным зрителем в полном царственном величии своей красоты".

Офицера вывела из созерцания сама же танцующая невеста. Она предложила ему посмотреть в магический глиняный сосуд. Он заглянул туда и с изумлением увидел "вместо черной кипящей массы были сочетания нежнейших цветов, ежеминутно изменявшихся и отливавших всеми цветами радуги. Из этих цветов складывались разнообразнейшие формы, напоминавшие собою листья и цветы". Брамин набрал в маленькую чашку часть этой жидкости и протянул полковнику. Тот взгляделся в ее блестящую черную глубину и мгновенно замер: "как на волшебном экране возникали образы дорогих сердцу друзей и родных, одна за другой сменялись знакомые, вполне реалистичные картины..."



Механизм подобных видений, скорее всего ИСС (измененное состояние сознания), но в рассказе полковника упоминаются "темные кристаллы". Зачем они нужны, если есть самое главное – "магический" черный цвет, так или иначе, кристаллы и здесь играют какую-то особую роль?

То, что кристаллы позволяют гадающим получать уникальную информацию, известно с незапамятных времен. Информация о магическом применении горного хрусталя, бериллов, изумрудов, многочисленных разновидностей кварца, известна с исторических свидетельств Древнего Египта, Индии, Греции, Рима.

Логически нашим мышлением трудно предположить, откуда пришли к людям знания о "всевидящих" свойствах кристаллов. Очень может быть, что наследие знаний исчезнувших древних культур передавались по цепочке из одного поколения посвященных к другому, и так далее до наших дней. Вполне возможно, что наиболее часто встречается и в наши дни – это собственное интуитивное прозрение некоторых людей и мудрецов. Кто знает? Во всяком случае, факт остается фактом: уверенность в магических свойствах зеркал, жидкостей, кристаллов распространена повсеместно, практически по всему земному шару.

В таинственные "магические" зеркала, их глубину и сегодня вглядываются люди творческих профессий и северные шаманы, "цивилизованные" гадатели огромных мегаполисов самых развитых государств и колдуны примитивных племен Южной Америки, Африки, Австралии. О способах и методике гадания с помощью кристаллов

рассказывают древние магические книги. Порой своими секретами делятся и известные прорицатели.

Вывод о том, что между загадочными свойствами кристаллов и "магией" черных зеркал существует определенная закономерная связь. Ведь не случайно для создания "магической" черной поверхности использовались растертые в порошок кристаллы. Чаще всего ими равномерно покрывали сферическую поверхность: получалось специфическое зеркало – поблескивающее, но не отражающее. Таким зеркалом в свое время пользовался знаменитый шведский ученый и прорицатель Эммануэль Сведенборг (1688 – 1772 гг.).

Профессионализм ученого и ясновидца Эммануэля Сведенборга, его оккультных способностей несомненны. Рассказы о нем графа Хепкена, одного из его современников иллюстрируют это: Сведенборг был личным ясновидцем королевы Швеции.



Знаменитый шведский
ученый и
ясновидящий
Эммануэль Сведенборг

“Однажды Сведенборг присутствовал на приеме во дворце. Ее Величество спрашивала его о некоторых явлениях загробной жизни, речь зашла о покойном брате королевы, бывшем принце королевства Пруссии. Ее Величество вежливо приказала Сведенборгу “увидеть покойного брата” и что-то у него узнать. На следующем приеме Сведенборг опять появился во дворце, несмотря на то, что королеву окружали придворные дамы, он смело вышел вперед пробился к Ее Величеству... Сведенборг передал приветствия Королеве от брата и тихо сообщил ей “послание от покойного”. В результате королева была сильно удивлена, она воскликнула: “Никто, кроме Бога, не знает эту тайну”...

На Эммануэле Сведенборге стоит остановиться, это был “шведский гений”...

Широта знаний, которыми обладал этот удивительный человек, поражает. Его ценили как талантливого горного инженера, строителя каналов и шлюзов. Он был признанным авторитетом, в области металлургии, автором ряда изобретений в военной технике, способствовавшим победам шведского короля Карла XII. Знали его также как астронома, физика, химика, математика.

Сведенборгу принадлежали работы по исследованию морских приливов. К этому следует добавить, что он преуспел в зоологии и анатомии, а также в политэкономии, где его идеи предвосхитили знаменитую теорию шотландского экономиста и философа Адама Смита. Сведенборг много путешествовал. В этом ему помогало знание около десятка языков. Неудивительно, что он был избран членом нескольких иностранных Академий наук.

В любом деле, за которое брался, Сведенборг достигал вершины мастерства. Но, как справедливо утверждал биограф ученого: «Микроскоп, телескоп или скальпель служили ему, лишь средством к открытию Божественной мудрости и силы».

Эммануэль Сведенборг родился 29 января 1688 года в семье лютеранского пастора. Он получил благочестивое воспитание, учился на факультете философии Упсальского университета. Всю жизнь Сведенборг

отличался огромным трудолюбием, энергией и практичностью. По характеру отзывчивый и прямодушный, он вызывал к себе добрые чувства всех, кто его окружал.

Он был человеком высокого роста, с худощавым лицом и выразительным внимательным взглядом. В соответствии с модой того далекого времени, Сведенборг носил пышный парик до плеч, предпочитал сюртуки темного цвета, короткие панталоны и башмаки с металлическими пряжками. Неизменной была и его трость.

1 сентября 1759 года он присутствовал на званом обеде в Готенбурге, расположенном примерно в двухстах километрах от Стокгольма. Было много гостей, в их числе - философ Кант. И вдруг Сведенборг, побледнев, с волнением заявил, что в Стокгольме начался большой пожар. Он описал подробности случившегося, сказал, что лишь чудом не сгорел его собственный дом. Этот рассказ вскоре полностью подтвердился.

Другие его пророчества также неизменно сбывались. Однажды некая вдова никак не могла найти в своем доме очень нужный денежный документ ее покойного мужа. Она обратилась за помощью к Сведенборгу. Тот согласился помочь, вызвал дух умершего и спросил, где находится документ. Дух ответил, что бумага лежит в потайном ящике. И правда, расписка нашлась именно в указанном месте.

Артур Конан Дойль называл шведского медиума и ясновидца Эммануэля Сведенборга «величайшим разумом», пребывавшим одновременно в двух мирах – природном и потустороннем. «Для того, чтобы в полной мере постичь его, – писал Конан Дойль, – необходимо обладать подобным же интеллектом, а такой рождается не чаще одного раза в столетие».

До нашего времени дошли детали изготовления чёрных «магических» зеркал. О них в своей книге "Магнетическая магия" (Париж 1854г.) рассказал Каганье – один из исследователей таинственных свойств "магических" зеркал и кристаллов. По Каганье самое простое из "магических" зеркал изготавливалось следующим образом: мелко просеянный кварцевый песок, свинцовую руду или графит смешивали на легком огне с оливковым маслом и затем выливали смесь на чисто вымытое горизонтальное стекло, давая равномерно растечься. Если слой получался прозрачным, его посыпали сверху тем же порошком. Приготовленное таким образом "зеркало" несколько дней сохло и только после полного высыхания становилось пригодным к применению. Сразу оговоримся: это только некоторые технические детали изготовления. Для того, чтобы зеркало приобрело особые "магические" свойства, необходимо было соблюдать еще множество тонкостей...

Все же прием или технология изготовления рукотворных "магических" зеркал Дю-Поте, где поверхность чернится графитом или углем, а по сути покрывается мельчайшими кристаллами. Перечисленные "модели" "магических" зеркал применяемых в разное время и в разных местах объединяют следующие параметры: наличие кристаллической структуры (углерод, кварц), темный или черный цвет – для смотрящего как дополнительная "помощь", убирающая лишние помехи. Наличие жидкостной основы: ведь природная смола, вулканическая или древесная – это прототип жидкостной кристаллической структуры. По сути как вода, только вода как часть видоизменяет свою структуру, выступая как информа-

ционный носитель, а природная смола, скорее всего, содержит в себе стабильную, природную жидко-кристаллическую структуру, со временем она кристаллизуется и превращается в природный минерал.



ПРОВИДЕЦ С ХРУСТАЛЬНЫМ ШАРОМ

16 января 1969 года Джозеф де Лунс зашел в чикагский коктейль-бар и спросил газету. Его интересовало сообщение о происшедшем только что крушении поезда под Чикаго. Бармен был удивлен, он ничего не слышал о трагедии. "Южнее Чикаго, – объяснил Джозеф де Лунс, – два поезда столкнулись друг с другом в тумане. Это самое крупное железнодорожное крушение со времени второй мировой войны. Есть убитые и раненые". Бармен включил радио. Было 11 часов вечера, ни о каком крушении не сообщалось. Трагедия произошла два часа спустя: 17 января в час ночи два поезда столкнулись лоб в лоб в тумане в 45 милях от Чикаго. В результате катастрофы погибло 3 человека, 47 были ранены. Это крушение поездов Джозеф де Лунс предсказал заранее, в своем интервью по радио 14 декабря 1968 года.

По профессии Джозеф де Лунс был парикмахером. Как и многие провидцы, он пользовался *кристаллическим (хрустальным) шаром*, или, как его чаще называют, магическим кристаллом. В выступлениях по радио и телевидению он предсказал немало несчастных случаев.

25 ноября 1967 года Джозеф де Лунс предсказал разрушение моста. А три недели спустя, 16 декабря, мост Силвэ Бридж через реку Огайо (Западная Вирджиния) рухнул. Погибло 36 человек, 10 человек пропало без вести.

8 января 1968 года он заявил, что в стране, возможно, начнутся волнения. А 7 апреля, по сообщению губернатора штата Иллинойс, в Чикаго и в самом деле произошли волнения, в которые оказались вовлечены 5000 человек правительственных войск.

21 мая 1969 года Джозеф де Лунс предупредил о том, что в Индианаполисе произойдет авиакатастрофа, погибнет около 80 человек. А 9 октября 1969 года в 3.30 пополудни пассажирский самолет Аллеганской авиалинии ДС-9 столкнулся с частным самолетом. Погибли 3 члена экипажа, 78 пассажиров, не считая тех, кто летел на частном самолете.

Это далеко не полный перечень бывшихся предсказаний Джозефа де Лунса.



У некоторых "хрустальные гадания" были столь успешны, что превратились в профессию, причем весьма доходную и приносящую широкую известность. Одним из таких знаменитых "кристэл-гейзеров" ("гадалыщиков на хрустале") в начале XX века был англичанин Фон Бург. Славу ему принес целый ряд запутанных дел, раскрытых им с помощью хрустального яйца.

Одним таким громким делом было исчезновение лондонского маклера Фоксуэлла, якобы уехавшего по делам в Америку. Не получая долгое время никаких известий, его жена обратилась в полицию. Там только развели руками, и тогда она пошла к знаменитому гадалщику. Фон Бург достал хрустальное яйцо и вскоре со скорбью сообщил об увиденном в нём:

маклер никуда не уехал, его тело плавает по Темзе, и его обнаружат в такой-то день и в таком-то месте. Всё сбылось с абсолютной точностью.

С помощью своего хрустального яйца Фон Бург успешно находил пропавшие вещи и даже описывал их похитителей. Иногда он предлагал своим клиентам посмотреть "картинки" вместе с ним. И что самое поразительное, это удавалось. Такой сеанс, к примеру, был проведен в доме исчезнувшей без вести Мэри Маней, кроме Бурга, участвовали сестры пропавшей. Отчет об этом удивительном эксперименте был опубликован в лондонских газетах 30 сентября 1905 года. Сестры в один голос уверяли, что в хрустальном яйце поочередно появлялись страшные картины: преступник, набросившийся на Мэри; её тело, выпадающее из вагона; светофор... Им поверили. И не напрасно: по этим показаниям полиция довольно быстро не только вычислила место трагедии и нашла свидетеля-железнодорожника, но и обнаружила тело несчастной девушки.

Мода на "кристэл-гейзинг" продержалась в Англии до середины 1920-х годов. Конец ей и соответствующим книгам-пособиям положила волна возмущенных обывателей. Причиной было то, что гадалки всё чаще стали проникать в частную и даже интимную жизнь высокопоставленных сановников и даже обычных людей.



ПРИРОДНЫЙ КРИСТАЛЛ РЕАГИРУЕТ НА МЫСЛЬ ЧЕЛОВЕКА

"Контакт" ясновидца, прорицателя с хрустальным "магическим" шаром осуществляется не с формой шара, а в первую очередь с его внутренней кристаллической структурой. Форма шара выполняет роль "посредника-концентратора" между Вами и Вашими мыслями-желаниями, и тем местом, где можно наблюдать "картинки, события, изображения".

Конечно же важным условием "психического", (обоюдного) контакта человека с "магическим" шаром или кристаллом является то, как войдут во взаимный резонанс их "обоюдные, тонкие" излучения. В этом многое зависит от характера излучений человека, и от типа кристаллической решетки выбранного "магического" минерала. Самое важное значение имеет форма кристаллической решётки, то есть её структура. Именно она определяет ритм (взаимных с ясновидцем) вибраций и резонансную частоту природного минерала.

На сегодняшний день уже хорошо известно, что кристаллы способны накапливать огромные запасы энергии из внешней среды и отдавать их во внешний мир, то есть выполняют роль проводников разных энергий. Но отдавая энергию, пропущенную через свою кристаллическую решётку, – эта энергия будет уже не та, которая набралась из пространства, а несколько иная – трансформированная внутренней структурой, "индивидуальностью" кристалла. Отсюда и лечебные свойства природных минералов: если умело и индивидуально подбирать их по качеству излучения, то они окажут человеку неоценимую услугу по его здоровью, дадут именно ту энергию, которой не хватает. Это открытие и очистка чакр человека, восстановление равновесия биополярных структур. Впрочем, отсюда возможен и вред для здоровья, который можно получить при невежественном или неправильном использовании, применении кристаллов. Так украшения из драгоценных или

полудрагоценных природных камней, целебные для одних людей, могут оказаться вредными и даже опасными для других.

Некоторые кристаллы щедро отдают накопленную энергию, другие "жадничают", и делятся ею только тогда, когда их "заставляют". Но и те, и другие при этом создают вокруг себя (невидимое силовое поле). Впервые на это обратил внимание в 1844–1867 годах австрийский химик Карл Рейхенбах. Во время экспериментов, которые он всегда старался сделать максимально объективными, учёный исследователь убедился, что многие, особо чувствительные люди (экстрасенсы) неглохо ощущают, а порой даже видят это "силовое поле" кристаллов. Сегодня выяснилось, что это (свечение) могут наблюдать и обычные люди. Правда для этого они довольно долго должны находиться в абсолютной темноте: лишь спустя некоторое время их глаза начинают различать слабую цветную ауру вокруг кристаллов. Во время подобных экспериментов выяснилось совсем неожиданное открытие. Оказывается, некоторые люди способны вступать с кристаллами в "мысленный контакт", и даже таким образом, то есть "контактом" изменять интенсивность и цвет их ауры. Другими словами обнаружилось, что кристаллы отзываются на "тонкие" излучения человека.

Об этом феномене, люди имеющие дело с кристаллами свидетельствовали множество раз. Для проверки этих свидетельств были проведены приборные исследования российскими учёными, работающих в области психофизики. На сегодняшний день экспериментальным путем ими убедительно доказано, что физические, лабораторные приборы в схемах которых используются кристаллы, довольно остро реагируют на психофизическое (ментальное) воздействие человека. Причем независимо от расхождения. Например, кристаллы кварца при мысленном воздействии на них человека меняют свои частотные характеристики почти так же, как при облучении их лазерным лучом. И, что особенно важно, это случается при условии первоначального "вхождения в контакт", то есть (адаптации прибора к оператору) в непосредственной близости. Происходит как бы их взаимное "привыкание".

Подтвердилось и еще одно древнее как мир "суеверие": кристаллы не просто реагируют на мысли человека, они вступают с ним в двухсторонний контакт. Другими словами, в системе "человек–кристалл" возможна и обратная связь. В частности к этому выводу на обосновании своих экспериментов, проведенных в 1970–80-ых годах, пришёл директор Американского института по изучению кристаллов Дейл Уокер. В своей книге "О происхождении кристаллов" он прямо пишет, что "кристаллы реагируют на мысли и эмоции человека, взаимодействуя с его разумом, повышают энергию мышления и силу его чувств".

Появилась даже новая научная дисциплина – "нелинейная оптика". Эта наука учитывает зависимость оптических параметров кристалла, характера падающих на него излучений. Ничего не мешает предположить, что то же самое может происходить с кристаллами под воздействием высококогерентных излучений человека, находящегося в изменённом состоянии своего сознания (ИСС).

МАГИЧЕСКИЕ КРИСТАЛЛЫ ДЖОНА ДИ

"Джон Ди искренне стремился к знаниям. Он был мистиком в душе и ученым в уме, первопроходцем во многих областях науки"

(Ричард Дикон) - современник доктора Джона Ди

Сохранились сведения о загадочном черном кристалле, некогда принадлежавшем легендарной личности второй половины XVI века - Джону Ди (1527 - 1608 гг.). Об этом отполированном зеркальном кристалле, подробно рассказывают манускрипты, хранившиеся в библиотеке Котоньена.

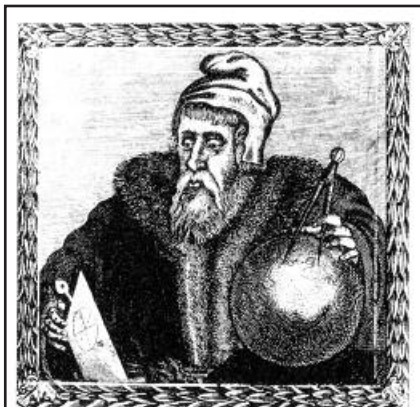
Входило это зеркало в коллекцию редчайших оккультных принадлежностей, собранную Хорасом (Горацием) Уолполом из Строберри - хил. Внешний вид этого "магического зеркала" напоминал прекрасно отполированный каменный уголь великолепного черного цвета, обтесанный в форме овала, с ручкой из темной слоновой кости. И хотя многие говорили, что это был именно уголь, большой уверенности в этом не было. Может быть это был и какой-то другой минерал, во всяком случае в коллекции это зеркало хранилось с надписью: *("черный камень, посредством которого доктор ДИ вызывал духов")*. Элайс Ашмол, автор диковинной, знаменитой книги "Химический театр", рассказывает об этом черном зеркале в восторженных тонах: *"При помощи сего магического камня можно увидеть всякое лицо, которое пожелаешь, в какой бы части света оно не находилось, пусть даже скрывалось бы в самых отдаленных покоех или пещерах, что помещаются в недрах земных"*.

Со временем так уж случилось, что в 1842 году коллекция Уолпола была пущена на аукционе с молотка. При распродаже оккультных принадлежностей магический кристалл Джона Ди за двенадцать фунтов (по французским источникам - за 336 франков) купил человек, который предпочел остаться неизвестным. Несмотря на все предпринятые поиски, ни таинственного покупателя, ни черный зеркальный кристалл Джона Ди, впоследствии найти так и не удалось.



Кто же такой этот легендарный Доктор Ди "магическое наследие" которого до сих пор вызывает интерес у многих жаждущих знаний?...

На самом деле Джон Ди был личностью выдающейся. На рубеже XVI-XVII веков слава об этом ученом всезнающем англичанине (который подписывался странным "Voo") гуляла по всей Европе. Дошла она даже до России, и его в качестве научного советника приглашал к себе русский царь. Обещал огромное жалование, роскошный дом и должность, которая сделала бы ученого, как было сказано в царском письме *("одним из наиболее значимых людей в России")*. Но, по известным, только ему причинам Джон Ди от столь заманчивого предложения отказался. Как, впрочем, и от множества других, не менее лестных.



*Крупнейший английский учёный
и легендарный маг доктор
Джон Ди*

скриптов в том числе и арабских текстов по алхимии и оккультизму. Джон Ди также считается основателем и владельцем одной из крупнейших в Европе на то время личных библиотек, выдающийся философ, "идейный отец розенкрейцеров", провидец, человек способный спать два часа в сутки. Вот такой неполный перечень характеристик этой загадочной личности.

Когда после обучения в Европе, он вернулся в родную Англию, ему не было и тридцати. Но он уже получил известность авторитетного ученого, и Мария I Тюдор (1516 - 1558 гг.), назначила его королевским астрологом. Она только что заняла престол и была в расцвете сил, но доктор Ди, какими-то



*Английская королева
Елизавета I, которую
Джон Ди называл своей
"благодарной ученицей".
Портрет XVII века*

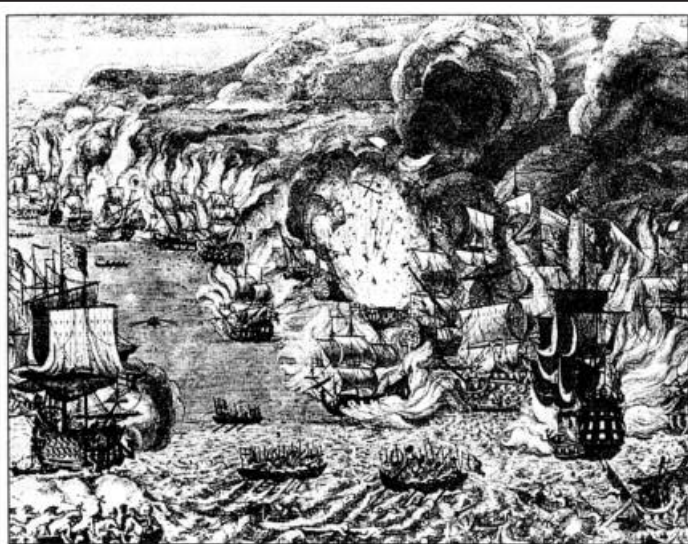
Что же это был за человек, которого жаждали иметь при своем дворе монархи самых разных стран? Сын придворного офицера короля Генриха VIII (1491-1547 гг.), он родился в Уэльсе в 1527 году, в пятнадцатилетнем возрасте поступил в колледж святого Иоанна в Кембридже. Затем продолжил образование в Голландии и Бельгии. Будучи еще юношей, этот современник Нострадамуса уже учил геометрию и другие науки самого Карла V (1500 - 1558 гг.) - императора "Священной Римской Империи", а в возрасте двадцати трех лет уже читал свои знаменитые лекции по математике в Париже.

Блестящий математик и астролог, крупнейший естествоиспытатель, знаток классической филологии и языков, коллекционер и реставратор старинных манускриптов в том числе и арабских текстов по алхимии и оккультизму. Джон Ди также считается основателем и владельцем одной из крупнейших в Европе на то время личных библиотек, выдающийся философ, "идейный отец розенкрейцеров", провидец, человек способный спать два часа в сутки. Вот такой неполный перечень характеристик этой загадочной личности.

Когда после обучения в Европе, он вернулся в родную Англию, ему не было и тридцати. Но он уже получил известность авторитетного ученого, и Мария I Тюдор (1516 - 1558 гг.), назначила его королевским астрологом. Она только что заняла престол и была в расцвете сил, но доктор Ди, какими-то только ему ведомыми способами узнал, что править ей недолго: она скоро умрет, не оставив наследника на престол. В беседе с Елизаветой, сводной сестрой королевы, доктор Ди поделился своими соображениями и предсказал этой девушке, находящейся в немилости, скорый королевский трон. Королевский двор был местом постоянных интриг, о крамольных предсказаниях доктора Джона Ди подслушали шпионы и донесли королеве. Расправа была короткой: королевского астролога бросили в тюрьму "за попытку подчинить жизнь монарха магии".

Два года Джон Ди провел в заточении. И все же его предсказание в точности сбылось: Елизавета (1533 - 1603 гг.) вскоре взошла на трон, она безгранично доверяла молодому ученому и сразу же назначила его опять королевским астрологом, и даже дату и час своей коронации - 14 января 1559 года - выбрала точно в соответствии с расчетами уже своего астролога - ученого Джона Ди. Совет доктора Ди было точен: почти полувековое правление Елизаветы Первой было невероятно успешным. Оно сопровожда-

лось расцветом искусств и науки, расширением торговых связей и географическими открытиями. Военными победами и обновлением флота, именно ей Елизавете Первой принадлежит основная миссия становления Англии как "владычице мировых морей". И по сей день среди мировых историков существует устойчивое мнение, что "елизаветинский ренессанс", который всесторонне внес свой вклад в развитие мирового прогресса и культуры во многом обязан именно Джону Ди. Конечно же вполне возможно, что без Джона Ди обычная средневековая Англия никогда бы не стала мировой державой - Великобританией.



Благодаря точному предсказанию Джона Ди, королева Елизавета I вовремя узнала о планах Испании напасть на Англию с моря и разгромила испанскую армаду в английских водах.

В целом процесс становления Англии как мировой державе и "владычице морей" был еще обусловлен отсутствием "католической цензуры Ватикана", который в то время был занят гонением за "ведьмами". В Англии оковы католицизма ослабли, после гражданской войны на смену пришла более демократичная англиканская церковь. По этой причине Англии и было суждено стать первой в Море промышленной державой, основа которой сохранена и по сегодняшний день.

Елизавета также не оставалась в долгу перед своим советником-провидцем.

Она предоставила Джону Ди самые широкие возможности для научной деятельности, пользуясь личным доверием и покровительством королевы, Джон Ди немало сделал для своей родины, страны Англии.

Как изобретатель механических роботов и телескопа, он стоял у истоков науки морской навигации и применения в английской армии биноклей и усовершенствованных подзорных труб. Он одним из первых предложил использовать солнечную энергию, сфокусированную с помощью огромного сферического зеркала. Джон Ди принимал участие в реформе григорианского календаря, написал учебник по географии, предложил идею начального меридиана, известного и по сегодняшний день как Гринвичский...

Вот таков был потенциал возможностей, а главное разума этой незаурядной личности.





Титульный лист знаменитого сочинения Джона Ди "Иероглифическая монада". Антверпен, 1564

При кипучей научной деятельности изобретателя ученого и астролога, Джона Ди всецело углублялся в познания и практики изложенные в древних восточных трактатах. Мировоззрение этого уникального человека являлось "причудливой" смесью древнего мистицизма и самой передовой по тем временам науки. Наравне с сугубо научно-практическими разработками передовых на то время технологий, Джон Ди серьезно относился к оккультной философии и магии - как к мировоззрению, помогающему проникнуть в тайны бытия. Его фундаментальный философский труд "Иероглифическая монада" (Антверпен, 1564) по мнению исследователей тайных обществ и герметических учений, стал фактически идейной основой ордена розенкрейцеров.

Можно с уверенностью утверждать, что большую часть своего времени Джон Ди посвящал тайным наукам: кабалистике и нумерологии, алхимии и астрологии, разнообразным методам

гаданий, предсказаний... С особой прилежностью и почтением, только свойственной посвященным, он принимался за переводы древневосточных и арабских трактатов.



Именно Джон Ди осуществил перевод легендарного древнего арабского манускрипта, известного под названием "Аль Азиф", он же "NECRONOMICON". Эту своеобразную невиданную "магию древних" он зашифровал и дал названием "Liber Logaeth". Тот факт, что Джон Ди все-таки, возможно "на всякий случай" зашифровал "магию древних", очевидно на это он имел основания. Потому, как иные трактаты доктор Ди переводил открытым текстом.



Шотландская королева Мария Стюарт (1542 – 1587), смерть которой на эшафоте за четыре года до казни предсказал Джон Ди

Впоследствии, исследователям Колину Уилсону, Джорджу Хэй, Роберту Тернеру и Дэвиду Ленгфорду удалось осуществить перевод зашифрованной рукописи Джона Ди на более понятное содержание этой древней арабской магии. Из-за своей не стандартной "основы магического учения" этот перевод и его фрагменты вызвали массу споров и критики.

На основании "Liber Logaeth", дополненной аналогичным содержанием с "мифами о Ктулху", книгу эту впервые издал Г.Ф. Лавкрафт в двадцатых годах прошлого века.



Долгие практические эксперименты Джон Ди посвящал изучению свойств кристаллов и зеркал. Эта область его исследований была зафиксирована не очень подробной информацией, иногда краткими заметками, интригующими, но до конца не понятными.

По дошедшим свидетельствам современников Джона Ди, у него действительно была специальная комната - камера для "зеркальных видений". Вот, например, сохранилась записка Джона Ди:

"Нетрудно изготовить зеркало, которое силой солнца, даже скрытого облаками, превращает в пепел все разновидности камня и металла."

(Герметизм, магия, натурфилософия в европейской культуре XIII - XIX веков).

Институт философии РАН, Центр по изучению немецкой философии и социологии. - М. Канон - плюс. ОИ Реабилитация, 1999 год.

И все же чуть ли не главным учением всей жизни доктора Джона Ди было изучения "магических" кристаллов свойств и возможностей зеркал, искусство предсказывать с их помощью. Среди любопытных подробностей о различных "магических кристаллах" Джона Ди сохранились сведения о перстне с бериллом, в котором доктор Ди мог вызывать образные видения не только у себя, но и у присутствующих. По дошедшим до нас свидетельствам, предполагают, что кристалл в перстне был ограничен особым способом, известным только самому Ди. Об этом кристалле более подробно он изложил в своей знаменитой "Иероглифической монаде": "Гранильщик бериллов сможет с высочайшей точностью узреть в кристаллической пластине все, что только есть на земле, в воде, в подлунном мире..."

История знаменитого перстня, так же как и "магического черного зеркала" прослеживается до 1842-го года, когда он был продан с аукциона таинственному незнакомцу. Дальнейшая судьба его неизвестна.

Видное место среди "магических кристаллов" Джона Ди занимало зеркало из полированного обсидиана (вулканического стекла), привезенное испанцами из далекой Мексики. Судя по всему это была настоящая реликвия, которую ацтеки использовали для тех же целей, что и Джон Ди, - для прорицаний. В пользу этой версии, говорит любопытный факт: имя всевидящего, всеслышающего и всезнающего божества ацтеков - Тескатлипоки, он же является богом вулканов и вулканического стекла - обсидиана, - что в переводе обозначает "дымящееся зеркало". (Характерно, что в дымке или тумане, появляющемся в зеркалах перед виденьем, рассказывают все легенды, об этом свидетельствуют и сами ясновидцы).

Свойства ацтекского зеркала из обсидиана были столь необычны, что сама королева Англии, Елизавета приезжала домой к своему учителю - советнику, чтобы что-то узнать. По всей видимости, зеркало и на самом деле проявляло все свойства настоящего "черного магического зеркала". Сохранились записи с того времени, рассказывающие, что не расстававшийся с этим зеркалом Джон Ди наблюдал в нем события, происходящие от него на больших расстояниях. Вглядываясь в таинственные глубины зеркала, доктор Ди видел в них то, о чем мы можем только догадываться.



Однажды в жизни Джона Ди произошло событие, исключительное по своим последствиям: он получил "подарок" от неземных существ. Это произошло в ноябре 1582 года. Во время вечерней молитвы на фоне закатного окна к нему "во всем величии" неожиданно явилось окруженное сиянием сверхъестественное существо - ребенок, которого Джона Ди

впоследствии назвал ангелом Уриэлем - "духом света". О чем они "говорили" осталось тайной, однако известно, что "ангел" подарил ученому магический кристалл "величиной с яйцо, прозрачный и переливающийся всеми цветами радуги".

Как пишет сам Джон Ди, после "визита сияющего младенца", тут же его взору предстал архангел Михаил с огненным мечом и приказал: *"Иди и возьми его, но пусть более, ни одна живая душа не прикаснется к нему"*. Что Ди и сделал.

Впоследствии у самого Джона Ди видение посредством "кристалла ангела" получалось далеко не всегда. И потому он стал прибегать к помощи более способных к ясновидению подручных - медиумов. Те, вглядываясь в кристалл, сообщали ученому все, что видели в нем. Ди при этом скрупулезно вел записи всей информации своих "медиумов". О том как происходили видения в "кристалле ангела", рассказывает один из его помощников Эдвард Келли: *"В середине камня находится маленькое круглое подобие вспышки света, которая увеличивается и кажется похожей на светящийся шар диаметром в тридцать дюймов, или около того"*.

Далее Келли утверждал, что в блестящей, светящейся сфере можно было наблюдать "духовных существ", которые сообщали для Ди самые разнообразные сведения.

В течении всей оставшейся жизни - более четверти века - Ди не расставался с этим подарком. На это были серьезные основания. Судя по дошедшим сведениям с помощью этого "магического кристалла" - подарка ученый мог проникать в другие миры.

По свидетельствам самого доктора Джона Ди, от разумных существ нечеловеческой природы - девочки - эльфа по имени Магина и "ангелов" с именами Аве и Рафаэль, - он научился их загадочному языку. Произошло это после того, как однажды "ангелы" показали ему в кристалле какую-то таблицу с буквами, числами и символами. Это был очень странный алфавит, записи на котором до сих пор вызывают невероятный интерес среди многочисленных исследователей разносторонних информационных знаков, символов. Это самая удивительная иероглифичная символика в истории, которая содержит в себе все закономерности графических последовательностей. Есть предположение, что это (первый известный алфавит внеземных цивилизаций?...). Сам Ди называл его "енохическим" - языком Еноха, на котором "говорят ангелы и обитатели Эдемского сада".

Сегодняшние ученые - исследователи считают этот "алфавит" абсолютно завершенной системой с собственной последовательностью и грамматикой, совершенно не похожими ни на один человеческий язык. Даже графическая "фоновая волна" этих символов поражает абсолютной точностью и закономерной последовательностью, что установлено посредством самых высокочувствительных фоновых приборов показывающих уровни вибрации излучения. Ни один земной алфавит не обладает такими параметрами.

До нашего времени дошли только фрагменты записей, сделанных Джоном Ди на этом таинственном языке. Исследователей поражает то, что символика содержит математические знания, уровень которых значительно превышает наш. Контакты с "ангелами" у доктора Джона Ди продолжались несколько лет и все это время он получал от них удивительные знания.

Самое поразительное, что этот волшебный кристалл не пропал, как это часто случается с легендарными реликвиями. За четыре столетия он

прошел через руки многих ясновидцев и сейчас хранится в Британском музее. Администрация не дает разрешение посторонним лицам ни пользоваться им, ни исследовать его...



ЗЕРКАЛО – ПОМОЩНИК.
СУДЬЯ. СОВЕТЧИК. ЦЕЛИТЕЛЬ. ОХРАННИК

Вообще мы никогда не задумываемся над уникальной способностью зеркала показывать нам "невидимое". Если разобраться, то наши комнатные, карманные зеркала только этим и занимаются – демонстрируют нам то, что мы не в состоянии видеть в данный момент: наше лицо, обратную сторону предмета, привычные вещи, но в непривычном ракурсе...

Способность зеркал показывать недоступное нашему прямому взору неплохо служило и в целях безопасности. Еще римский император Домициан (51 – 96 гг.) пытался с помощью зеркал защитить свою жизнь. Он особым образом расположил во дворце целую галерею зеркал из превосходно отполированного прозрачного камня – фекалита в надежде, что никто не сможет проскользнуть в его покои незаметным. И сегодня мы пользуемся замечательным свойством зеркал показывать невидимое с той же целью – безопасности. Зеркало заднего вида на автомобиле, небольшие зеркальца, популярные у вахтеров на проходных, КПП, наконец зеркальце на рукаве космического скафандра.... – везде зеркала несут свою "охранную" службу.

Трудно даже представить, что бы мы делали без зеркала в нашей теперешней повседневности. Хотя бы для того, чтобы проснувшись привести себя в порядок. В глубине души мы уже нарисовали для себя желаемый образ, дело за малым – немного над собой поработать. И тут зеркало просто необходимо. Ведь только оно позволяет сверить отражение с тем, что мы надеялись увидеть, внести коррективы, выбрать удачный вариант...

Как бы мы не полагались на чужой вкус, а последнее слово всегда за ним – за зеркалом... Потому что только ему мы доверяем сокровенную тайну, о которой не рискнем сказать никому. Сознательно или нет, но мы формируем вожделенный образ всюду, где видим свое отражение: дома, в общественном месте, проходя мимо стеклянной, зеркальной витрины... Глядя на свое отражение, мы везде и всегда сверяем себя с созданной нами внутренней "моделью".

Зеркалу мы верим безусловно – как самому себе, в некоторых случаях может быть и больше. Оно с нами не деликатничает, не миндальничает, оно наш добрый советчик и беспристрастный судья: не льстит, не приукрашивает, не очерняет... Просто добросовестно фиксирует и показывает все как есть. А еще подсказывает и помогает обрести уверенность в том, что мы выглядим соответствующим образом. Вот и получается, что зеркало выполняет важнейшую социальную функцию – помогает нам адаптироваться в обществе.

Оно позволяет нам увидеть себя со стороны и оценить то впечатление, которое мы можем вызвать у зрителей или аудитории. Недаром именно перед зеркалом отрабатывают мимику, жесты, пластику

движений актера, ораторы, императоры, политики и президенты. Известный факт, особенно великие, проводя у зеркала долгие часы, искали наиболее точное движение, убедительный жест, выражение лица и так далее... Возможно еще и поэтому они и становились великими. Увидеть себя чужими глазами и (своими мыслями) – разве это возможно без зеркала?...



Представьте себе, что проснувшись однажды утром мы вдруг обнаружим, что в доме или в квартире исчезли все зеркала. Не осталось ни одного, даже самого маленького – карманного. Мужчины еще как-то выйдут из положения: на ощупь соскребут ночную щетину, "наизусть" завяжут галстук. В общем, кое-как, но приведут себя в относительный порядок.

А вот прекрасному полу паники не избежать. Ведь процентов на девяносто своей привлекательностью милые дамы обязаны именно ему – зеркалу. То, что они проделывают перед зеркалом, иначе как искусством или "магией" не назовешь. Это настоящее таинство преображения, которое по своей природе сродни вдохновенному труду художника: всего несколько мастерски сделанных мазков – и бледный набросок превращается в завораживающую картину... И все это "деяние" сотворить вслепую, без зеркала?...

Нет, зеркало нам действительно необходимо. И не потому, что мы поголовно страдаем "синдромом красоты" и влюблены в свою внешность. На самом деле перед зеркалом мы не столько любим себя, сколько проводим смотр на соответствие: таков ли я, каким хочу себя предъявить другим...

Дело это нешуточное, можно сказать социально значимое. В нашем общественном строе внешность во все века прямо сигнализировала, к какому слою общества принадлежит человек. Внешность каждого из нас – это своего рода демонстрация социального статуса. Это свойственно и первобытным племенам и более развитых обществ. Недаром внешний вид человека многие века был строго регламентирован. В России например, непозволительно было одеваться не по чину: холопам – в барские одежды, крестьянину – в мещанские. Военные и студенты, чиновники и ямщики – у всех была своя "униформа", и посягать на чужую – иных сословий, а значит и на иную роль в обществе, никто не имел права. Нарушение устава расценивалось как общественное преступление, как самовольное присвоение себе статуса, которым человек не обладает. Другими словами это был подлог и самозванство. Впрочем и вышестоящие сословия не имели права надевать одежду "не по рангу" – нижестоящих. Например, боярин, выходявший на люди в неподобающей одежде (без собольей шубы, меховой шапки), своим поведением он опускал себя на более низкую социальную ступень. Это воспринималось как вызов, как оскорбление и унижение достоинства целого сословия со всеми вытекающими последствиями...

Наше время в этом отношении намного демократичнее. Но... Если мы имеем желание изменить свое общественное положение на более высокий социальный круг, наша внешность непременно должна соответствовать стилю, принятому в этой среде. Небольшие отклонения, конечно же, допустимы – они подчеркивают индивидуальность и вносят некоторое оживление и интересы. И все-таки будь самый умный

профессионал своего дела, на работу в солидную фирму не примут, если иметь внешность бомжа или туриста, только что вернувшегося из похода.

"По одежке встречают..." Иногда одного этого сигнала достаточно, чтобы поставили клеймо – "не наш человек". Последствия просты: новое общество или начальство поворачивается к вам спиной, еще до того как вы начнете рассказывать за себя или проявлять недюжинные способности. Вот и получается, что "по одежке" не только встречают, но и часто провожают, бывает и выпроваживают...

В общем, чтобы не попасть в неловкую ситуацию обязательно нужно соответствовать.

На заметку: *В повседневной нашей жизни Космический Закон Подобия и Магический Закон Аналогии, то есть соответствия, оказывается, работают на полную "катушку".*

Так что если предпринимать подобные действия необходим верный помощник – зеркало. И это касается не только внешности, но и внутреннего состояния. Замечено, что подходя к зеркалу большинство людей как-то невольно подтягиваются, подправляют свою осанку, в общем "делают лицо". Но если быть точнее – лукавят, занимаются самообманом.

Вот рассказ одной женщины: – "Вроде довольна собой была, но однажды случайно увидела себя в зеркале и оторопела: Боже мой, неужели это? ... Все вроде в порядке: прическа, макияж, костюм... Но лицо!... Несчастное, будто не мое, складки у рта, глаза какие-то не такие. Долго "ковырялась" в себе, в своей вроде бы налаженной жизни, внимательно смотрела на себя в зеркале и все-таки поняла причину... В общем я ему зеркалу, чрезвычайно благодарна за эту случайную диагностику".

Порой зеркало выступает в роли профессионального психоаналитика, который не говорит, но очень внимательно смотрит и слушает. Выговариваемся перед зеркалом даже без слов, только мыслями и оказывается, что своеобразный "диалог" все-таки получается... По ходу монолога вдруг, неожиданно для себя начинаем постепенно понимать в чем истинная причина душевной неустроенности. Иногда это сложно, иногда очень просто: стоит чуть-чуть сосредоточиться и самое главное перестать себя обманывать, смотреть на себя объективно – и обнаружится вся наша "скрытая сторона", мы сами себя выведем на чистую воду.

Ведь то что мы содержим внутри себя, "оно" неизбежно проступает наружу, оставляя след на нашем лице, в глазах... С зеркалом "диалог" нужно вести на чистоту, плутовать, хитрить, притворяться ни в коем случае нельзя. Обмануть зеркало – обмануть себя...

Вот и получается, что зеркало помогает не только обращать внимание на свою внешность, но и заглянуть внутрь себя, кое в чем разобраться.



*"Жизнь притворяться научила
А правду знали зеркала..."*

(Семен Кирсанов)

Много тайн хранит в себе привычный, но необходимый в каждом доме, квартире предмет - зеркало. О его мистических свойствах спорили, спорят и будут спорить исследователи всегда, загадка его до сих пор не разгадана. Однако как востребованный предмет нашего быта, люди

пользуются, и будут пользоваться зеркалом всегда в привычном для всех смысле.

В конце сентября 1999 года в городе Пушкине проходила выставка зеркал, организованная клубом "Антиквариат". Большие и маленькие зеркала разной формы и размеров были размещены на стенах помещения, - обычная, ничем особо не примечательная экспозиция. Однако скучающие посетители, пришедшие на презентацию были ошеломлены - зеркала не отражали реальную действительность! Каждый, кто в них смотрел, видел не свое отображение, а лицо противоположного пола. Очень быстро возникла паника, свидетельница этих событий Анна Петровна К. рассказывала: *"Все испугались. Никакие разумные объяснения в голову не шли. Охранник, сидевший при входе начал ругаться и куда-то звонить, мы все, кто находился внутри бросились к выходу"*.

В замешательстве кто-то вызвал блюстителей порядка. Наряд милиции прибыл на место происшествия быстро, казалось бы, выдавших виды людей в форме ничто не может испугать, но не тут-то было. Молодой милиционер посмотрел в зеркало и увидел в нем себя стариком - необычное зеркальное видение "накинуло" ему лет пятьдесят!. Шутка ли, лицезреть собственную старость - морщинистый лоб, седые волосы. От неожиданности он отскочил назад. И...вдруг все внезапно пропало, просто исчезло. Больше никто не наблюдал странных отражений. Теперь зеркала вообще ничего не отражали, это и было по-особенному страшно!.. Один посетитель упал в обморок, и его вынесли на улицу на руках. Выставку срочным порядком закрыли, а истинную причину происшедшего установить так никому не удалось".

Существует еще одно свойство зеркал, но в большинстве случаев эти свойства приписывают все-таки старым зеркалам. Зеркальные видения - не волшебная палочка, решать свои проблемы нам придется все-таки самим, да и то при условии, что мы поставим такую цель.

Да, перед зеркалом человек налаживает внутренний контакт, диалог с самим собой. Познает свое внутреннее, сокровенное "Я", рассматривает свои тайные лики, каждый для приемлемого жизненного случая. И...человек не задумывается, что эти лики, его собственная суть так же существует в "тонких" измерениях. Ведь наша реальность, только относительно нас... А как эта наша реальность соотносится с другой, может быть истинной реальностью?... Вот мнение на этот счет (Ошо) Бхагаван Шри Рааджниш, он считает, что наш сознательный разум прекрасно приспособлен к решению ограниченных задач земного существования, но он ужасающе узок, трезв и нацелен на конечный результат. Самая главная наша ошибка заключается в том, что мы опасаемся выходить за его пределы, пренебрегаем нашим (бессознательным умом), который также являться частью нашего Ума. Для устранения конфликта между "сознательным" и "бессознательным" умом, Ошо предлагает шире применять медитативные техники, в том числе и с применением особых зеркал. Вот один из методов самопознания, рекомендуемый известным "Просветленным Мастером" Ошо (Бхагаван Шри Раджниш).

"Не мигая по сорок минут в день нужно смотреть в свои глаза через зеркало. Через два-три дня Ваше лицо начнет принимать новые облики...Вы можете даже испугаться...В действительности все эти лица принадлежат Вам... Временами может появиться лицо, принадлежавшее Вашей прошлой

жизни...Через три недели Вы не в состоянии будете (вспомнить) свой собственный лик.. Если Вы продолжите, тогда однажды... произойдет самое странное: внезапно в зеркале нет вообще никакого лица, зеркало пусто - Вы смотрите в пустоту... Это тот самый момент: закройте глаза и столкнетесь с бессознательным... Все обманы отпадут".

*Раджиш Бхагаван Шри (Ошо)
"Оранжевая книга. Измерение
неведомого. 1980, - м, 1991гг."*

Не исключено. Но всякий ли нормальный в нашем представлении человек сумеет выйти из этого состояния невредимым?.. Вопрос не простой, деликатный, даже сложный. Дело в том, что изложенная выше рекомендация "Просветленного Мастера" Ошо, напоминает довольно редкую болезнь мозга человека, известную в медицине как "симптом зеркала". Причины этой болезни современной наукой и медициной до сих пор не установлены, но факт остается фактом: человек не видит себя в зеркале. Или...отдельных частей своего тела, например, ушей. Замечена и другая (психическая) с точки зрения медицины аномалия: некоторые люди заявляют, что не узнают себя на фотографиях, потому, что в зеркале у них совершенно иная внешность...

Мы видим, что симптомы этих психических заболеваний и явления, возникающие при "самопознании" перед зеркалом на удивление схожи. Не значит ли это, что обычный, неподготовленный человек во время таких сеансов вплотную подходит к той грани, за которой ему грозит безумие?...

Да, "самопознание" с помощью зеркала - вещь коварная, непредсказуемая. Одно дело - психически уравновешенный человек, обладающий силой воли, развитым нормальным сознанием. С волнением и интересом он вторгается в эти обычно прикрытые области сознания, но он ни на секунду не забывает о реальном мире, который его постоянно окружает. Он желает постичь тайны, которые помогут ему разобраться в самом себе понять (недоступную) подсказку, которой правильно для себя воспользовавшись сослужит ему службу, окажет неоценимую помощь.

И совсем другое дело - люди нервные, психически неустойчивые, не обладающие достаточной волей и самоконтролем. С ними всякое может случиться: угроза утраты контроля над собой, эмоциональные срывы и тому подобное. Такие, погружаясь в собственную иную реальность, могут потерять ощущение реальности своего физического мира, и не дай Бог заработать болезнь души...

Вот где таится опасность: то, с чем успешно справится один человек, может обернуться бедой для другого. Не в этом ли причина некоторого противоречивого отношения к зеркалам у различных народов мира?.. Ведь во времена Средневековья в Европе и на Руси к зеркалам относились совершенно по-разному...

Но, так или иначе, зеркала были, есть и будут, и мы от них никуда не уйдем. Свойства зеркал интересовали людей науки Древнего мира и по прежнему интересуют современных исследователей. В отношении влияния зеркал на человека, то здесь, скорее всего, присутствует закон обратной связи. Как выразился профессор, доктор технических наук В.В. Налимов, – "Душевно-больные это те, кто заблудился в глубинах своей души".

"Сам человек является приемником особого рода, способным в известных условиях и при тренировке обнаруживать реальность, скрытую от физических приборов... Человек является особым психосоматическим устройством, взаимодействующим с той реальностью, которая недоступна физическим приборам" (В.В.Налимов)

Дело в том, что оставаясь в границах рационального сознания, логики материализма, человек как бы выключен, он лишен возможности приобретения принципиально новых знаний, нового опыта. Ему закрыт выход в продуктивные сферы бессознательного: мешают стереотипы рассуждения, клишированные представления.

Другое дело – люди широко открытые для контакта с "бессознательным" – с ноосферой. Поскольку там, в мире "зазеркалья" как предполагается нет привычных нам понятий пространства и времени. Подключившись к этой Семантической Вселенной, человек может черпать знания откуда угодно: из доисторического прошлого, из будущего, из других пространств-измерений.

При глубинном погружении в эти информационные поля, человек может на какое-то мгновение даже перестать ощущать себя человеком. И почувствовать себя бесформенным "чистым" разумом, подключившись к чужой информации, он может оказаться и в "чужой шкуре" (например "стать" динозавром, ощущать мир дерева). При этом человек начинает воспринимать мир другими глазами – как бы изнутри этой (новой своей оболочки). Это чувство или умение очень хорошо знакомо почти всем космонавтам (на эту тему было множество свидетельств). Состояние видений у них возникало не только в космосе, но и на Земле. Научно это состояние именуется как "отождествление", человек изнутри себя воспринимает законы взаимодействия с окружающим миром до которых логическим построением мыслей дойти не реально. Умение погружаться в иную реальность, в том числе с помощью зеркал и кристаллов может стать исключительно продуктивной формой познания мира.

Скорее всего (неприятности) из зеркала грозят тем, кто замкнут на личном, а те, кто ставит перед собой великую цель - познание себя и окружающего мира, - ничем не рискуют. Они формируют определенные способности – *"ценные инструменты, которые мудрый никогда не отбросит..."*

Современные специалисты в области применения зеркал считают их самым универсальным средством от самых разных видимых и невидимых угроз: от болезней и несчастий, от зависти соседей, от безденежья, обмана, происков конкурентов... Но прежде всего зеркала – важнейшее средство улучшить энергетику жилища, помещений. Считается, что если зеркала разместить надлежащим образом, то можно наладить энергетическое равновесие даже в самых неудачных по форме или расположению помещениях.

Согласно традиционному китайскому искусству Фэн-Шу с помощью зеркал можно привлечь в жилище "хорошие энергии". По их мнению, отраженные в зеркале приятные природные пейзажи за окном могут принести в дом частичку внешнего мира с его потоками живительной энергии "Ци, та же энергия ПРАНЫ".

Утверждают, что за счет переотражения даже слабых потоков Ци зеркала могут насытить пространство вокруг себя свежей праной, которая

как чудодейственное лекарство, восстанавливает здоровье больных и недомогающих людей.

Согласно науке – искусству Фен-Шу – лечебный эффект связан со свойством зеркал поглощать и отражать "тонкие" энергии. В этом были убеждены еще в стародавние времена. Буддийские монахи и служители храмов издревле и по сей день применяют зеркала для освящения воды с помощью огромной статуи Будды. Во время обряда зеркало устанавливают перед статуей таким образом, чтобы в нем отражался лик божества. Это отражение поливают водой, которую тут же собирают в сосуд. Монахи убеждены, что при этом святость Будды обязательно переходит на воду и она приобретает целительные свойства.

Тонкоэнергетические свойства зеркал используют непосредственно для лечения. Больным, которые не могут выйти на природу, рекомендуют с помощью зеркала не только подпитываться внешней энергией, но и время от времени "подзаряжать" конкретные плохо работающие органы. Для этого располагают зеркало так, чтобы на больного под углом 50°–60° поступала свежая энергия из открытого окна: с неба, леса... Отраженный поток направляют в глаза больного – (в этом случае происходит общая энергетическая подпитка всего организма) или на больной участок тела.



Самым широчайшим образом небольшие зеркала применяются, впрочем, и по сегодняшний день в качестве "охранного амулета" отгоняющего "злых духов". Так в странах Индокитая принято к нижней части кровати или рядом с постелью прикреплять маленькие (обязательно круглые) латунные зеркала (блестящей поверхностью от спящих). Считается, что "злые духи" увидев себя в зеркале, испугаются и уберутся прочь.

Похоже, не такое уже наивное поверье: сегодня ученые и специалисты хорошо знают, как гасятся радиоволны, когда им навстречу идет отраженный сигнал. Подобное происходит и с более "тонкими" патогенными энергиями "злых духов", когда навстречу им идет отражение от зеркальной поверхности. И не исключено, что древний китайский обычай носить на груди зеркальце "от злых духов" имеет все основания, как надежный охранник солнечного сплетения от негативных тонкоэнергетических влияний. Даосские монахи, чтобы обезопасить себя от "демонов" помещали зеркало даже на спину, точно также делали и нанайские шаманы. В деревнях Испании и до сих пор к плечам детей пришивают маленькие круглые зеркальца. Считается что они отражают завистливые злобные взгляды и возвращают их недоброжелателям, в общем надежно охраняют от "дурного глаза". С этой же целью на Востоке подвешивали круглое металлическое зеркальце на грудь воину, идущему в бой. На Руси этот защитный нагрудник назывался – зеркало.

Так что же такое зеркало или его отражение?.. Суеверие?.. Нелепые предрассудки?.. Которым, вот уже две тысячи лет только нашей эры и которые по прежнему продолжают существовать...



ХРИСТИАНСКИЙ НАТЕЛЬНЫЙ КРЕСТ

Бытует мнение, что раз у каждого ответвления христианства свой канонический крест, то православный или католик вправе носить на теле крест только соответствующей формы. На самом же деле это не так.

Всего существует более трехсот различных видов крестов. Их форма, размер, материал, из которого они изготавливаются, нередко связаны с историей определенных монастырей, святых мест и монашеских орденов. К тому же сам символ креста многократно трансформировался, что дало основание для разных вздорных суеверий, особенно расплодившихся в наши дни.

Например, многие воображают, будто перевернутый крест – это непременно знак сатанистов. Между тем перевернутый крест долгое время являлся символом апостола Петра, который был казнен в Риме императором Нероном. Святой Петр посчитал себя недостойным быть распятым, как Христос, и попросил казнить его на перевернутом кресте. Так что перевернутый крест некогда носили люди, наиболее почитавшие из всех апостолов именно Петра.

Крест в круге, отдаленно похожий на мишень, стал символом радикальной молодежной группировки скинхедов, хотя изначально он был крестом святого Патрика, просветителя Ирландии, – так называемым кельтским крестом.

Восьмиконечный крест до сих пор ассоциируется с мистическим орденом рыцарей-тамплиеров. Однако в действительности он обозначает восемь сторон света, по которым апостолы ушли проповедовать Евангелие, и восемь языков, на которые было переведено Священное писание.

Помимо формы креста перед верующими становится и выбор его размера. И в этой связи уместно будет вспомнить старую притчу.

Некая женщина сетовала, что приходится нести слишком тяжелый крест, – жизнь её полна трудности и бед. И вот однажды во сне к ней явился ангел и повел в комнату, заставленную крестами разных размеров. "Ты жалуешься на судьбу? Тогда выбери себе крест по силам", – предложил он. Долго бродила женщина по комнате и наконец выбрала самый маленький крест. "Так это же и есть твой крест", – сказал ангел.

Православные священники считают, что верующий человек может носить крест любой формы, главное – понимать, для чего он это делает, и верить в то, что крест защитит его от злых сил. Снимать его стоит лишь в исключительных случаях, например, в рентгеновском кабинете или сауне, где на теле вообще не должно находиться никаких металлических предметов.

Материал, из которого изготовлен крест, – вопрос сугубо личных предпочтений верующего. Традиционно они бывают деревянными, медными, золотыми или серебряными, причем наилучшим защитником от зла считается серебро.

Следует различать нательный крест, который, как явствует из названия, следует носить непосредственно на теле, желательно спрятанным от посторонних глаз, и крест-украшение, носимый поверх одежды.

Нательный крест – сугубо индивидуальный предмет, поскольку на нем концентрируется энергетика человека, который его носит. Поэтому его нельзя отдавать даже близким людям и уж тем более нельзя носить крест, который был снят с умершего.

Найти чужой крест считается крайне дурной приметой. Если вы случайно увидели на улице крестик, пусть даже золотой, ни в коем случае не

прикасайтесь к нему, поскольку вместе с ним к вам могут перейти беды и несчастья прежнего владельца.

Однако потеря или поломка своего креста вовсе не является опасным предзнаменованием. Обычно это просто предвестие неких жизненных перемен, которые могут оказаться и к лучшему. Вам надо только лишний раз сходить в церковь, помолиться и купить себе новый крест.

Храня дома реликвии и беря их с собой в дорогу, христианин должен помнить, что отдает дань религиозного – уважения не самому предмету, а святому угоднику, Христу или Богородице, которые на них изображены. Ведь реликвия – это всего лишь проводник между верующим и тем, кого он почитает. А для того чтобы реликвии помогали, необходимо в это искренне верить.

(“Секретные расследования” №9 2008 г.)

Антон Соловьев.



Энергия — это жизнь. Любое, даже незначительное взаимодействие энергий определяет фактор дальнейших действий. Все без исключения энергии формируют, являют и проявляют весь Наш внутренний и внешний мир изтим определяют Нашу жизнь сейчас и в будущем. То есть, мир окружающих нас энергий создает всех нас такими, какими мы есть.

Современная цивилизация человечества своим отношением к своей же природе породила массу смертельно-вредных энергоинформационных образований, которые блуждают по «плотному пространству» нашей жизнедеятельности и оказывают разрушительное, тлетворное влияние буквально на всю земную экологию. Этот фактор напрямую связан с появлением невероятного количества неизвестных ранее патологий и заболеваний.

Здоровье современного человечества оказалось под прямой угрозой из-за его же потребительного права и неумелой техногенности.

Современная медицина, целители, народные знахари в процессе лечений на нынешнем этапе не всегда в полной мере справляются. Причиной является экология окружающего нас пространства, в котором все мы живем, соответственно и «оно» живет в нас.

Качество воды, из которой на 70-80 % состоят наши организмы, оставляет желать лучшего... Информационная вода наших тел постоянно взаимодействует с внешним миром окружающего пространства и на этой основе «строит» аналогичный внутренний мир наших тел. Внешний мир — мир человечества пронизанный разнообразными волнами (энергиями) сверх высокой частоты (СВЧ), уже никак не может отвечать здоровой жизнедеятельности современного человека.

Согласно Вселенскому Закону ТОТа (Гермеса, Трисмегиста), Мир энергий формирует аналогичные энергии Мира. Подобие энергий, их взаимодействия создают аналогию материального Мира, равно как весь материальный Мир формирует вокруг себя аналогичное подобие всех тех же, составляющих его энергий.

В этом заключается физический мировой закон (знакомых всем нам со школьных уроков по физике) как «Закон сохранения энергий». Этот же закон интерпретирован в квантовую физику. «Закон информационной спирали, (волны)». В основу этого физического закона положен Второй Закон диалектики Гегеля: переход количества в качество. И наконец эзотерический «Закон обратной связи», (отдачи)...

В силу этого законодательства сознание человека должно «дружить» – (входить в гармоничный баланс) с Силами Высшего Порядка...

“Почитайте и уважайте то, из чего состоят тела всех нас живых. В этой жизни, тело, как инструмент деяний разума нашего дается только один раз”.



АНКХ

(символ жизни, который дает жизнь символу уже 12 000 лет)

Включает в себя свойства амулета, талисмана, оберега, – на тонкоэнергетическом уровне мощный охранник и защитник, при необходимости, в зависимости от Ваших планов надежный союзник в восстановлении справедливости при “наступательных действиях”.

Анкх, Анх, Анк – древнейший египетский иероглиф (Крукс Ансата). Символизирует образ восходящего Солнца над крестом материи, образ единства мужского и женского начал, имеет значение “существовать” и является символом бессмертия – “вечности”.

(Крукс Ансата) – иероглиф Анкха содержит в себе закодированное значение “КА” – индивидуализированная субстанция Вечного Духа и её соотношение с душой живущего человека. То есть в каждом человеке при его жизни обязательно происходит внутренняя борьба между его Вечным Духом и порывами его души – субстанции тела желаний.

Достоверно известно, что человек “разрываемый” внутренними побуждениями, желаниями, чувствами, уже не является целостным, следовательно и полноценным (неуёмная нервная сила истощает его энергию жизни). Порой внутреннее противостояние современного человека не даёт ему возможности определить себя, разобраться в своём внутреннем мире, что-то полезное сделать для ближних своих и себя, или же определить свой правильный жизненный выбор. Вот это внутреннее противостояние человека как нельзя лучше выразил в своих строках известный поэт Омар Хайям:

*“Ад и рай в небесах”, - утверждают ханжи,
Я, в себя заглянув, убедился во лжи:
Ад и рай - не мироздания круги,
Ад и рай - это две половины души”.*

Связующая “КА” обеспечивает правильную гармонию соотношений между Вечным и изменчивым началом каждого живущего и является астральным двойником человека.

Анкх – крест жизни представляет три элемента: солнце, небо и землю, которые порождают четвертый элемент Мироздания – субстанцию жизни – воду.

На макрокосмическом уровне символизирует голову человека (солнце его разума), центр души (одухотворяющий принцип), горизонтальная часть – руки, а вертикальная – тело человека, расположенное между небом и землей. От формы Анкха берет начало астрологический символ Венеры ♀, круг обозначает женское начало, вертикальная основа – мужское, а горизонтальная символизирует их соединение.

Основное значение креста жизни – символ божественного, вечной жизни и первобытной силы. Он поддерживает плодотворность, силу

обновления и возрождения, наделяет владельца энергией, оберегает от негативных влияний и болезней.

Символ креста жизни является объединяющим фактором человека с космосом и его земной сущностью творения. Посвященный жрец, носящий на груди Анкх или человек, имеющий право держать его в соответствующей руке уже считался связующим проводником этих энергий.

В Древнем Египте существовали различные школы просвещения, где жрецы обучали своих неофитов таинствам значения, сочетания и владением анкхом, включая и оснoвoдeниe. Об этом более подробно рассказывает один из авторитетных исследователей древних методов познания С. Дели Кинг – "ANKHEN–МААТ, – мастер чистого зеркала".

Крест такой формы служит доказательством того, что египтяне знали методы защиты от вредоносных излучений. Это был знак, символ для аристократического класса, в эффективности которого можно не сомневаться. В древности существовали определенные правила: мужчина должен держать Анкх сверху за кольцо в правой руке, а женщина в левой (при условии, что у того или у другого нет противоположной полярности). Но этот же крест мог оказать повреждающее воздействие, если его держать в противоположной руке за рукоятку. Форма креста жизни, ее тонко-энергетические фоновые излучения оказывают чрезвычайно благоприятное воздействие на биополярную структуру человека, да и всех живых организмов. Крест жизни если выполнен по геометрически-правильным соотношениям и находится на теле человека на соответствующем месте, тогда Анкх "работает" самостоятельно. Его не нужно "усиливать" своими мыслями и силой желания, его не нужно "просить". Крест жизни является мощным тонкоэнергетическим проводником вашей индивидуальности. По сути это Ваш семиуровневый (полевой) "двойник", который самостоятельно сопровождает Вас. Молиться на него не нужно, Анкх сам "знает", что ему делать, разумеется совместно с Вами, как одно целое.

Носить Анкх на груди не снимая его, имели право только посвященные жрецы, крест жизни должен был находиться на уровне солнечного сплетения (сердечной чакры). Уровень посвящения жреца определял металл или камень, из которого выполнен крест жизни. Высокий сан жреца определял серебряный Анкх по центру с символом скарабея из камня зеленого цвета.

Размер креста жрецов обычно составлял 7 или 14 сантиметров в высоту, т.е. кратное числу человека – 7 (семь мер соотношений размеров креста с телом человека), также 7-число Луны (количество суток к одной фазе).

Золота египетские жрецы не носили, предпочтение отдавалось серебру, поскольку этот металл является олицетворением чистоты. Совершенство и активность золота применяли только для бессмертных богов и (работе) с мертвыми. Золото является мощным активизатором тонкоэнергетических тел человека. Когда тело человека умирает, пройдя жизненную "школу" своего уровня, его тонкие тела некоторое время обитают обычно рядом с мертвым телом. Они к нему "привязаны", по крайней мере определенное время, которое может быть различным. Вот именно в этом случае золото как металл, обладающий совершенством в своей активности, оказывает неоценимую услугу. Кроме этого золото является легко-программируемым информационным металлом, т.е., самым информативным. В силу своей активности, впитав в свою структуру, правильно

заложенную информацию, стабильно, безупречно ее хранит и благодаря своим отличным проводниковым свойствам, излучает в окружающее пространство.

Поэтому статуи античных богов и богинь, начиная от небольших настольных статуэток до огромных, десятки тонн весом, а также вся божественная атрибутика, обеспечивающая наивысшую связь с миром богов обязательно должны быть золотыми.

По этой причине, например, серебряных статуй богов в древнем мире никто никогда не делал, кроме единичных случаев Лунных богинь (металл Луны – серебро). В древнейшем Египте, Вавилоне, Греции, а также в культурах инков, ацтеков, майя, золото – метал богов.

В погребальных камерах мумифицированных захоронений, золотые статуэтки информационно программировались посвященными жрецами на длительную мощную охранную защиту покойного и на активизацию его бессмертного духа.

Полностью очистить, убрать информацию, наложенную опытным жрецом на золотую культовую принадлежность возможно только посредством переплавки металла. Только таким образом структура информационной программы золота покидает металл.

Посвященные жрецы Египта особой разницы между миром живых и миром мертвых не усматривали. Они были носителями божественных знаний, где все живые или мертвые, боги и богини были неотъемлемыми частями Единой Живой Вселенной, в которой не существует различия между естественным и сверхъестественным. Свои знания и волю египетские жрецы использовали для того, чтобы призвать космические силы на помощь живущим людям.



Согласно проведенным исследованиям известного физика-радиэстетиста О. Хепфнера, в 1989 году было установлено, что форма креста жизни излучает волну, частота которой идентична излучению здоровых клеток человека или животного. Исследователем было замечено явление, что эффект формы креста жизни, его фоновое излучение во внешнюю среду способствует увеличению концентрации отрицательных ионов в окружающем его пространстве.

"Размещение шести геометрически-пропорциональных крестов высотой 12 сантиметров или их фотокопий на стенах жилой комнаты, вызывает через несколько часов увеличение количества отрицательно заряженных ионов в воздухе до уровня, приблизительно соответствующего их содержанию в горах или на море."

Были проведены эксперименты, которые показали, что серебрянный анкх на груди под одеждой оказывал влияние на биоритм человека, разумеется с положительной стороны. Было также замечено, когда человек с крестом жизни на груди (под одеждой) подвергался сильному негативному энерговоздействию со стороны, то серебрянный анкх темнел. Это было заметно, причем потемнение возникало в некоторых случаях с обеих сторон креста жизни. Следовательно, можно сделать вывод: не "прописанные" природой негативные излучения крест жизни подобно "энергетическому магниту" притягивает к себе, вернее "берет на себя" и этим предохраняет, а в некоторых случаях и спасает своего владельца.

В древние времена посвященные знали, тщательно оберегали и скрыто

использовали науку невидимых излучений. Сейчас наступает новая эпоха, открывающая перед человеком другое видение картины Мироздания, понимания окружающих явлений"



Как было сказано вначале Анкх символизирует и олицетворяет самого живущего человека. Смысл жизни человека, его бытия заключен между его вечным Духом и изменчивыми порывами Души. Этот крест является связующим гармоничным звеном, которое обеспечивает целостность личности человека, его дружную индивидуальность.



На древних фресках, мудрый египетский бог Тот, почитавшийся как основатель знаний творения, письменности и счета, изображался с этим крестом. В равной степени крестом владела его жена – богиня истины и порядка – Маат. На древнеегипетском наречии слово "маат" также выражало понятие "зеркало правды".

Как считали в Древнем Египте, понятие Правды – есть понятие (представление) самой жизни человека в своем теле. Потому, что когда человек умирает то все его прижизненные деяния Суд Истины (Правды), богиня МААТ выводит душу смертного на Правду. Вследствии такого представления у древних египтян слова "Жизнь, Истина, Правда" имели одно и то же смысловое значение.

Если объединить Анкх с зеркалом, то получится весьма эффектная комбинация. Поскольку форма креста жизни активно вступает в тонкоэнергетическое взаимодействие с биополем, что, в общем стимулирует усиленному гармоничному эффекту нашей целостности. Главное, чтобы крест был выполнен согласно закону цифровых, т.е. размерных соотношений. И эти соотношения должны находиться в гармоническом аспекте с материалом изготовления и самим человеком. Правильный Крест жизни это своего рода личностный Фен-шу нашего тела, организма, целостности, кроме того, мощный и надежный друг, и союзник во всех без исключения жизненных аспектах.



РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ВАРИАНТЫ АНКХА - КРЕСТА ЖИЗНИ



Цельносеребрянный Анкх со сферически-выпуклым серебряным зеркалом по центру позволяет владельцу "сиять как солнце", в любом нужном обществе, завоевывать доверие, расположение, проводить коммерческие мероприятия, создавать личностный успех, карьеру. Как сугубо личный индивидуальный прибор для ясновидения, укажет и покажет тех людей, от которых будет зависеть Ваш успех.

②



Цельносеребрянный Анкх с обычным плоским, ровным кругом серебряного зеркала по центру выполняет роль мощного защитника на видимом и невидимом плане. Всю деструкцию и негатив направленные на Вас, зеркало Анкха молниеносно отправляет "излучателю", причем не имеет значения кто он такой, даже если, например Вашим оппонентом будет "маг" с сильным биополем. Помните отражающее свойства чистого серебра всепроникающие.

Как Ваш личный прибор для прорицания ровное зеркало креста жизни укажет на события ближнего и дальнего будущего, а также покажет людей, с которыми Вам придется иметь какое-то дело или отношения. Ровное серебряное зеркало Анкха будет наилучшим образом "работать" в подходящем хрустальном сосуде с водой.



③



Цельносеребрянный Анкх со сферически-вогнутым серебряным зеркалом по центру даст Вам возможность беспрепятственно действовать в самой "гуще" своих оппонентов. На невидимом плане каждый из них "получит" по заслугам своим, в более разрушающе-сфокусированной, всепроникающей "отдаче". Все время носить на себе этот крест нежелательно, лучше его одеть тогда когда этого требует необходимость. А вот если он у Вас не на груди, а например, на спине находится, Вас никто, никогда, ни при

каких обстоятельствах и при всем желании не сможет слгазить. Тот, кто попыбует это сделать сам окажется "жертвой" своего желания.

Как предмет, сопутствующий ясновидению Анкх со сферически-вогнутой "серебряной линзой" может указать на самые разнообразные события будущего.



④



Личный или фамильный, родовой крест жизни несколько отличается от зеркальных. Его основа должна быть выполнена из красной меди и полностью покрыта толстым слоем самого чистого (999) гальванического серебра. Подобный крест обладает сильнейшим лечебными и целительными свойствами.

По центру Анкха вместо серебряного зеркала должно быть сферически выпуклое золотое зеркало, которое носит гравированное внутрь изображение Вашего клейма, печати, подписи, родового знака или герба.

Три металла, составляющие астрологическое и алхимическое сочетание: золото, серебро и медь должны быть самыми чистыми, то есть без примесей, высокопробными.



Иероглифические письмена на перечисленных позициях Анкха идентичны, они в своем исполнении и последовательности соответствуют первоисточнику. На лицевой и тыльной плоскости формы креста жизни письмена имеют объемно-выпуклый рельеф, (не внутрь, а наружу) чем обусловлен их отдающий, то есть заряжающий информационный фон. Зарядка происходит от соприкосновения иероглифического рельефа с местом на Вашем теле.

Информационные письмена на тыльной стороне Анкха, той, что соприкасается с телом, имеют прямое отношение к личностным силам владельца: изначальной, внутренней и внешней. А также к личному и внутреннему биологическому времени организма хозяина креста жизни.

Иероглифы на лицевой стороне Анкха характеризуют внешнее время и Ваши соотношения с подобными себе.



Привлечь серебряный Анкх к своему телу лучше с первым днем новой Луны, то есть в первый день начала лунного месяца. Носить его лучше на серебряной цепочке подходящей длины, чтобы Анкх находился на теле желательно точно на солнечном сплетении, то есть на сердечной чакре. Цвет этой чакры – зеленый, поэтому не будет вреда, если около крепления креста к цепочке будут находиться пара зеленых природных камешков, например малахита.

Анкх носится только в соприкосновении с телом, под одеждой, он является лично Вашим и только Вашим проводником. Выставлять напоказ, похвастаться подобной красотой не имеет смысла, да и не нужно. С Анкхом Вам все равно никто не сможет навредить. В этом случае самым главным аспектом является то, чтобы Вы сами кому-то не навредили, но в основном это касается креста со сферически-вогнутым зеркалом.



Медитация на подобный Анкх или же одну из его “моделей”, сравнительно “быстро” открывает “работу” подсознательного уровня.

Сделайте попытку одновременно отвлечься от всего окружающего и сосредоточиться: внимательно взгляните в глубину своего “Я”, ощутите “Его”, как часть Себя и задайте интересующий Вас вопрос...

Ваша внутренняя информационная глубина посредством сосредотачивания на зеркале Анкха укажет Вам ответ. Вы его услышите внутренним голосом... Это своего рода “проверка” Себя на Вашу “Связь” “близкую и дальнюю, быструю и длительную...”. Степень умения зависит от каждого из нас...

Если “крест Жизни” находится в воде, (до уровня толщины креста или под водой), то сосредоточившись на нем “подсказка” приходит почти мгновенно, она устойчива и не меняет ход Ваших мыслей... Значит полученный Вами ответ верный, он и определит Вас в Ваших деяниях, поступках.

Чистота серебра с “информационной” водой, заряженной Вашими мыслями не даст обмана внутреннего голоса. При успешной “подсказке”, “информационную” воду, в которой находился серебрянный Анкх рекомендовано выпить...

Форма и металл креста не дадут своему зеркалу хранить в своей памяти программно-структурную внешнюю информацию любого содержания. Зеркальный Анкх является только Вашим проводником. Информационную память имеют только стеклянные зеркала и кристаллы.

При применении зеркальных цельносеребрянных крестов жизни при ясновидении имеет место один недостаток. Они не "умеют показывать" прошлого, только настоящее и будущее. Как прибор для прорицания, серебряный зеркальный Анкх очень хорошо "работает" в воде. Подобные Анкхи незаменимы при самых разнообразных медитациях, освящениях воды. Серебро – металл Луны. Луна – стихия Воды Серебряный Анкх наилучшим образом объединяет и сочетает в одно целое свойства чистоты человека, Луны и субстанцию жизни - Воду.

Крест жизни – Анкх ни при каких обстоятельствах не применим для мести, магии, колдовства. Для привлечения, любовной магии правильная форма Анкха возымеет свое действие, если например, сплести подобный крест из двух веток ивы, а также применение серебряного и медного креста. При проведении подобных культовых ритуалов Анкх может заменять и олицетворять самого человека.



Самым наилучшим образом Анкх взаимодействует с комнатной пирамидой, только чтобы она имела правильную геометрию форм и была выполнена из природно-кристаллического материала, со стороны основания не менее двадцати сантиметров.

Подобная пирамида выполняет роль "мага-адепта", который умеет из окружающего пространства сформировать целебный энергетический флюид. Ваша задача суметь извлечь это энергообразование, зарядить его своей информацией, увеличить его мощность (это делается ладонями и пальцами обеих рук) и направить в нужное место. Главным образом подобная методика приемлема, для целительских воздействий, даже рекомендуема для экстрасенсорики.

С помощью комнатных пирамид и креста жизни насыщать своей личной силой деструктивный флюид, нацеленный на месть, возмездие, востребование и отдачу долгов, энвольтований противопоказано. Эти предметы не предназначены для подобных операций.



СИМВОЛ СЕРДЦА СКАРАБЕЙ

Скарабей – один из самых известных символов Древнего Египта. Египтяне всегда вдохновлялись природой, она была для них Учителем, великой книгой жизни. Все в природе, от самых маленьких ее обитателей до таинственных звезд и галактик, скрывало в себе глубокие учения и истины, все становилось ключом для разгадки и понимания бесконечного числа тайн человека и Вселенной.

Чем мог привлечь египтян маленький навозный жук из семейства Ламелликорнов (Lamellicorns) черного цвета с металлическим оттенком? Наблюдая за его поведением, они заметили, что скарабей, этот великий труженик обрабатывает бесформенную вязкую массу навоза, настойчиво и

Многообразие форм “креста жизни”



Различные рекомендуемые варианты креста жизни



Символ Сердца – скарабей



упорно перекачивая ее перед собой так, что она превращается в совершенный круглый шарик – сферу, в которую потом трудолюбивый жук откладывает свои яйца. Появившиеся личинки питаются навозом, из которого сделаны шарики. Слепив навозный шарик, жук катит его с востока на запад и вырыв норку, прячет его в ней на 28 дней. На 29-й день он отрывает шарик, бросает в воду и из него появляются детеныши.

Все это, а также и то, что скарабей летает в самое жаркое время дня, привело египтян к отождествлению его с Солнцем. Подобно тому как, по легендам, Солнце возвращается из мира теней и воскресает в свете дня, маленький жук, полагали египтяне, повторяет путь Солнца и так же воскресает из собственного навоза, собственного мира теней и разрушения. Солнце – это огненная сфера, несущая в себе зародыш всего живого, и с ним отождествляли шарик скарабея, содержащий в себе семена жизни, зародыши его детенышей. Подобно тому, как Солнце совершает путешествие по небу, излучая свет и тепло, создавая условия для возрождения и воскрешения импульса жизни во всем сущем, шар скарабея катится с востока на запад до тех пор, пока зародыши не созреют и не родятся для новой жизни.

Испокон веков скарабей был олицетворением и символом Хепри (или Хепера), одного из древнейших египетских богов, связанных с сокровенными таинствами Солнца. Если бог Ра символизирует дневное Солнце, а Атум – ночное, сокровенное, то Хепри, божество с головой скарабея, символизирует утреннее, восходящее Солнце. Атум, Ра и Хепри представляют на самом деле три образа, три лица одного и того же вечного божества Солнце. Как и остальные солнечные божества Хепри выполняет функцию демиурга, Творца мира, человека и Вселенной.

Это имя переводится как "Возникший из себя самого", "Возникший из своего имени". Египтяне считали, что сотворение мира произошло после того, как бог Хепри произнес свое сокровенное имя. Чаще всего в египетской религии встречается двойное божество Атум-Хепри: Атум, "самосотворенный", ночное, сокровенное Солнце Мистерий, проявляет свою силу через Хепри – восходящее Солнце, воскресение и возрождение новой жизни. В "Текстах пирамид" Атума-Хепри называют еще и Амоном – сокровенной душой Солнца, создателем Ра, видимого дневного солнечного диска, творцом и создателем великого бога Осириса.

"Он могущественный единый образ Хепри, родившийся через Хепри, повелитель образа Хепри; когда он появился, ничего не существовало кроме него. Он сиял над Землей с незапамятных времен; он владыка света и сияния... Когда этот священный бог создал себя, небеса и Земля были сотворены его сердцем" (из книги "Папирус принцессы Неси-Хенсу)". Хепри всегда символизировал невидимую силу созидания, которая дает толчок для движения, и не только дневному солнечному диску, но также и всему сущему.

По легенде, скарабей выходит из ноздрей головы Осириса, погребенного в Абидосе, возвещая, таким образом, воскресение этого бога из мертвых в мире небесном. С тех пор фигурка маленького жука, без устали катающего свой шарик из навоза, чтобы в нем не погибли семена новой жизни, стала символом импульса возрождения и воскресения, возникающего внутри инертной неживой материи готовой начать новое существование.

Хепер-скарабей как великий символ и сильнейший талисман сопровождал египтянина не только на всех этапах его жизни, но и после

смерти. Египтяне говорили, что даже тело умершего человека, разлагающееся после смерти, содержит в себе зародыш новой жизни – бессмертную светящуюся душу, которая после смерти тела, освобождаясь, воскресает в мире ином и продолжает свое путешествие в мире небесном. Скарабей поэтому был всегда символом импульса, который получает душа для небесного полета, для возрождения в мире духовном, после того как в ней начинает умирать и разлагаться все материальное. Он символизировал сокровенную силу сердца, которую человек должен был пробудить в себе, для того чтобы возродиться, умереть и воскреснуть, победить любую инерцию и выгнать себя из любого болота, преодолеть любые испытания, ожидающие его в жизни и после смерти.

Крылатое солнечное божество, охраняющее имя фараона, храм Рамзеса III, Мединет-Абу. Неслучайно в Египте во время мумификации вместо настоящего сердца в мумию вкладывали сердце из керамики, камня или другого освященного материала с амулетом скарабея наверху, или же замещали настоящее сердце фигуркой скарабея из керамики, камня и т.д. Это делали для того, чтобы в теле умершего находился один центральный символ нетленной сущности, бессмертия и Воскресения. Во многих египетских текстах скарабей сердца описывается тонко и красиво как "Бог, обитающий в моем сердце, мой Создатель, мой Владыка, охраняющий свет во мне". Для египтян сердце человека было центром его сознания, глубоких знаний, мудрости и воспоминаний о Вечном. Это была отдельная сокровенная сущность, обитающая в теле и уходящая из него в мир иной вместе с душой после смерти, руководящая всем существованием человека... Недаром в Египте говорили, что сердце человека – это его собственный Бог. Сердце играло важнейшую роль в знаменитой сцене психостазии, или взвешивания души, после смерти на Суде Осириса... На одну чашу весов клалось сердце умершего, сохранившее в себе следы всего хорошего, благородного, но также и всего плохого и разрушительного, совершенного человеком во время жизни на земле. На другой чаше весов было перо Маат, великой богини универсальной справедливости и мудрости. Для того чтобы душа умершего могла продолжать путешествие в Вечности, его сердце должно быть легче пера Маат... А легким оно может стать, лишь только если оно чисто, если оно заполнено светом, порожденным благими деяниями на земле, если оно освобождено от тяжкого груза пороков и бесчестия... Так Скарабей Сердца превращается после смерти в морального свидетеля души умершего и всех его деяний, в судью его собственной совести, от которого зависит его спасение или осуждение...

В Египте изображения и фигурки скарабея встречались почти везде. Они могли быть сделаны из зеленого базальта, зеленого гранита, известняка, зеленого мрамора, голубой глины, фаянса, покрытого пурпурной, голубой, зеленой глазурью, и т.д. В основании фигурки обычно наносили священные символы и изречения, связанные с таинством возрождения. В некоторых случаях скарабей имел человеческое лицо или голову. Иногда на его спине изображались Ладья бога Ра, птица Бенну (Феникс – душа Ра) и глаз Гора. В более поздние времена погребальные скарабеи помещались в фаянсовые нагрудные украшения, выполненные в виде пилонов, на некоторых имелся рисунок красками или рельефное изображение Ладьи Солнца. Скарабей размещался так, чтобы казалось, что он находится в ладье: слева от него находилось изображение Исиды, а

справа – Нефтиды, двух сестер – богинь, символизирующих Таинства Неба и Земли и ключи, ведущие к ним.

Самое интересное, что скарабей, маленький навозный жук, стал в Египте символом ученика и его пути к мудрости.

Подобно тому, как скарабей упорно и настойчиво превращает бесформенную, вязкую массу навоза в шарик, для того чтобы заложить в него семена жизни, ученик, идущий по Пути Мудрости, должен трансформировать бесформенную и вязкую массу своих недостатков и ограничений в идеальную, совершенную, огненную и прозрачную сферу, отражающую свет Духа. Даже из самой глубокой тьмы, из самого топкого болота можно вырваться, можно воскреснуть, родиться заново, если пробуждается сокровенная сила и мудрость сердца, дающая душе возможность улететь к новым далям, в новую жизнь, в новый этап существования.

Скарабей, имеющий крылья и держащий между своими лапами огненный шар, стал символом нового, молодого, восходящего солнца весны, победившего тьму и воскресшего на свет дня, чтобы принести новый импульс жизни и возобновления. Его два крыла символизируют два глаза – один ночной, видящий в темноте, связанный с Луной, и другой дневной, дающий жизнь всему существу, связанный с Солнцем. На его спине знаменитый символ тау, в центре которого находится точка, где и встречаются Небо и Земля, шесть направлений пространства, семь основных космических движений. Выполнив свою миссию на земле, скарабей-Солнце расправляет крылья и улетает к бесконечным далям, возвращается на небо к тем истокам, которые породили его.

Так в Египте скарабей стал дорогим, близким душе символом, сопровождавшим любого ученика, помогавшим ему преодолеть самые страшные испытания. Он напоминал ему о том, что в нем есть сокровенное сердце, что его душа может возродиться, воскреснуть, стать подобной восходящему солнцу, победившему тьму и приносящему жизнь, тепло, свет. Он напоминал о небе, о бессмертном, о вечном, о прекрасном, о силе полета, о бесконечных далях, притягивающих его душу... Он пробуждал сокровенные воспоминания и был символом весны, вечной молодости души, живущей за пределами пространства и времени, жизни и смерти.



КРИЗИС ...ЧТО ЭТО ТАКОЕ?..

Культура современного человечества влияет не только на характер и поведение своих представителей. Она формирует людей, их привычки, образ мыслей, интересы, действия... Каждая культура определяет и специфические формы душевных расстройств, разного рода неприятности, которым подвержены люди. Например, депрессией, сменой настроения страдают и страдали во все времена и во всех культурах. Но существуют определенные формы неприятностей, заболеваний, расстройств, которые свойственны только определенным культурам и не встречаются в других. То, что мы все называем «кризисом» можно смело соотнести с нашей культурой, её современной моделью.

Так называемый кризис не является кризисом в полном представлении, это вполне закономерный процесс, как результат предыдущей деятельности человечества. И сейчас, исходя из цикличности временных параметров пришла пора «итогов». Проще говоря, пришла пора расплачиваться перед Временем и Природой, у которых случайностей или «кризисов» не бывает.

Мир человечества 21-го века входит в зону глубокой трансформации всех основных институтов. Финансовый кризис является следствием системного кризиса, связанного с реформой власти, энергетики, систем вооружений и т.д. Трудно назвать сферу бытия, которая не изменится в ближайшие годы. Решение единственное, хотя крайне болезненное: чтобы выйти из кризиса необходимо менять сами принципы функционирования экономических и политических моделей.



Согласно Изумрудным скрижалям Гермеса Трисмегиста (египетского Тота) Мировой закон Подобия всегда остается в силе для Всего. Со слов «Тайн Гермеса»:

«Истинно. Достоверно. Действительно. То, что находится внизу, подобно находящемуся наверху и то, что находится вверху подобно находящемуся внизу, ради выполнения чуда единства.

Отец всего «Телема» здесь. Его сила полна и обращена на землю. Эта Сила – сильнейшая из всех сил, так как она победит всякую тонкую вещь и проникнет всякую вещь плотную...»

По астрономическим параметрам, а точнее по астрологическим аспектам 2009-й год не будет фатальным, несмотря на шесть затмений, которые «говорят» о возможных природных и общественных катаклизмах. Обычно в году происходит до четырех (значимых или менее значимых) затмений, но годы, отмеченные шестью затмениями считаются особо-важными. Вообще, любые затмения, как своеобразные небесные посланники объединяют людей с какой-то целью - позитивной или негативной, но в любом случае природно-жизненно-вынужденной. Затмения, в зависимости от планетных аспектов в устоявшуюся жизнь людей информационно вносят неожиданные «небесные корректировки». Они могут нарушить наши планы окончательно и бесповоротно, что-то изменить в социальной или духовной сфере. Самое важное то, что информационно закладывается затмением – всегда судьбоносно.

В 2009-м году приоритет принадлежит лунным затмениям, их четыре и два солнечных. Такое соотношение затмений указывает на то, что тайных,

скрытых, глубинных изменений будет больше и свою полную силу они проявят через некоторое время. Из примера недавнего прошлого таким же количеством и соотношением затмений отличился 1991-й год. Тогда перемены хотя и были на первый взгляд явным, но приоритет лунных затмений заложил глобальную программу скрытых, глубинных изменений, которые проявили себя медленно, скрыто и последовательно, в результате чего в мире была полностью преобразована расстановка сил, появилось более прагматичное, политико-экономическое устройство мира.

В любом случае в 2009-м наработка прошлого уйдет, чтобы освободить место для нового. Да..., природные ресурсы и экономика большинства стран уже заметно страдают, сказываются и результаты начавшегося глобального потепления планеты, медленно, но уверенно меняются климатические условия... Естественно и закономерно, когда происходит много «зла», включаются стихийные силы, - этот год может нанести стихийные бедствия там, где необходимо Очищение...

Что «говорит» астрология?..

Если за основу нашего земного бытия взять Мировой Закон Подобия древнеегипетского бога Тота, тогда все становится на свои места и все делается понятным. Все наши Земные события являются подобием (того, что сверху), т.е. небесных, планетных сочетаний, которые определяют земные события. Вот именно отсюда берет свое начало древнейшая наука – Астрология. Те планеты, что сверху определяют те события, что внизу, то есть, у нас, на Земле.

Космическое Небо нашей солнечной системы на 2009-й год выглядит своеобразно. Пять основных планет, задают «глобальные циклы» на Астрологическом небосводе. Юпитер, Нептун, Уран и Плутон находятся практически рядом друг с другом, занимая узкий участок астрологического сектора – три зодиакальных созвездия: Козерога, Водолея и Рыб. Сейчас эти планеты активно курируют земные вопросы: климатические условия, мировую экономику, политику, международные отношения. Это самые удаленные от Солнца планеты, которые задают неторопливые, но сильные ритмы, особо значимые в жизни государств, цивилизаций, народов, сообществ, коллективов, способствуют распаду и появлению новых воззрений, религий. По временным параметрам цикличность этих планет самая длительная: это Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон.

Гравитация этих основных планет Солнечной системы настолько велика, что она оказывает влияние на скорость вращения более мелких планет: Меркурия, Марса, Земли и Венеры, и этим определяет и задает годовой цикл этих планет, то есть параметр Времени. Более близкие к Солнцу и Земле и более «быстрые» планеты: Меркурий, Марс и Венера, являются своеобразными «проводниками» тех информационных ритмов, которые задают вышеперечисленные, основные планеты Солнечной системы. Марс, Меркурий и Венера эти космические ритмы «высших» планет «дополняют» своими информационными характеристиками и соответственно «посылают» их в мировое пространство и к нам, на Землю. В основном эти «быстрые» планеты оказывают влияние на общее и индивидуальные воззрения и развитие людей.

Более подробно остановимся на пяти основных, высших планетах. От них зависит в буквальном смысле жизнь не только нашей Земли, но и всей Солнечной системы.

Юпитер – планета новых возможностей, перспектив непрерывного роста. Традиционно считается, что именно эта планета обещает удачу, успех, прибыль, славу, признания и прочую фактуру несущую радости жизни для людей. В общем, Юпитер – символ коллективного прогресса, процветания, с глубокой древности считается «Звездой королей».

Юпитер – латинское слово, «верховный бог римлян», - могущественный, великодушный владыка, щедрый с друзьями и грозный для врагов, еще ранее он был главным божеством Междуречья и Вавилонии, тогда его имя было – «Мардук». Пятая от Солнца, самая большая планета Солнечной системы, в древности её называли: «фортунa майор» - большая удача.

И сейчас «великодушный и благосклонный» к человечеству Юпитер астрологически находится в наихудшем для себя положении. Самая крупная планета нашей Солнечной системы «добрый» Юпитер неторопливо движется в конце зодиакального сектора Козерога, который обладает прямо-противоположными свойствами и гасит все благотворные влияния «Звезды королей». Планета Сатурн является управителем созвездия Козерога – это концентрация стагнаций, охлаждений, препятствий, ограничений. Выражаясь астрологической терминологией: «Козерог – это место падения Юпитера». В результате Юпитер «скованный» Козерогом никак не может проявить себя с «лучшей стороны», юпитерианский принцип развития ограничен. При вхождении в следующий астрологический сектор Водолея, «Звезда королей» по-прежнему испытывает «холод и ограничения» Сатурна. В Водолее неотвратимо скажется влияния Урана – планеты трансформаций и неожиданностей. Управители Водолея: Сатурн и Уран в буквальном смысле будут «играть» с планетой «Королей», что для людей будет выражено самыми неожиданными переменами, причем на самых разнообразных житейских и коллективных уровнях.

Уран несёт в себе характеристики разноплановых свобод, причем самых неожиданных, отвечает за электричество, электронику, новые идеи. Это планета в истории человечества закладывает новые циклы трансформаций и преобразований. Каждый зодиакальный знак или сектор Уран проходит за семь земных лет, так что «один год Урана» для нас, землян имеет продолжительность восемьдесят четыре года. Сейчас в 2009-м году планета заканчивает «Астрологический год», Уран находится в 26-ом градусе «Рыб». Кстати в индивидуальном гороскопе каждого человека эта же планета определяет «кармическую отдачу». Если человек прожил 84 года – (1 год Урана, его цикл, полный оборот вокруг Солнца), то считается, что человек уходит в мир иной, выполнившим свою «жизненную миссию» в этой жизни на Земле, т.е. человек полностью воплотил и исполнил то, что ему предназначалось Свыше в момент его рождения.

При неблагоприятных планетных аспектах с более «подвижными» планетами, например с Марсом, Уран предполагает стихийные бедствия, войны, катастрофы аварии, массовые психические заболевания людей.

Нептун – планета иллюзий, отвечающая за высшие формы искусства, но также за любые наркотики, галлюцинации, алкоголь, определяет уровень эмоциональности.

На заметку: лунная изменчивость и эмоциональность ничего общего не имеет с нептуннианской эмоциональностью. Эмоции Нептуна – это своего

рода (стабилизированное состояние высших эмоций); это попытка иллюзиям дать жизненный ход, воплотить их в жизнь. Это постоянное состояние души человека, характерное для художников сюрреализма, экспрессионистов, - ваятелей высших форм искусства и кинематографа.

Наряду с отрицательными проявлениями, Нептун при индивидуальных благоприятных аспектах одаривает своих избранников экстрасенсорными способностями, ясновидением, телепатией, умением исцелять. Вообще сильный Нептун в гороскопе человека дает высокий уровень эмоциональной, психической силы, которая может спонтанно, неожиданно открыть аномальные способности.

В 2009-м году Нептун по Астрологическому небосводу буквально «наложен» на «Звезду королей» - Юпитер. Эти два мощных небесных светила находятся одновременно в одном градусе на одной прямой, относительно Земли, и при этом, нам, землянам задают «совместные» астрологически-информационные ритмы, которые будут продолжительными и в полной мере «дойдут» до нас не сразу. До конца 2009-го, начала 2010-го Юпитер, и Нептун будут буквально совмещены, относительно нас, землян, отрываясь друг от друга на один-три градуса. При этом обе эти планеты находятся под сильнейшим влиянием «строгого, холодного» Сатурна и «свободолюбивого разрушителя и трансформатора», но и мощного преобразователя – Урана. И Сатурн и Уран это планеты – управители «Водолея» - символа той эпохи, которая уже предположительно «рядом с нами».

Какой информационный «подарок» планетные сочетания небесных светил преподнесут людям Земли 2009-го и последующих лет?.. Прежде всего, такое положение сулит кризис системе, построенной на завышенных ожиданиях, на чрезмерном расчетливом экономическом и политическом оптимизме. Любителям долго думать, всё скрупулезно просчитывать, договариваться, торговаться, чтобы не остаться в «убытке» придется очень несладко...

Под ударом окажутся не только государственные образования, но и экономически – выгодные, до мелочей продуманные проекты, которые направлены на удовлетворение нужд «сверхпотребителей». С точки зрения астрологии им можно гарантировать стопроцентный провал.

Успех возможен, даже «головокружительного» характера или масштаба, - но лишь в том случае когда речь идет о действительных, а не мнимых потребностях общества. Долго думать не придется, - иначе провал, для успешных предприятий потребуются только четко слаженная оперативность.

Юпитер является еще и покровителем идеологии, философии и религии, при астрологическом сближении с Нептуном в среде земных людей всегда активизируются лидеры, способные «заразить» толпу своими идеями и вести людей за собой, возможны появления разного толка религиозных фанатиков, экстремистов. Увы, идеи национализма могут оказаться востребованными. У планет начинается длительный период противостояния. А это значит, что их влияния будут противоречить друг другу, вызывая в общественной жизни людей череду трудноразрешимых спорных вопросов, которые могут повлечь за собой конфликтные ситуации.

И, наконец, важное небесное светило в астрологии – Плутон, десятый по счету, самая дальняя и конечная планета Солнечной системы. «Домом», то есть местом наивысшего влияния Плутона являются «преломляющие» зодиакальные созвездия Овна и Скорпиона.

Плутон соотносится с планетой космического разума и творческой силы, он олицетворяет собой признак поколений, воздействий на крупные массы людей. В отличие от Урана, Плутон действует не неожиданно, это – постепенно накапливающаяся энергия, медленно овладевающая всей материей. И живое и неживое под его влиянием растет и рушится, гибнут и вновь возникают новые культуры, цивилизации. Землетрясения и извержения вулканов также подчинены Плутону, «ибо он меняет лик Земли».

В оккультных знаниях и эзотерических науках эту планету считают олицетворением кармического планетарного разума, символическим источником космической энергии, т.е. информационным посредником нашей Солнечной системы с другими мирами. Он содержит в себе матрицы планет нашей системы, нашей Земли и всей живой и неживой материи.

Согласно учению астрологической медицины, влияние Плутона в каждом человеке выражено в психоэнергетической системе, т.е. он курирует центр психической энергии, воспроизводящую сферу, функции высшей нервной деятельности и половых желез. Он также управляет генетикой, нуклеиновыми кислотами и половыми органами мужчин и женщин. Участвует в работе предстательной и преджелудочной желез, оказывает влияние на иммунитет, лейкоциты, сексуальность, генетические отклонения, онкологические и инфекционные заболевания, эпилептические расстройства.

В общем, Плутон с астрологической точки зрения можно рассматривать как «кармическую планету нашей Земли», не даром он четверть века находится в секторе одного зодиакального знака.

Согласно астрономическим данным Плутон состоит из сублимированного, невероятно сжатого вещества, имеющего огромную плотность и удельный вес. Этими параметрами и обусловлено его самое медленное вращение и огромная сила притяжения. Один полный оборот по своей орбите вокруг Солнца Плутон совершает за триста земных лет.

В декабре 2008-го года эта высшая планета вошла в первый градус «холодного, ограничивающего» символа «судьбы, учителя и печали», зодиакальное созвездие Козерога. Предыдущий раз Плутон был на этом же месте примерно в 1709 году. В тот далекий исторический период земной мир действительно претерпевал коренные изменения, они затронули и Европу и Россию и Азию. Поскольку Козерог в астрологии и соотносится со знаком «стихии земли», Плутон в подобном «содружестве» будет «обращать внимание на землю», её территории. Тогда триста лет назад, после шведского владычества Европа действительно территориально изменилась, «революционные» петровские реформы коренным образом преобразили Россию. На Балканах, в Азии, Африке начался территориальный раздел огромной Османской Империи.

Общая картина Астрологического Неба на 2009-й и последующие годы специфически-своеобразная, конфигурации аспектов планет противоречат друг другу. Основные, высшие планеты еще долго будут «гулять» аналогичным образом и при этом выстраивать между собой самые разнообразные комбинации, информацию которых будут еще по-своему «обрабатывать» и «отдавать» Земле «быстрые» планеты: Венера, Марс и Меркурий. Но самым быстрым и оперативным «небесным» посланником – информатором для землян, безусловно, был, есть и остается наш спутник – Луна.



Быстро «бегая» по нашему земному небосводу, (каждое зодиакальное созвездие Луна проходит за 2,5 дня), наш спутник собирает и отражает на Землю энергии других планет, особенно Солнца. В современной астрологии Луна ассоциируется с повелительницей инстинктов и эмоций, планета настроений, символ женских начал во всех проявлениях, индивидуально определяющей ритм и цикл каждой женщины. Управительница сновидений и жидкостной основы всех организмов и земной стихии воды.

Работа наших органов, систем и частей тела зависит не только от энергий щедрого Солнца, но и от переменчивой Луны. Если Солнце вселяет энергию, то Луна определяет и задает биологический ритм нашей жизни, ей подчинены индивидуальные события отдельно взятого человека, его отношения с миром, в котором он живет. На состояние здоровья человека Луна – управительница «воды», влияет в еще большей степени, чем Солнце, хотя люди могут не замечать и не задумываться об этом. Солнце далеко, а Луна рядом, она собирает, и быстро двигаясь по небу, передает космические ритмы дальних и близких планет на Землю, чем и определяет земные события.

Астрологические аспекты планет на 2009-й год прямо указывают на нарастающую напряженность в обществе. Солнечное затмение 21-го июля предвещает последующие «революционные изменения», качественно-нового преобразования устоявшихся традиций, взглядов, взаимоотношений, привычек, как между государствами, так и между обычными людьми. Произойдут структурные изменения сознательного уровня людей, переоценка и переосмысление взглядов, позиций, ценностей. Предстоящие изменения в будущем имеют все шансы выразиться в более открытом столкновении интересов и воззрений людей, которые ранее составляли единые общественные формирования. Структура коллективов изменится, аналогично претерпят изменения позиции и программы политических партий и сообществ.

Особенно болезненно «неожиданные» перемены «ударят» по «приземленным», расчетливым слоям населения и людям, сознание которых живет исключительно в мире денег и материальных ценностей. Беда будет состоять в том, что они просто не будут знать, как распорядиться своим состоянием, когда как бы вдруг неожиданно, постоянные партнеры по бизнесу стали совершенно другими людьми, которым «нельзя доверять». Задавать «хороший тон» и при этом делать попытки заинтересовать «старого, испытанного партнера» по бизнесу, может оказаться бесполезным делом или же сложившаяся ситуация может привести к прямо противоположному результату. Потерпевших материалистов ожидает шок, стрессовое состояние, которое неизбежно «ударит» по здоровью, неминуемые «разборки» только усугубят сложившуюся ситуацию.

Но что примечательно для этого времени, одновременно с разрушением порочных, изживших себя форм взаимоотношений и традиций будет происходить обновление и восстановление. Это время коренных преобразований, личностных и общественных: время трансформаций, исцелений, лечений. Не исключена вероятность стихийных бедствий, но они только объединяют людей, заставив забыть о равнодушии и материальных выгодах.

Сколько бы ни говорили политики о финансовом кризисе, и не искали способы его преодоления, проблема не будет решена, пока мы не осознаем:

дело не в экономической сложности и даже не в жадности некоторых политиков и множества невероятных законов. Цивилизация человечества уже переживает закономерный системный кризис, охвативший все аспекты мирового жизнеустройства. Как следствие предыдущих деяний мир цивилизованного человечества уже вошел в зону глубоких трансформаций: политических, экономических, индивидуально-человеческих... Это время поиска компромиссов, мирного урегулирования вопросов между различными политическими структурами. От этого зависит будущее...



О ЛЮДЯХ И ДЕНЬГАХ, В ОБЩЕМ.

Известно, что каждый человек несет в себе сознательную основу, определяющую его принадлежность к какой-то деятельности. Проще говоря, чем человек занимается, тем он и является, то, что каждый из нас являет собой, то же самое он и проявляет во внешний мир, который, по сути, и есть та же Природа, которая его окружает. В общем-то, что мы «несем или содержим» внутри себя, то же самое мы «выносим» из себя: в свое окружение, в свой мир, в свою природу...

Но природа человеческих денег не была изначально задумана и создана самой Природой поэтому денежные энергии в мире людей как в прошлом, так и в настоящем никак не находят своего равновесного соответствия.



О истории возникновения денег

Деньги - это, пожалуй, одно из наиболее великих изобретений человеческой мысли. В живой природе аналогов не найти, но вся структура современной жизнедеятельности человечества предопределена существованием денег.

Деньги были рождены торговлей и возникли как техническое средство, облегчающее обмен товарами. Историки обнаружили свидетельства, что у народов мира роль денег на первоначальном этапе своего появления, выполняли разнообразные товары, предметы и даже животные: соль, хлопковая ткань, медные браслеты, золотой песок, лошади, овцы, сушеная рыба и т.д. Однако товарный обмен впоследствии оказался не очень удобным с позиции экономики для торговли, необходим был более универсальный эталон, который определял бы ценность того или иного товара.

Наиболее удобным эталоном, определяющим эквивалент ценности разнообразных товарных предметов оказались драгоценные металлы: золото, серебро, медь и их сплавы во всевозможных вариантах. Эти металлы применялись для изготовления ювелирных принадлежностей и культовой атрибутики, поэтому всегда представляли ценность для всех. Технология добычи драгоценных металлов на то время выглядела тяжелым физическим трудом, требующего умения и затрат. Так был сделан выбор металла для будущих денег, теперь металлическую единицу меры или веса можно было всегда сопоставить с единицей любого товара и тем самым определить его ценность, т.е. стоимость.

Таким образом по торговой необходимости естественным путем человечеством были созданы деньги, которым исторически было суждено

стать основой денежных систем многих стран мира. Первоначально это были слитки драгоценных металлов самых разнообразных размеров, форм и веса, которые определяли соответствие к какому-то товару.

Первые денежные монеты были выпущены в седьмом веке до нашей эры лидийцами из «электрона» - сплава содержащего 75 процентов золота и 25 процентов серебра. Размером и формой они напоминали фасоль и были известны под названием статеров или «стандартов». Греки, которые увидели эти «монеты» - статоры, оценили по достоинству их пользу в удобстве обращения с любым товаром и тоже начали изготавливать свои аналогичные «стандарты». Примерно через сто лет во многих городах Греции, Малой Азии, на островах Эгейского моря и Сицилии, а также в южной части Италии появились собственные монеты. Выше всего ценились золотые, после серебряные и наконец медные.

Примерно в пятисотом году до нашей эры, греческие авторы повествуют о реформах спартанского законодателя Ликурга. Он впервые в мире попытался проводить политику финансовой изоляции, т.е. экономической независимости. Ликург запретил использование всех греческих и иностранных монет на территории Спарты, чтобы ограничить своих торговцев от предметов роскоши. Правители и мудрецы Спарты знали о тлетворном влиянии денег на массы обычных людей и поэтому всеми силами старались оградить население своей страны от «непотребств»... В Спарте деньги изготавливались нарочито большими и тяжелыми, для их транспортировки, даже не очень крупных сумм требовалась телега, запряженная лошадью. Эти деньги имели внешность каменных кругов, металлических прутьев, железных, медных, серебряных слитков. Спартанские деньги не были конвертируемы, иностранные купцы и торговцы других греческих провинций и государств, кроме Спарты отказывались их принимать.

Бумажные деньги впервые были изготовлены и пущены в обращение в древнем Китае в девятом веке нашей эры. Впрочем, в других странах широко пользовались заменителями «настоящих денег», удостоверяя номинал «денежных знаков» печатью государя, подписью, личной печатью купца или банкира. Например, на Руси для этого использовали кусочки штемпельной кожи, а в Китае император Хубилай в восьмом веке н.э. повелел «чеканить» деньги из коры тутового дерева, заверяя их своей императорской печатью.

В Европе в 1440-м году Иоганн Гуттенберг впервые изобрел печатный станок, который предназначался для изготовления книг. Но в скором времени было предложено использовать его для печатания бумажных денег, - их выпуск стал более быстрым и менее затратным.

В 1649-м году банки Англии, Франции, Голландии впервые начали выпускать чеки в современном их смысле. Прототипы банковских чеков были известны с 13 - го века.

В 1661-м году был создан первый государственный центральный банк в мире – Банк Швеции. Идея центрального банка, контролирующего банковские операции в стране и отвечающего за производство и состояние национальной валюты, была революционным нововведением и сравнительно долго прививалась в мире. Например, во Франции центральный банк появился через 140 лет, государственный банк Российской Империи был основан в 1860-м году, в США Федеральная Система Центробанка появилась только в 1913-м году. Таким образом медленно, но уверенно

возрождалась Мировая экономика на которой и до сегодняшнего дня основана вся международная торговля.

Современная цивилизация человечества в нынешнем виде просто не сможет существовать без денег, которым принадлежит первая роль обращения необходимых товаров. Деньги служат тем «универсальным языком», с помощью которого легко договариваются между собой все: и продавцы и покупатели, причем, на всех уровнях современного бытия двадцать первого века.

Денежные энергии и человек

В силу исторически – сложившихся обстоятельств деньги сделались основным двигателем нашей эпохи, цивилизации, культуры. Они являются основным показателем и определителем уровня образования, умственных способностей и физических возможностей современного человека, в общем это его интеллект в сумме с личной индивидуальной силой.

Количество денег определяет жизненный уровень и потенциал соотношений людей. Но в то же самое время прогресс достижений «материального благополучия» современного человечества не находит одобрения со стороны Природы, в Мире которой формировалась вся наша эпоха, ее культура, воззрения, ценности.

В материальном мире, деньги как постоянно видоизменяющаяся мощная энергическая субстанция на индивидуальном уровне естественным образом отождествляется со своим владельцем, то есть, фактически превращается в часть его существа, доминирует его сознанием и управляет им. Поэтому в силу каких-то причин или обстоятельств, покидая своего хозяина – материалиста денежные энергии обязательно забирают с собой ту часть сознания владельца, которая им принадлежала.

Далее волею судьбы «насытившись» предыдущим хозяином деньги, как энергоинформационная субстанция переходит к следующему подходящему владельцу. Новоявленный хозяин, подобно предыдущему также строит разнообразные планы, чтобы этих денег было еще больше и этим насыщает, усиливает их энергию, не задумываясь при этом, что эта же энергия для его планов может нести трансформирующий, разрушительный характер.

Вот почему «кризис», как основная первопричина перераспределения денежных энергий в обществе богатых людей и страстных почитателей - материалистов вызывает всевозможные, разноплановые всплески энергий: от недовольства и разборок до сумасшествия и гибели. Создается прямое впечатление, что не люди управляют деньгами, но деньги уж точно управляют людьми.

Денежные энергии усиленно, активно и постоянно поддерживаются страстями, эмоциями и желаниями людей как позитивными, так и негативными. Деньги сравнительно легко магнетизируются, их можно напитать практически любой информацией, они (как и люди) имеют свое информационно - эмоциональное тело, (витальное тело желаний). Зачастую даже не люди «зарабатывают» деньги, а сами деньги выбирают и «зарабатывают» своих страстных почитателей, этот аспект может иметь как позитивный характер, так и негативный. Так своим отношением к деньгам люди нарабатывают свои поступки, их качество, деяния, которые

определяют кармическую принадлежность каждого человека. Это, пожалуй, самое распространенное явление отвечает основным физическим законам:

1. *Закону о сохранении энергий*
2. *Закону информационной спирали, (волны).*
(в основу этого физического закона положен Второй закон диалектики Гегеля: переход количества в качество).
3. *Эзотерическому закону обратной связи.*

Деньги как связующий людей энергоинформационный носитель полностью подчинены основным физическим законам.

Так устроен наш мир, культура, цивилизация, благодаря тем, же деньгам, люди развивают себя и свою жизнедеятельность: наряду со всевозможными разногласиями деньги являются движущей силой. Они стимулируют образование и развитие новых сообществ, предприятий, союзов, в общем, обеспечивают нашу жизнь во всех без исключения ракурсах и планах.

Деньги и человек в мире невидимых законов природы:

Магия денег...

В оккультных практиках деньги всегда являются тайным носителем и исполнителем практически любых пожеланий: от самых примитивных до невероятно – фантастических. Основная функция денег – это преобразование тонких энергий на физический план, это, пожалуй, самый активный действенный посредник между физическим планом людей и их мыслеформами.

В мире богатых, денежных людей происходит постоянное противостояние, (война) их индивидуальных тонко-энергетических тел с полевыми структурами оппонентов. На подобных взаимоотношениях построен весь частный бизнес: разногласия, споры, гиперактивный поиск выгоды и т.п. Одухотворенные мыслями о прибыли деловые люди не задумываются о том, какие деньги к ним «пришли», главное, что они есть!!!

Например, после проведения удачной коммерческой сделки счастливому предпринимателю достается кругленькая сумма денег. Новая информационная волна для удачливого делового человека открыта..., но какая она не знает никто...

Следует добавить, что в силу своей энергоинформационной емкости в рецептах Средневековой Магии, деньги, особенно монеты, являлись, чуть ли не самым главным атрибутом разнообразных «магических операций». Человеческая «магия» с деньгами является самым простейшим искусством не требующим особого профессионализма о знании Природы и ее законов. Здесь вся роль отведена индивидуальной силе магнетизма людей: у кого он сильнее – тот и победитель...

С глубокой древности известно: Мир, миры, пространство никогда не бывают «пустыми» в прямом смысле этого слова. Там присутствуют энергии, а энергия – это динамика, это жизнь. Любое, даже незначительное взаимодействие энергий определяет фактор дальнейших действий.

В нашем Мире все без исключения энергии формируют, являют и проявляют весь наш внутренний и внешний мир и этим определяют нашу жизнь и всего человечества в будущем.

Согласно Вселенскому Закону ТОТа (Гермеса, Трисмегиста), Мир энергий формирует аналогичные энергии Мира, причем на всех уровнях (планах). Подобие энергий, их взаимодействия создают аналогию материального мира, равно, как и весь материальный мир формирует вокруг себя аналогичное подобие все тех же, составляющих его энергий (каждый материальный предмет излучает в окружающее его пространство свою и только свою энергию).

Известно, что кровь является самым сильнейшим жизненным флюидом, который заключает в себе саму жизнь во всех ее планах. Правильно выполненные магические манипуляции с человеческой кровью всегда действенны, они опасны и приносят быстрый результат. Обреченному человеку в этом случае уже никто не поможет.

Как ни покажется на первый взгляд невероятным, но в нашем мире (*силой флюида крови*) обладают и деньги, принадлежащие страстному почитателю.

Всем известно, что и на Руси с древних времен и до сих пор сохранился обычай «денежных покладов». Это «искусство» славянских сельских ворожей берет свое начало с установления христианства, когда под угрозой смерти было запрещено ублажать языческих богов своими побуждениями, просьбами. Но в это же время появлялось все больше и больше монет - денег. Вот они, деньги и приняли на себя роль «тайных посредников», с которой впрочем, великолепно справляются и сейчас...

Обычно это «искусство» передавалось по наследству или же перед тем как уйти в «мир иной», ворожея делилась секретами своих «тайнознаний» с подходящим учеником или ученицей. Таким образом эта традиция успешно просуществовала тысячелетие, существует она и сейчас... Подбрасывать, подкладывать (от слова поклад) наговоренные деньги в места где обычно проходят люди: около дороги, в парке и т.п. Это делается с целью переноса информации, следует отметить, что чем выше достоинство подбрасываемых денег – тем выше (дороже) информационный результат тайных желаний и помыслов. А они могут быть самыми разнообразными: от любовных вождений (привязки) и до переноса смертельных заболеваний и т.п.

Но ... сельская бабка – ворожея в своем интеллекте далека от истинных законов природы магнетизма, которые наверняка знает более просвещенный маг или колдун. Например, древне - арабские магические трактаты содержат рецептуру, как можно посредством денег излечивать любые болезни и даже покупать продолжительность жизни... Это было известно и алхимикам Средневековой Европы, Магия – это не «мистика» - это Высшая наука о знании природных сил...

Вообще магия – это древнейшая наука и искусство вызывать целенаправленные изменения параметров объектов посредством собственной воли мага, сопряженной с силами природы, а также умение намагничивать пространство до изменения его структурного уровня.

Поскольку для опытного мага цена единицы или «меры» какого-то истинного знания и умения никак не может быть соизмерима деньгами обычных людей, потому, что этот же маг входит в «контакт» с силами природы и поэтому должен быть чистым, во всех планах (уровнях) своего сознания, иначе у него (мага или колдуна) ничего не получится...

Сознания же обычных людей всегда находятся во власти корыстных интересов, материальных ценностей, денег, которые с точки зрения Природы являются не архетипичным «грязным мусором». И когда этот антиприродный «мусор» доминирует и является проводником сознания человека, то по природным законам подобия и соответствия, человек - материалист также представляет собой аналогичный «мусор», который не архетипичен, т.е. он не свойственен самой Природе, в которой «живет и существует», но он одухотворен бессмертным, но падшим духом. Соответственно такой человек всегда уязвим перед силами природы, которыми умеет управлять маг. По этой же причине современное человечество, отверженное самой природой, сейчас страдает огромным разнообразием самых невероятных заболеваний, количество которых возрастает с каждым годом.

Например по статистическим данным всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), около 70-ти процентов больного населения Земли в своем лечении отдают предпочтение услугам знахарей, колдунов и целителей. Традиционная медицина может оказывать помощь при лечении пяти тысяч заболеваний, в то время как на земном шаре их насчитывается около тридцати тысяч.

Становится очевидным и понятным почему весь наш материалистичный мир человечества совершенно беззащитный перед силами природных стихий и самой Природы, которая уже начала отвергать от себя свое творение – человека. Закономерно, что и современное человечество по своему подобию строит и уклад жизни: (законы, быт, культуру), поэтому вся наша созидательная деятельность изменчива, быстро разрушается, то есть, происходит постоянный поиск или трансформация на что-то другое, но в результате и «оно», это же «другое» несет в своей основе ту же информационную волну своей предыдущей аналогии. То есть, деньги управляют людьми и меняют самих людей...

Для нашего современного мира деньги являются корректором Всего в буквальном смысле этого слова. Современная цивилизация человечества оплодотворила Деньги своим интеллектом и разумом, произошло отождествление и слияние энергий и человека чутли не на энергетическом уровне...

В это же самое время «Разум Денег», созданный человеческой цивилизацией уже вошел в конфликтное противостояние со своим создателем, а именно: с сутью и природой человека, его духовностью, жизнью и дальнейшей перспективой существования.



О чистоте денег: Человек, Деньги, Пирамида...

В обиходе человечества, даже в банковских хранилищах информационно – чистых денег не может быть, они просто не существуют. Потому, что еще изначально, в момент их изготовления заложенная информационная волна с точки зрения Природы уже никогда не может быть чистой.

Древние монеты: медные, серебряные, золотые на протяжении тысячелетий хранят в себе свою информационную энергетику. Это уже известно и проверено и по археологическим находкам и по кладам.

Ювелирные изделия, огранки природных минералов, кристаллов обладают более сильными энергоинформационными свойствами, но это уже отдельная тема, хотя природа их волновой информации идентична с современными деньгами.

Совершенно – новые приятно – шелестящие денежные купюры уже имеют какую-то намагниченную информацию, какую именно, догадаться не составит труда. Следует принять во внимание, что так называемая магнитная защита современных денежных купюр от подделок одновременно выполняет великолепную роль накопителя, хранителя и передатчика самой разноплановой информации тонких полевых структур. Причем и без объяснений понятно, что эта намагниченная информационная волна на 90 – 95 % ничего хорошего будущим владельцам новых шелестящих купюр не несет.

Поэтому порядочному деловому человеку, да и вообще людям коммерции получая на руки наличные деньги (особенно крупные суммы в их индивидуальном представлении) купюры или пачки купюр, желательно «очистить» их от ранее напитанной энергетики информационной волны. Возможно этим Вы предохраните себя и свой дальнейший бизнес: не допустите проникновение чужеродной информации, возможно «грязного» магнетизма к своим деньгам, а значит и в свои дела и к себе... Не забывайте, что физические законы присущи всей материи в том числе и новым и странствующим деньгам. Вы строите планы относительно денег, но и деньги строят планы относительно Вас (законы о сохранении энергий и обратной связи...). Конечная «победа» в «уважительном противостоянии» деньги – хозяин будет за той стороной, чей информационный магнетизм окажется сильнее...

Известно, что деньги новые, тем более странствующие по своей природе уже являются носителем невероятно-насыщенной субстанции всевозможного энерго-информационного негатива, который способен делиться и управлять сознаниями людей, программировать их поступки, действия и саму жизнь...

Энерго-информационная «чистота» денег определяет «чистоту» всего того, на что они были потрачены. Все это мы хорошо знаем, но как правило ничего для этого не делаем, поэтому заработанные деньги желательно, даже необходимо «очистить».

Самым, пожалуй, единственным, надежным и безотказным «Чистилищем» для всей материи, конечно же, и для денег является геометрически – правильная комнатная пирамида. Она должна быть установленной на свое основание, в подходящем месте комнаты, помещения. Внутреннее пространство, т.е. «место чистилища» пирамиды должно соответствовать внешним пропорциям «золотого сечения».

Такая пирамида отлично работает, когда выставлена точно по геомагнитным полюсам, т.е. одной стороной на Север. Установленная подобным образом комнатная пирамида образует внутри и вокруг себя «место силы», которое в прямом смысле чистит все и вся... После суточного пребывания под пирамидой, Ваши бумажные купюры (пачки) будут совершенно информационно - чистыми. Вот теперь Вы смело можете «заряжать» их своими любыми помыслами, планами, задавая чистым деньгам Свою и только Свою информационную волну, в исходе которой можете не сомневаться. Но после этого никогда не кладите заряженные Вашей информацией деньги даже рядом с этой пирамидой.

На заметку: Геометрически – правильная пирамида является и заключает в себе проекции пространства и материального мира. Это изначальная сакральная геометрия, по которой волей Высшего Разума строится материальный мир и все живое. Геометрия пирамиды заключает в себе матрицы Законов структур Мироздания, она отражает динамические процессы жизни, уравнивает любые энергии и уничтожает все тлетворные энергии, которые не предусмотрены Природой, т.е. не были задуманы Высшими Силами...

Необъяснимая тайна воздействий геометрически – правильных пирамид – это геометрия «золотого сечения» - самоорганизующаяся и самостроящаяся система Мира и всех его уровней... (более подробно эта тема освещена в первом издании «Ясновидение – пирамида – человек – его - структура»).

Человек, деньги, духовность...

Еще на заре появления первых христианских общин, богатым и имущим необходимо было делиться своим материальным достатком с бедными для равенства перед Богом. Это явилось мощной основой появления и утверждения христианства как одной из мировых религий. Нарушение основного равновесия впоследствии привело к падению нравов верующих. С точки зрения Библии деньги, по крайней мере, любовь к ним, - это корень зла человеческого.

С духовной точки зрения деньги и материализм – иллюзии, скрывающие настоящую реальность и смысл жизни. Если цель нашей жизни «прожить священное путешествие в своем теле», ведущее к постоянному осознанию присутствия Бога, то страсть к богатству и собственности может сбить нас с жизненного пути праведности.

Из истории на заметку: При установлении на языческой Руси христианства, материальность в некотором роде отождествилась с первичным представлением древних славян о Едином Боге. Это понятие ярко выражено в ключевых словах, которые в своем изначальном корне содержат слово «Бог», и дошедшие до нашего времени:

Богатый – (живущий в достатке от Бога)

Боярин – точнее Бог-Ярин – (имеющий божественную власть богатства от Солнца) Вот так слово «Боярин» у славян Руси стало объединенным символом языческого и христианского воззрений о боге.

Инициатором нашего «кризиса» в своем изначальном начал, конечно же, является человек и его отношение, и соотношение к денежным энергиям. В современном мире денег настолько много, а человечество настолько сильно одухотворено своим желанием их иметь, что по факту сейчас не люди «имеют» деньги, а деньги по полной программе «имеют» людей. Причем, на всех уровнях и бедных и богатых.

На Востоке с давних времен существует традиция о том, что «кризисы» - это шанс для человека изменить жизнь. Бог устраивает людям испытания для того, чтобы они анализировали ситуации, размышляли над

ними, искали оптимальные пути выхода. Таким образом, человек активно совершенствует свое сознательное начало, а это и есть главная задача жизни. Когда же мы живем в достатке и сытности, всегда хочется еще большего. Естественно, что в это время у большинства людей мысли о совершенствовании духа, души не возникают, все уверены, что всегда так и будет. Но, к сожалению это не так...

Пожалуй, стоит упомянуть слова из книги древнеегипетского ТОТа – (Гермеса Трисмегиста), которые актуальны для человечества и по сегодняшний день.

Поризание в сфере Бытия: *«Помни сын земли, что всякое счастье переменчиво, даже то, которое кажется самым прочным. Надейся, когда страдаешь, но остерегайся и сомневайся во время благополучия. Не убаюкивай себя ни ленью, ни забвением...»*

Когда человечество нарушает божественный принцип равновесия, обязательно «включается» механизм кармического закона: «Бог дал – Бог взял!». Сейчас именно этот случай, человечество поставило материальные блага выше божественных законов равновесия, нарушив гармонию между духовным и материальным. Поэтому Высшие Силы и забирают у людей материальные блага, потому что они отождествились с ними. Как это не грустно, но Высшие Законы работают вне зависимости от нашего желания, веры, понимания и восприятия окружающего мира.

Памятка:

- * *Кармический закон «Бог дал - Бог взял!» имеет обратное действие. Если Бог что-то забрал, значит, он обязательно что-то даст. Но сначала надо осознать, почему у Вас Бог это забрал. Чем быстрее Вы осознаете и искренне покаетесь, тем быстрее получите от Бога новые дары.*
- * *Чем больше людей осознает этот закон, тем быстрее закончится «кризис».*
- * *Чем быстрее Вы обретёте внутреннюю гармонию, тем быстрее именно для Вас закончится «кризис», хотя в мире он может ещё продолжаться.*
- * *Главный пункт - сосредоточьтесь на духовности, и тогда «кризисы» будут обходить Вас стороной. Вы будете получать от Бога всё, что нужно. Естественно, в пределах разумного, ибо жадность и зависть есть главная первопричина всех кризисов и потрясений.*



**“ЯЗЫК ФОРМ И СИМВОЛОВ”
(СОЧЕТАНИЯ И КОМБИНАЦИИ, ЭЗОТЕРИКА ЯЗЫКА ГРАФИЧЕСКОЙ
СИМВОЛИКИ)**

“Веселый Роджер”, или Культ головы. Комбинация букв, отдельные слова и словосочетания способны оказывать мощное воздействие на материальный мир. Прописывая те или иные руны или медитируя на те или иные буквы древнего санскрита или современного языка, можно скорректировать судьбу, восстановить здоровье или вернуть удачу. Подобным премудростям в древности обучали особо одаренных учеников с раннего детства, стараясь развивать высшие энергетические центры посредством духовных практик, дыхательных гимнастик и даже через хирургические операции по открытию третьего глаза. Открытие особых форм видения соединяли и с тривиальной трепанацией черепа, а также с формированием его особой - вытянутой - формы. При моделировании черепной коробки, жрецами применялись специальные приспособления в виде колодок и обручей.



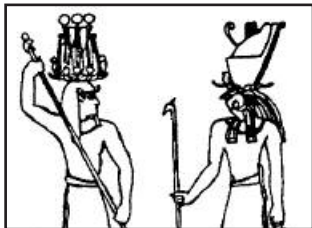
Подобная практика существовала в древнем Египте, у народов Америки и прото славян. Задача, которую преследовали жрецы, состояла в том, чтобы изменить топологию черепа под человека будущего или прошлого. Резонансные частоты, моделируемые внутри подобной черепной коробки, максимально ускоряли эволюцию энергетических центров головы - аджны и сахасрары. По всей видимости, древние мудрецы могли эмпирически моделировать идеальную форму черепа, которая позволяла генерировать и принимать особый вид излучений-вибраций, усиливая психическую энергию и паранормальные способности человека.

До сих пор остается загадкой, почему и как некоторые черепа святых мироточат, т.е. выделяют органические ароматические масла. В Православии существует таинство сохранения черепов наиболее почитаемых почивших монахов.

Черепы, по прошествии нескольких лет, откапывают и хранят в сосудах (серебряных или стеклянных) для сбора миры. Создается комиссия, которая определяет по специальным признакам (приятный запах исходящий от костей и черепа, отсутствие следов гниения, специфический цвет и т.д.), степень святости усопшего.

Некоторые черепа, по непонятным причинам, прекращают мироточить, но спустя время могут вновь выделять миру. Вероятно, здесь играет роль энергоинформационная чистота окружающего пространства или храма - так называемая "намоленность" места. Черепы, перестают мироточить тогда, когда вся концентрируемая ими энергия забирается на "высветление" окружающего пространства. Трепанации черепа проводились с целью открытия третьего глаза. Археологические находки вытянутых черепов с не заросшими костной тканью пробоинами, так

называемой катакомбной культуры (протославяне), свидетельствуют о том, что многие из них не выдерживали подобных операций и умирали. Однако



если племя имело настоящего видящего, оно было сильно и могущественно, ибо обладало бесценным сокровищем - информацией. В коллекции Института археологии АН Украины в Киеве хранится довольно много подобных деформированных черепов.

Примечательно, что культ головы был присущ ранним эзотерическим христианским организациям Храмовников, Тамплиеров и некоторым другим ответвлениям эзотерического христианства. В древнееврейской Каббале имеются упоминания о "говорящих черепах дживаро". Как можно понять из секретных текстов, посвященным были известны тайные способы "активации" человеческих черепов.

Считывание или получение информации посредством священного черепа, было большим секретом. Иногда подобный череп с некой пластинкой вместо языка, начинал говорить "тихим, неясным голосом". Такие устройства в древних текстах и даже в Библии называются "терафим". Некоторые видящие утверждают, что мощи святых, в том числе и черепа, сохраняют энергетическую связь с развоплощенным сознанием их владельцев.

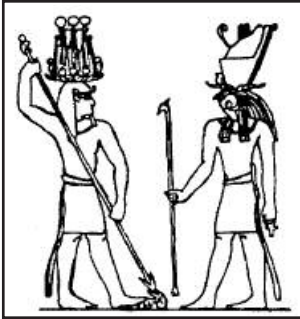
Розенкрейцеры (тайный эзотерический Орден креста и розы), особое значение придавали скрещенным берцовым костям и черепу. Всем известный символ пиратского черного флага - "Веселый Роджер" (скрещенные берцовые кости и череп), который трансформировался в знак опасности на столбах высоковольтных передач, носит глубокий эзотерический смысл.

Орден Розенкрейцеров считался баснословно богатым и его приемник, Орден "Приер де Сион" до сих пор владеет многими тайнами эпохи раннего христианства. Членами этого Ордена были Исаак Ньютон, Леонардо да Винчи, Виктор Гюго, Клод Дебюси. Когда умирал Великий мастер, согласно ритуалу в могилу укладывали только его череп и берцовые кости.

Феномен головы – бафомет (сверхъестественный принцип фундаментального значения для Храмовников) Применялся при алхимическом процессе, имеющем название "Мертвая голова", или "Нигредо" ("Чернение").

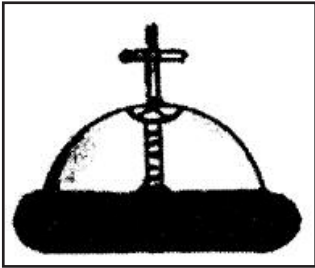
Согласно святым тайнам эзотерических тайн, скелет человека (минеральная жизнь) способен мыслить. В китайских древних источниках прямо говорится о человеке как о мыслящем тростнике. Это подтверждают реальные случаи из жизни; иногда люди с обширными повреждениями коры головного мозга продолжали жить, мыслить и трудиться без каких-либо отклонений от нормы.

Приборы, усиливающие паранормальные способности. Помимо моделирования формы черепа жрецы для приема тончайших излучений Высшего Разума (информационного поля Вселенной) использовали знания геомантии - науке о земле - и, в частности, то, что Земля является геокристаллом. В энергетических узлах кристаллической решетки Земли



возводились храмы, мегалитические сооружения в виде дольменов, менгиров, пирамид, сфер, капищ, мастаб, храмов и т.д. К тому времени относится и создание жрецами устройств, способных создавать мощнейшие энергетические поля вокруг их владельцев, - Шапка Мономаха, Корона Атефа, Урис и т.п.

Интересен в этой связи случай, произошедший с одним американским меломаном, который решил круглосуточно слушать любимую программу радио и для этой цели вживил под кожу головы миниатюрный радиоприемник.) Когда же ему это надоело и он удалил приемник, к всеобщему удивлению трансляция радиопередач не прекратилась, - кора головного мозга "настроилась" на прием данной радиоволны.



Шапку Мономаха (гиперборейцы, киммерийцы, протославяне, арии) так же, как и корону Атефа (атланты, египтяне, ассирийцы), могли носить лишь люди, развившие сознание высших центров (аджна, сахасра). Подобные сакральные приборы усиливали работу верхних чакр, служа своеобразным резонатором энергий высших сфер. Но горе тому, кто надевал шапку, не соответствуя ей по своей внутренней сути, - тогда шапка становилась непомерно тяжела, ибо человек не мог выдерживать Божественных излучений. Отсюда и пословицы: *"Тяжела ты шапка Мономаха"* или - *"Не по Сеньке шапка"*. Обычай этот восходит к глубокой древности, когда существовало правление династии Белых Царей, которых выбирали из числа специально воспитанных в закрытых школах представителей царских родов. Экзамены были столь строги, что зачастую народ долгие годы оставался без царя, верховного жреца или советника. Подобный обычай сохранился в Тибетском буддизме, когда после смерти Далай-ламы ищут мальчика, в которого воплотилась его душа. Чтобы душа ламы "не заблудилась", проводятся сложные ритуалы по ее удержанию и быстрому поглощению. Во избежание ошибки за малышом наблюдают и проводят его через систему разнообразных тестов.

Считалось, что народом может править лишь тот, кто проводит через себя Высшую Мудрость посредством сверхчувственного соединения с энергоинформационным полем Вселенной - энергиями Божественного мира. На одном из этапов на претендента надевали Шапку Мономаха и следили за его самочувствием. Аналогично обстояли дела и в Египте. Правящий класс носил сложнейшей формы головные уборы, создававшие вокруг головы их владельцев мощнейшие поля с определенной вибрацией. В одном из текстов иеротического письма описывается случай, когда Гор, поносив некоторое время корону Атефа, почувствовал сильную головную боль и вынужден был обратиться за помощью к Осирису.

На Востоке существует красивая легенда об Искандере Двурогом. Трудно судить об ее достоверности, но она гласит, что, когда Александр Великий завоевал Индию, жрецы-браманы преподнесли ему в дар древнюю корону. Корона была необычайно красива и украшена редчайшими драгоценными камнями. По одной из версий, излучение камней фокуси-

ровалось по центру головы и было гибельным для людей с нераскрытыми высшими центрами. Далее легенда гласит, что жрецы провели Александра через обряд коронации, совершая который (в короне), он потерял сознание, после чего стал чахнуть и через непродолжительное время умер от лихорадки.

Не лишне упомянуть и о Храмовниках, представители которых носили при себе шнурки с узелками. Шнурок приставлялся к священному черепу и через него посвященный усиливал свою способность к сверхчувствованию. Количество узелков на шнурке совпадало с количеством позвонков или крупных суставов.

Существуют легенды об общении высших жрецов напрямую с Богом в Местах Силы - на отдельных вершинах гор, в гротах, пещерах, а также посредством специальных сооружений - дольменов, пирамид, мастаб и т.д. Дольмены, как правило, копируют своей формой черепную коробку человека. Наиболее продвинутые в духовном плане жрецы, умирая в дольмене в состоянии глубокой медитации, сознательно "связывали" свой Дух с данным местом. По прошествии нескольких лет дольмен распечатывали, и тогда люди могли приходиться к нему и посредством духа умершего общаться с Божественным миром. Ответы приходили им в виде интуитивного озарения или проявления внутреннего знания. Не лишне упомянуть и о крымских пещерах времен неолита, которые высекались в скальном грунте в форме овалов с нанесением сетчатого узора на сводах. Насечки выполнялись в виде сетки узора с прямоугольниками, образованными пересечением нисходящих и восходящих по логарифмической зависимости кривых. Таким образом, древние создавали генераторы полей, посредством которых "слушали" Вселенную.

Печать Забвения, или Последний завет. Когда на человеческую цивилизацию была наложена "Печать забвения" - своеобразные рамки ограничений на знания, то прямой контакт с живым космосом остался доступен лишь людям с "открытым" сознанием. Обмен информацией стал осуществляться посредством звуковых вибраций. Был утрачен основной язык общения с Пространством - язык чувствознания. Люди перестали напрямую чувствовать направляющую силу Божественного мира, утеряли знания Санатаны дхармы - вечной религии, которая включает в себя информацию о Верховном Существо. И тогда понадобились посредники - священники, жрецы, видящие, святые, блаженные, аватары и т.д. В каждый исторический период на Земле воплощается Мировой Вождь - аватар, который задает соответствующую направленность развития той или иной расы, напоминает о Едином Боге. Вместе с "Печатью забвения" жречеством был введен запрет на знания. Наука письма, астрология, литье металлов объявлялись "бесовскими".

"И повелел Господь истребить всех живущих на земле за то, что познали они тайны ангелов и силу бесов (вероятно, инопланетян, - прим, авт.) и все их обаяния... и литье металлов". (Быт., 4)

Жрецы боялись повторения термоядерных войн предшествующих рас и, вероятно, стремились направить развитие человечества в русло духовной эволюции. Выбор пути развития нашей цивилизацией до сих пор остается спорным; по одной версии, технократическое развитие ведет к истощению ресурсов планеты, по другой версии, Высший Разум, изолировав человечество, предоставил ему возможность постигать законы

мироздания методом проб и ошибок. Именно подобный путь развития тибетские ламы и индийские свами называют Последним заветом.

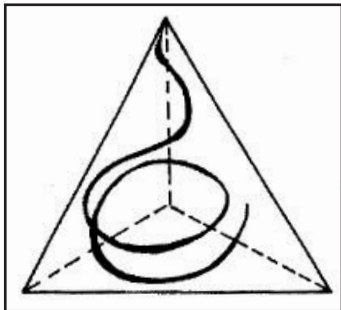
Итак, языки понадобились, ибо люди забыли как общаться, забыли как смотреть (закрытие третьего глаза), разучились слышать (потеря яснослышания). В Библии об этом упоминается как Вавилонское смешение языков, хотя существует другая точка зрения, согласно которой, человек потерял связь со своей сверхсущностью, чтобы лучше познать свою индивидуальность и мелодию звучания. Если петь мантру ОМ на групповых медитациях, то с удивлением обнаруживаешь, что каждый человек озвучивает свою собственную вариацию, не нарушая, а лишь украшая общую мелодию.

Некоторым людям изредка удается воспринимать более высокие реальности, и тогда отпадает необходимость в переводчиках. Любые языки становятся понятными напрямую. Как гласит предание, Иисус Христос, благословив апостолов проповедовать Новый Завет, наделил их даром понимания всех языков.

Благодаря языку, человек сохраняет свою принадлежность к той или иной нации. Именно язык, а не цвет кожи и разрез глаз, имеет доминирующее значение. Если человек начинает думать на другом языке, то он теряет менталитет своей нации, обретая другой. Соответственно меняется и Мировосприятие человека, генетический код и нейронные связи коры головного мозга.

Любое жесткое программирование укрепляет барьер между сознанием и подсознанием, левым и правым полушариями головного мозга и тем самым отводит нас от истинной сути вещей. Когда-нибудь человечество возвратится к Первопричинам и Первоистокам, но для этого необходимо так много сделать: вернуть утраченную память, восстановить канал общения с Божественным миром, понять законы построения разумного Космоса, взять коллективную ответственность за все происходящее вокруг.

Сакральная геометрия и язык. Стэн Тенен, посвятив много лет исследованиям, открыл удивительную взаимосвязь геометрии форм (сакральной геометрии) буквально со всем, что нас окружает. В частности, через развертку трубчатого тора, развернутого в виде спирали (проведем аналогию со спиралью Кундалини, скрипичным ключом и спиральями ДНК) и помещенной внутри тетраэдра, ему удалось прописать все буквы алфавита.



Пропуская свет сквозь эту структуру под разными углами, ученый определил, что отбрасываемая тень повторяет буквы древнееврейского алфавита. Расположив форму иначе, он обнаружил, что может воспроизвести все греческие и арабские буквы алфавита. Он осуществлял это, сдвигая Структуру в середине тетраэдра. Согласно его исследованиям, существует 27 подобных симметричных позиций, однако автор придерживается иного мнения, что позиций 32, ровно столько, сколько лепестков горловой чакры. Следовательно, есть прямая связь между языком и метафизикой. Трубчатый тор является первичной формой Вселенной. Его уникальность состоит в том, что он вращается сам в

себе. Никакая другая форма не способна на это.

Речь – самое оккультное проявление; она является средством созидания и проводником силы. Написание определенных слов в определенной последовательности может формировать будущие события, исцелять или, наоборот, разрушать. Отсюда проистекает таинство молитвы и притягательная сила Библии, Корана, Вед и т.д.

Само написание в определенной последовательности букв, соединение смыслового значения, комбинация Звуков, подключение через них потоков космических энергий, в том числе и Божественного мира, приводят к созданию мощнейших энергетических полей. Если текст соответствует уровню развития читателя, то он получает от чтения книги через резонансный отклик массу удовольствия, если нет, то книги читаться не будет. Поэтому есть светлые, очищающие и исцеляющие книги, и наоборот. Бывает, что книга, прочитанная вами на одном дыхании, для другого человека не представляет никакого интереса.

С помощью молитв, Библии, Священных Писаний, обращений к святым мощам и иконам, изгоняется "одержание" (вселение в тело падших душ), происходит исцеление больных, устраиваются судьбы и дела людей верующих. Как-то моей знакомой посоветовали положить Библию под подушку на ночь; среди ночи она в дикой ярости выбросила книгу на балкон. Душа ее не могла воспринимать подобный уровень.

"...Даже и в наших стихах имеет большое значение расположение букв и взаимное их сочетание.

Теми же буквами мы означаем и небо, и землю, Солнце, потоки, моря и деревья, плоды и животных.

Если не полностью все, то все-таки большая часть их те же и только один распорядок их дело меняет". (Луcretий Трактат "О природе вещей")

С использованием духовных знаний и языка чувствознания пишутся иконы, молитвы, мантры, священные книги и т.д. Они, помимо лечащего и очищающего эффекта, развивают в человеке духовный проводник, что дает возможность соприкоснуться с Сокровенным. Они помогают открывать и развивать энергетические центры сознания человека, повышать духовный уровень, восстанавливать чистоту энергетических тел. В монастырях Тибета некоторая часть монахов свято верит в то, что, читая мантру ОМ - МАНИ - ПАДМЕ - ХУМ, они облагораживают мир. Вся жизнь их, за исключением времени на сон и скромную трапезу, посвящена чтению мантры и вращению молитвенного колеса. Понятие "мантра" расшифровывается как "заклинание", но это очень условное трактование. Этимологически мантра значит: "тра" - защищать, "ман" - посредством мышления, т.е. духовная формула, которая предохраняет от злых сил. По учению йоги, каждая мантра содержит силу, скрытую в сути мантры, в так называемой "бидже", т.е. "семени". Путем многократного повторения эта скрытая сила извлекается и может быть использована. В Тибетской черной традиции, которую сохраняют жрецы религии Бон, известны мантры, убивающие противника на расстоянии, мантры, подчиняющие психику человека, и даже мантры, разрушающие порядок мира.

Считаю не лишним привести описание приемов использования мантра-йоги совместно с дыхательными упражнениями для достижения магической силы, рекомендуемых на Востоке и подробно описанных в индусской книге "Уинек-Хат".

В этой книге предлагается вдыхать воздух до переполнения легких,

пока это только возможно, после чего, как можно дольше, удерживать его и произнести 40 раз подряд слово Ом. Потом медленно, как можно дольше, выдыхать воздух, мысленно посылая его через небесное пространство и, связывая с мировым эфиром. Упражняясь таким образом, следует довести себя до состояния, когда человек становится глухим, слепым и неподвижным, как кусок дерева. Затем рекомендуется лечь на локти и колени, обратив лицо к северу. Закрывать пальцем одну ноздрю, а другой вдыхать воздух, после чего нужно закрыть и ее и размышлять о творческой силе, заключающейся как в муравье, так и в слоне. Пробыв в таких мыслях как можно дольше, надо сказать 12 раз слово Ом во время каждого из 80-ти вдохов. Все это Надо совершать в течение 3-х месяцев, соблюдая строгий пост, отдавая сну как можно меньше времени. На четвертый месяц станут являться духи, на пятый - упражняющийся приобретет все качества духов, на шестой - он станет чародеем.

Так же, как природная сила (электричество, атомная энергия и т.д.) может быть в высшей степени благотворной или смертоносной в зависимости от познания доброго или злого умысла, так же и сила мантр может принести благодать или ввергнуть в преступление.

Одной из сильнейших по своему воздействию на психический мир человека в Православии является Иисусова молитва. Некоторые пустыnnики рекомендовали соединять Иисусову молитву с дыханием: на вдохе следует читать: Господи Иисусе Христе Сыне Божий, а на выдохе - помилуй мя грешного.

Эзотерика языка. А сейчас мы попытаемся проникнуть в первоначальный - истинный - смысл некоторых слов.

Слово Дом, раскладывается на составляющие - до и -ом. До – начало октавы, низкая частота, энергия земли, красный цвет спектра, олицетворение материального мира, физического тела человека, соответствует чакре Муладхара, а также женскому началу во Вселенной. Ом - звук в индуизме, символизирующий первичный звук при сотворении Вселенной, трансформация этого звука в других конфессиях - аум, аминь. Этот звук связывают с деятельностью высших энергетических центров человека - "аджной и сахараарой, осуществляющих связь с Высшим разумом и эманациями Бога; он символизирует мужское начало во Вселенной. Более простая расшифровка слова Дом - связь Земли и Неба, или тела с Духом. Если читать данное слово с помощью сакральной геометрии и нумерологии, то получим цифры: 4 (материя) + 3 (дух) = 7 (совершенное число; совершенный человек; количество дней сотворения мира по Библии); - фигуры: "квадрат" + "треугольник" = "дом". Таким образом, Дом - универсальный символ жизни. По интерьеру и порядку в доме, можно судить о духовном, интеллектуальном и психическом развитии человека.

Бог Ра - в этом слове зашифровано несколько значений: Ра - солнце или СВЕТ БОГА и ар (обратное прочтение) - Земля; тогда читаем, что Свет создает Землю.

Слово Аристократ - можно разложить на: арий - сто - крат.

Слово Ура - на у - Ра; обозначает у Солнца. Обратите внимание на то, что солнечный культ бога Ра в древнем Египте перекликается со смысловым понятием Ра в протославянских языках.

Слово Гора (гара) га - ар и Ра, га у славян обозначает движение или дорогу, - ар - землю; следовательно, читаем: движение земли к солнцу.

Слово Серьга - сер - га - серая дорога.

Слово Радуга - Ра - дуга - обозначает Солнечную дугу, или Солнечную дорогу.

Слово Варвар (Тартар) - в-ар-в-ар, обозначает в землю, - один из боевых ключей гуннов и протославян.

Слово Работник - раб – от - ныне.

Слово Богатырь - Бог - а - ты?

Слово Любопытный - любить - пытаться.

Слово Волга - вол - га, - движение волон, или медленное течение.

Слово Расея (Россия) - страна, в которой рассеял свои лучи Бог - Ра.

Слово Разум - Ра-з-ум - проявление Бога через ум.

Вы сами можете попробовать разложить любое слово на составляющие его элементы.

Наш мир удивительно тесен; ученые находят все больше и больше подтверждений, единства культур и народов. Ни для кого не секрет родственная близость санскрита и славянских языков.

Институт Махабхараты в Дели не без основания считает, что родиной ведических знаний были земли современной Украины, хотя есть достаточно убедительные версии в пользу того, что это еще более древняя культура, корни которой уходят в легендарный континент Гиперборею (Арктиду), располагавшегося некогда на месте Северного Ледовитого океана.

Сопоставим некоторые слова украинского и русского языков с санскритом:

Украинский язык	Русский язык	Санскрит
багато	много	багута
будити	будить	буд
грива	грива	грыва
дерево	дерево	дарава
жити	жить	джив
кіл	кол	кол
кут	угол	кута

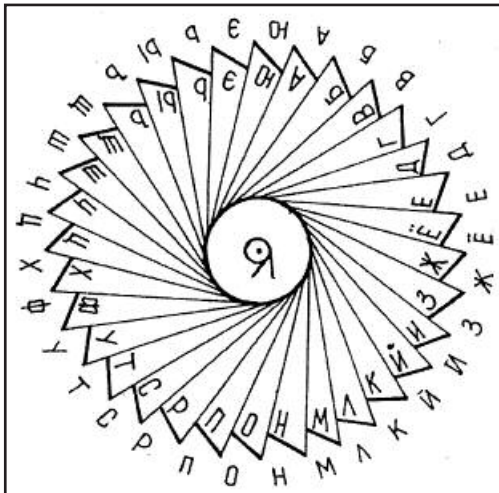
Альфа и Омега. Каждая буква Алфавита несет в себе название и все качества одной из ипостасей Бога, и представляет в мире форм тот или иной мир. Само слово Алфавит раскладывается на два слова: Альфа - начало всего и Вита, в переводе с латинского означающее жизнь; таким образом читаем - исток жизни. В Христианстве буквы Альфа и Омега вмещают в себя весь Сотворенный мир - его начало и конец. С буквы "А" начинаются слова Абсолют, Атаман, Аминь. В греческом языке альфа и омега являются первой и последней буквой алфавита и символизируют целостность пространства, времени и духа.

Изображение этих букв на крестах и иконах, напоминает христианам о словах Христа "Я есмь Альфа и Омега", или весь сотворенный мир (откровение Иоанна Богослова). Количество букв алфавита строго соответствует законам развития космоса; так 27 букв означает 27 миров (или богов) вверх к Единому, а 27+5, включает в себя еще пять миров вниз, согласно тибетской Ступы Бога, основывающейся на 33 мирах. Естественно, язык, содержащий в себе количество букв близкое к 32 (славянские языки), несравненно богаче языков, состоящих из 27 букв (англоязычные народы). 32 ангела внутри нас, 32 мира, 32 зуба, 32 лепестка горловой чакры Вишудха. 33 буква является последней буквой алфавита и вмещает в себя весь

буквенный ряд или сотворенный мир. Если мы рассматриваем "Я" с подобных позиций, то оно вечно, всегда существовало и будет, существовать.

На базе русского алфавита, образованного спиралью совершенного числа "Пи" помноженного на цифру 10 (согласно нумерологии, число 10 олицетворяет весь проявленный мир), можно построить 32-х лучевую звезду - Веер миров.

В самой звезде удивительным образом отображаются законы построения Космоса, выраженные через сакральную геометрию, где проявленный и непроявленный миры соединены двумя спиралевидными вихрями: одна спираль, раскручиваясь по часовой стрелке, проявляет мир, а другая, вращаясь против часовой стрелки, его собирает. Прорисовав звезду

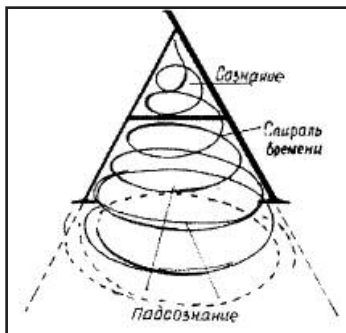


Веер миров, автор обнаружил, что она соответствует трубчатому тору - первичной форме Вселенной. Если достаточно серьезно медитировать на звезду Веер миров, то происходят совершенно необъяснимые с точки зрения обывателя вещи: улучшается самочувствие, гармонизируются семейные отношения, легко разрешаются затянувшиеся проблемы, очищается пространство квартиры или дома от энергоинформационных шлаков и т. д.

Протаславянский язык, или Велесавица, на котором написана Книга Белеса (Великий Господь согласно расшифровки А.Асова), существовал за несколько столетий

до Кирила и Мефодия. Конкретные упоминания о письменности русов восходят к Андрею Первозванному. Согласно малого Сварожьего круга, понадобилось около 20 тыс. лет на формирование культуры и письменности современной Руси.

Буква "А". Буква "А", как первозвук алфавита, есть Альфа (АУМ, Аминь) и Омега (ОМ) - начало и конец всего буквенного ряда, а если смотреть шире, то и всего спектра энергий, из которых построена проявленная Вселенная. Сама буква напоминает проекцию трубчатого тора на плоскость и геометрически может быть составлена из двух частей: треугольника и четырехугольного основания - опоры. Треугольник символизирует Троицу, или Альфу, состояние, когда Дух проявлен; П-образное основание - Материю - Омегу, или непроявленное состояние Духа. Соединение Духа с Материей, порождает все аспекты нашего мира. Буква "А", если продлить горизонтальную черточку, напоминает пентаграмму (пятиконечную звезду) или летящего в небо человечка. Переведя символический язык в знакомые



понятия, треугольник можно трактовать как левое полушарие головного мозга - логическое сознание, а П-образное основание - как правое - иррациональное, образное сознание или подсознание. Преодолев перегородку между Сознанием и подсознанием, или, растворяя в букве "А" перемычку, человек прикасается к сверхсознанию и получает доступ к любой информации Космоса. Сведение всего опыта в точку (круг) на вершине буквы "А", олицетворяет восхождение в надсознание и тогда буква "А" трансформируется в "Я". Проговаривая мантру "Я-Я-А-А-А...", мы соединяемся с буквой "А".

Абракадабра. Магическое слово Абракадабра, пришедшее к нам из детских игр в добрых волшебников, - термин персидского происхождения. Это мистическое слово пишется на девственном пергаменте или чистом



листе бумаги, и составляет оберег, или талисман, носимый на шее. Сама буквенная формула записывается в строгой геометрической последовательности и задействует, через символическое чтение, те или иные силы мироздания.

Считается, что прописанный в приведенной последовательности буквенный треугольник, обладает даром исцеления от множества недугов и, главным образом, лихорадки. Рах-де-Байиф рекомендует носить талисман на шее, причем треугольник должен быть обращен вершиной вниз.

Магический равносторонний треугольник христианских теософов есть не что иное, как знаменитая "абракадабра", которому они приписывали необыкновенные свойства. Сам равносторонний треугольник отображает Троицу, а комбинация буквы "а" - пентаграмму - человека, устремленного к Небу. Буква "а" повторена в начальном слове 5 раз, а во всем талисмане - 30 раз, что позволяет выстроить пентаграмму и четырехугольное основание.

Буква "Я". Последняя буква алфавита "Я" внешне похожа на букву "А" и геометрически составлена из круга с примыкающим к нему острым углом. Первоначально буква "я" писалась как круг, соединенный с крестом. Буква напоминает стоящего прямо человека и несет в себе глубокий сакральный смысл. Недаром египетский "Крест жизни", который называют символом Вечности, похож на букву "Я". Круг олицетворяет состояние целого, гармонию, полноту, материю, женское начало, тогда как крест - духовное наполнение или мужское начало. Вертикальная линия символизирует их



соединение. Таким образом, через осознание и проявление духа происходит соединение с Истинным "Я". Итак, круговорот информации и энергий 32-х миров сливается в букве "Я": Дух, проявляясь и осветляя Материю, воссоединяется с миром или Богом. Сама буква "Я" относится к духовным центрам - аджне и

сахасраре. Если рассматривать букву "Я" как проекцию аджна чакры, то она будет соответствовать шишковидной железе или третьему глазу.

Каждый день, час или минуту, мы говорим "Я": "Я иду", "Я ем", "Я размышляю" и т.д.; каждый миг нашей жизни мы отделяем себя от Целого. Однако это не есть наше Истинное "Я", это лишь то, с чем, какими качествами и каким миром мы отождествляем себя в данный момент времени: с телом, чувствами, эмоциями, мыслеобразами, именем и т.д. Понимая подобное разделение, мудрецы древности, просветленные Вечным Сознанием, говорят о себе в третьем лице: "он". В Православии есть высший подвиг подвижничества - юродство. Человек полностью отказывается от своего имени, семьи, материальных благ и любых привязок ради служения миру. Он говорит о себе "дядечка" или "он" и направляет все свои помыслы на служение Богу и помощь людям.

Вместе с тем, "Я" является дверью к Вечному Сознанию, если человек осознает, что все маленькие и большие "Я" лишь грани Единого. И тогда мудрецы говорят: "Я семь!", не отделяя, а обретая себя в Единстве мира.

Поиск Волшебных СЛОВ. Поиск Волшебных слов относится к Системе славянского целительства, которая является простой, универсальной и необычайно эффективной. Это авторская разработка, хотя сама идея есть не что иное как хорошо забытая ведическая техника трансформации человека. Ноу-Хау заключается в том, что автор применил современный русский алфавит для диагностики и лечения заболеваний; прогнозирования будущего; поиска духовного имени, или мантры; коррекции судьбы; развертывания или свертывания пространства; пробуждения сознания, сознательного управления силами природы; преображения души и тела и т.д.

Глубоко не вдаваясь в теорию, мы предлагаем всем желающим сыграть в трансформационную игру, где вы можете открыть для себя волшебное слово, а также провести энергоинформационную диагностику своего психического мира, и откорректировать какую-либо проблему. Под волшебным словом следует понимать слово или комбинацию букв, при прочтении которых можно лечить то или иное заболевание, привлекать энергии удачи, решать проблемы и т.д.



Напишите на чистом листе бумаги 33 буквы русского алфавита.

Далее не торопясь прочтите буквы алфавита сначала справа налево, а потом слева направо, при этом внимательно наблюдайте за своими ощущениями и самочувствием. После небольшой

практики вы с удивлением обнаружите, что одни буквы несут легкое и радостное состояние (ощущение), тогда как другие вызывают неприятие или напряжение, а третьи остаются нейтральными.

Если при чтении букв у вас возникнет тошнота, боль или тяжесть в теле, то стоит прерваться, ибо вы уже разблокировали лежащую у

поверхности проблему подсознания. Через некоторое время организм сбалансирован и к вам вернется хорошее самочувствие.

Следующим этапом выпишите в две колонки буквы, которые привлекли ваше внимание. В первую колонку поместите буквы, несущие позитивный отклик, а во вторую - буквы, вызывающие неприятие или напряжение. Далее, в зависимости от стоящих задач, вы можете работать или с первой, или со второй колонкой. При решении сложных задач желательно работать и с тем и с другим буквенным рядом. К примеру, у вас проявился набор букв первой колонки: "А Г Д П Р Т Э Ю".

На них вы настраиваетесь (медитируете или проговариваете) или из этой комбинации создаете магическое слово, при этом не забывая отследить реакцию психики и физического тела. Если при этом будет ощущаться состояние внутренней наполненности, успокоения, легкости, значит, вы извлекли для себя некие ресурсные состояния. Второй вариант более интересен, ибо вы превращаетесь в мага и волшебника. Перестановкой выбранных букв составляется мантра - слово или словосочетание. Допустим, из предложенного выше буквенного ряда, нас устроит словосочетание "ЭТЮД ГАРП". Так как магическое словосочетание составлено из букв несущих для вас позитивный аспект, то, проговаривая его в напряженные моменты жизни, вы легко избежите неприятностей. Желательно при составлении слова или волшебного словосочетания вкладывать в них позитивный смысл, при этом буквы могут дублироваться. Допустим "ЭТЮД ГАРП", можно трансформировать в "П ЭТЮД ГАРДЭ" и т.д.

Крест жизни. Крест жизни является мощным сакральным оберегом, талисманом и излучателем энергий Сотворения.

Он способен защищать от вредоносных излучений. На макрокосмическом уровне Крест жизни представляет собой три ипостаси: Бог Отец, Бог Сын и Бог Дух; более простое трактование - соединение мужского (крест) и женского (круг) начал. Если Крест жизни носить на цепочке, то перекладина должна соответствовать центру груди; если крест жизни носится за кольцо в руке, то мужчине желательно держать его правой рукой, тогда как женщине - левой. Отсюда и секрет длительного сохранения египетских мумий. Мумии укладывались в соответствии с магнитными линиями земли и энергетическими полями специально спроектированного по законам сакральной геометрии помещения или саркофага. Далее, при бальзамировании мумии, особое значение придавалось расположению частей тела: ноги соприкасаются, руки сложены сверху туловища, кисти сомкнуты на уровне локтей, каждая кисть расположена на противоположной стороне груди. Именно такое расположение создает форму Креста жизни и способствует равномерной мумификации, преобразуя тело в мощный излучатель волн.

Рунический алфавит. Рунический алфавит появился намного позже, чем сами руны, которые славяне и нордические народы использовали для предсказаний и практической магии. Руны были озвучены и фонетически поставлены скандинавскими народами лишь во втором веке до нашей эры, в связи с развитием торговли со средиземноморскими народами. По преданию, руны являются даром Орея (Ария) или Одина, который увидел их на 9-й день, пригвоздив себя копьём к Мировому Дереву Игдрасил. Славянские и скандинавские руны существенно отличаются друг от друга, и их следует разделять. Существовало несколько различных рунических

алфавитов, но наиболее общий - германский, или Старший Футарх. Сами руны относятся к древнейшей магической системе взаимосвязи человека с силами природы. Это своеобразные пиктографические ключи выхода на те или иные параллельные реальности и силы Вселенной. С помощью рун жрецы лечили, предсказывали, возвращали удачу, способствовали выращиванию урожая и т.д. Благодаря связи символов с силами природы и ритуалами богослужения, руны наделены уникальной созидательной силой. Сами руны не являются объектами силы. Сила генерируется (проявляется) сознанием адепта или жреца через концентрацию и волю. Руна дает возможность проявить именно те силы, на которые проведена настройка сознания. Только тогда произойдут те или иные изменения и проявления в мире форм. При этом необходимо помнить, что в природе нет сил добра или зла; эти силы существуют в уме человека, и только от него зависит, на что эти силы будут направлены.

Резюме для непосвященных. Магия - это наука тонкого изменения нашей реальности, воздействия на мир первопричин и образов. Она ничего общего с суевериями не имеет, ибо это точная наука, работающая с первичной информацией и Полями Сотворения. Знание космического статуса - некоего энергетического кода - даст возможность идущему по Пути максимально раскрыть творческий потенциал и реализовать свои способности. Проявление духовного (космического) имени, индивидуальной мантры, янтры, цифрового кода с составлением словесной формулы (волшебного слова) или рунескрипа (рунического талисмана), активизация талисмана, иконы, молитвы, устраняют препятствия и неудачи, создают условия путнику для гармоничного взаимообмена энергиями с пространством.



Феномен форм, их соотношение с пространством

Что собой представляет часто употребляемая терминология: фон, излучения, энергопотоки, информационно-полевые структуры и так далее? Как это выглядит на самом деле, если наш диапазон зрительного восприятия не видит никаких полей, энергий, структурно-фоновой информации, которая исходит практически со всех предметов, вещей, материальных объектов окружающего нас мира.

Древние посвященные не только знали о существовании излучений, создаваемого формой, материалом и массой объекта, но также умели их использовать для самых разнообразных целей: при строительстве храмов, жилищ, различных построек, гробниц, специальных концентраторов, обладавших "магической силой" разной направленности – от целительной, созидающей, до экранирующей и разрушающей. Эта область безусловно представляет часть знаний атлантов. В настоящее время изучается современной наукой и только начинает применяться, но уже сейчас ясно, что эти знания древних станут наукой будущего.

Исследованиями последних лет доказано, что все объекты окружающего мира излучают в пространство кроме основного излучения, свойственного веществу, из которого они состоят, создают специфическое

излучение, обусловленное их формой. Многократные эксперименты показали, что сила излучения формы зависит не только от её ориентировки в пространстве, объема и массы, но также и от времени и места её расположения.

Напряженность любого поля возрастает с кривизной его изоинтенсивных линий. Этим обусловлен эффект энергообмена форм с пространством: концентрация пси-поля происходит вдоль линии в точке пересечения поверхностей, особенно если их пересекается несколько.

Вернемся к пирамидным исследованиям. Первым из наших современников, кто установил ряд необычных явлений, связанных с пирамидой, был французский ученый Антони Бови. Исследуя пирамиду Хеопса в течении тридцатых годов прошлого века, он обнаружил закономерность, что тела мелких животных, случайно попавших в царскую комнату, мумифицировались.

Вернувшись во Францию, он построил деревянную модель пирамиды с длиной стороны основания около одного метра. Сориентировав ее по сторонам света и поместив в место расположения царской комнаты, то есть на одну треть расстояния от основания до вершины тело мертвой кошки. Через несколько дней Бови обнаружил её мумифицировавшейся. Того же эффекта он достигал и с другими органическими веществами, которые не портились и не гнили.

Исследования Антони Бови не вызывали никакого общественного интереса до пятидесятых годов, пока ими не заинтересовался также побывавший в Египте чешский инженер Карел Дрбал. Он не только воспроизвел результаты опытов Бови, но и обнаружил связь между формой пространства пирамиды и биологическими и физико-химическими процессами, происходящими внутри этого пространства. Оказалось, что, изменяя размеры пирамиды можно воздействовать на происходящие процессы, ускоряя или замедляя их.

При проведении разнообразных экспериментов, неожиданно-знаменитым оказалось открытие Карела, что энергия пирамиды сориентированной по геомагнитным полюсам, заточивает помещенное внутрь бритвенное лезвие. Изобретение было запатентовано и выпускался первоначально картонный, впоследствии и пластмассовый прибор-пирамидка высотой 7,5 и 10-ти сантиметров, позволяющие многократно использовать одно и то же бритвенное лезвие.

Впоследствии оказалось, что форма пирамиды "умеет делать" очень многое: растворимый кофе, постояв над вершиной или внутри пирамиды, приобретает вкус натурального; дешёвые вина значительно улучшают свои вкусовые качества; вода тонизирует организм, уменьшает воспалительную реакцию после травмирования, укусов, ожогов и действует как естественное вспомогательное средство для улучшения пищеварения; свежее мясо, рыба, яйца, овощи, фрукты, при длительном пребывании под пирамидой не портятся, но "мумифицируются". Для продуктов этот эффект свойственен и на вершине пирамиды.

Если сидеть под пирамидой, то улучшается процесс медитации, уменьшается интенсивность головной и зубной боли, ускоряется процесс заживления ран и язв. Пирамиды устраняют вокруг себя геопатогенное воздействие и гармонизируют внутреннее пространство помещений.

Исследованиями проведенными в шестидесятые годы прошлого столетия известным каббалистом и египтологом Энелем (его настоящее имя

Михаил Владимирович Сарятин, 1883 – 1963 гг.) было доказано, что излучения пирамиды имеют сложную структуру и особые свойства. Им было выделено несколько лучей: луч направленный "Пи", под влиянием которого происходит разрушение опухолевых клеток; луч, вызывающий мумификацию, высушивание и уничтожение микроорганизмов; и луч "Омега", под влиянием которого пищевые продукты сохраняются и обостряют свою естественность, то есть то, какими они должны быть и какими качествами обладать. Энелем впервые было высказано предположение о том, что воздействию именно этого концентрированного луча "Омега" в древнем Египте подвергались посвящаемые во время инициации в саркофаге царской комнаты пирамиды Хеопса.

Последующими исследованиями было показано, что благодаря широкому спектру частот, часть которых идентична частотам колебаний здоровых клеточных структур биологических объектов, излучением пирамиды оказывается гармонизирующее, настраивающее на оптимальное функционирование воздействие.



Искусство египетского бальзамирования заключалось не только в использовании фармакологических веществ и размещении погребенных мумий в определенных зонах, где фокусировалось излучение формы погребальных сооружений.

Радиоэстетические исследования посредством биолокации и универсальным маятником, проведенные Л.Шомери и А.Белизалом, показали принципиальное значение расположения частей мумифицированного тела: руки сложены сверху туловища, кисти сомкнуты на уровне локтей, каждая кисть расположена на противоположной стороне туловища. Именно такая форма направляет излучения вдоль оси тела и способствует процессу равномерной мумификации, преобразуя все тело в мощный излучатель волн. Вернее сам скелет выполняет роль антенны-излучателя, при этом максимальная величина поля достигается на уровне расположения предплечий.

Обнаруженный эффект позволил ученым раскрыть еще одну загадку – защиту захоронений от грабителей обеспечивали сами мумии. Это достигалось помещением в бальзамированное тело, в область солнечного сплетения небольшое количество сильного яда. Форма мумии, её скелет, создавали несущую волну, а яд – вредоносную несомую волну, формируя вокруг себя мощное, заражающее непрошеного гостя излучение. К этой основной защите гробниц также добавлялись повреждающие излучения композиций фигур, знаков и рисунков на стенах погребальной камеры, а также масса материальных предметов, статуй богов и тому подобное, которые были информационно запрограммированы по всем правилам древней науки.



Посвященные жрецы древности хорошо знали, как привлечь и разбудить божественные силы. Это были простые люди, обладающие особым знанием. Они всего лишь являлись проводниками "сверхъестественной" силы, которую можно "пробудить" в любом предмете, существе, человеке, обществе в целом. Жрецы никогда не вели пропаганду, агитацию среди населения, они не вербовали и не занимались

склонением сторонников к своей вере и тому подобное.

Культовые боги жрецов были посредниками-проводниками Высшей Божественной Силы. В отличие от богов... Высшая Божественная Сила своей индивидуальной персонификации не имела. Поэтому Бог был, есть и будет всюду, это окружающий мир, Его можно найти в деревьях, в камнях, в море, в человеческом существе, как в живом, так и в мертвом. Некоторые из посвященных умели "заложить" Высшую Силу Бога в собственноручном графическом рисунке, узоре, печати.



На заметку: история одного единственного в мире зарегистрированного происшествия.

Сенсационное сообщение о том, что замужняя 37-летняя женщина, профессор археологических наук Рената Цапауль была изнасилована... мумией, в 1991 году передало испанское информационное агентство "ЭФЭ". Тщательное психологическое и гинекологическое обследование, а также полицейское расследование, экспертиза, проведения, которых потребовала потерпевшая сразу после случившегося происшествия, показали, что она не сошла с ума.



"Нападение" вождя инков

Психиатры признали Ренату Цапауль совершенно здоровой. На проведенной экспертизе консилиум гинекологов установил факт изнасилования, а тест на отцовство подтвердил, что им является...мумия вождя инков!

– Не знаю даже, что и думать, – сказал газетному репортеру гинеколог из Лимы (Перу) доктор Мануэль Мендес.

– Я обследовал госпожу Цапауль через час после изнасилования, и у меня есть доказательства, что она действительно была изнасилована. Мумия также носит следы совершенного полового акта, а исследования семени на 98% допускают возможность того, что мумия является отцом.

Сама же профессор Цапауль заявила журналистам, что этот кошмарный случай произошел после открытия его гробницы вождя инков вблизи Цузцо (Перу). Вот как она рассказывает о происшествии: "Наша археологическая экспедиция расположилась примерно в полукилометре от места захоронения. Я немедленно сообщила по радиации коллегам, чтобы показать и исследовать свою находку. Едва я сделала несколько шагов, как кто-то напал на меня сзади. Сначала на меня повеяло подземельем, потом я почувствовала прохладный запах гнили и кадила. Почти мгновенно мне сделалось дурно, я потеряла равновесие и упала. Чувствовала, как холодные кости пальцев сдирают с меня одежды. В беспомощности не в состоянии пошевелиться я потеряла сознание.

Когда я пришла в себя, то лежала нагая на земле, а на мне – мумифицированные останки мужчины. Я чувствовала, что надо мною совершенно насилует, потрясение парализовало меня, я думала, что сойду с

ума. Превозмогая шоковое состояние я нашла в себе силы столкнуться с собой мумию и стала удирать. Моя одежда была разорвана в клочья, за спиной слышала сопение, хохот, грохот костей. Все это длилось около 15 минут. За эти четверть часа я из бронетки превратилась в полностью седую".

Коллеги ее нашли в нескольких метрах от гробницы. На остатках изорванной одежды и лице потерпевшей были обнаружены следы праха мумии. После происшествия внешность Ренаты Цапауль претерпела изменения. Она стала седой, изменились голос и черты лица, она полностью отдавала себе отчет о произошедшем. Перуанские органы правопорядка не давали официального отчета и не высказывали никаких соображений на этот счет.

Рената Цапауль вначале хотела прервать беременность, но любопытство ученой взяло верх. Она решила родить ребенка от вождя инков, умершего пять столетий назад.



Долгое время не удавалось отыскать каких-нибудь сведений о появлении малыша. Это событие и вся информация тщательно скрывались, в том числе и спецслужбой. И вот в 1998 году о судьбе ребенка стало известно.

Оказалось, что беременность и роды Ренаты Цапауль прошли благополучно. У отважной женщины на свет появилась здоровенькая смуглая дочка. Мать назвала ее Луизой.

Опасаясь назойливого внимания к ребенку, Рената Цапауль согласилась отдать Луизу на воспитание в хорошую семью в одной из стран Западной Европы, чтобы малышка могла спокойно расти и развиваться.

Сейчас Луиза – симпатичная девочка с длинными черными волосами, у нее прекрасные способности к языкам, иногда проявляется дар ясновидения, поражающий всех окружающих. За необычным (по происхождению) ребенком наблюдают медики и психологи, но ее местонахождение остается известным немногим "посвященным" наблюдателям. Удивительно, что каждый месяц кто-то неизвестный присылает приемным родителям Луизы крупную сумму денег.



То, что каждый материальный предмет несет в себе определенную информацию, это не новость. Существует наука – психометрия, её основа состоит в том, что подготовленный человек путем сосредоточивания на каком-либо материальном предмете может видеть и чувствовать те события к которым этот предмет имел отношение.

Людей, способных сознательно проникать в "память" вещей, предметов в мире существует много. Буквально по обрывку одежды или пуговице они помогают следователям "вычислить" не только внешность преступника, но и его местонахождение. Подобных фактов много. Они строго документированы и естественно вызывают огромный интерес ученых. Современная наука уже приближается к объяснению этого феномена.

Для наглядности давайте вспомним школу и один красивый физический опыт. На картонку насыпают железные опилки, а снизу подносят магнит: опилки как по команде выстраиваются вдоль невидимых нами магнитных линий, создавая красивый, иногда симметричный узор. И этот рисунок останется, даже если магнит убрать. Воздействие магнитного поля

обязательно передастся металлическим опилкам, и они также определенное время будут являться частичками магнитной памяти, то есть они будут намагничены. Оказывается, нечто подобное происходит с накладкой какой-то определенной информации на вещь или предмет. Практически то же самое происходит с нашими мыслями, чувствами, желаниями. Ведь человек это как "магнит" своего пространства, которое заполнено его же биополем, которое мы не видим. Но биополе имеет свою разность потенциалов, соответственно и полярность, подобную магнитной.

Как считают современные ученые, под воздействием наших излучений, мельчайшие элементарные частицы Вселенной, как и опилки в школьном опыте, выстраиваются, создавая в пространстве неповторимый "узор" – отпечаток наших эмоций и мыслей. Этот же след надолго остаётся и на предметах и вещах которыми пользовался человек. *"Мы, все люди на всем оставляем отпечаток своей личности – сильный информационно-энергетический след, – утверждает доктор биологических наук П.П. Гаряев. – Такими следами пронизано буквально всё вокруг нас – сама атмосфера, предметы, вода и воздух. И следами не только живых людей, но и тех, что ушли".*



Каждый нарисованный знак излучает. Для того, чтобы возникло излучение, достаточно черным карандашом на белой бумаге прочертить линию с углом. Буквы, письма и знаки, которые изучались в древних школах посвящения не создавались случайно, а представляли силы природы и имели не только символическое значение. Они излучали ту силу, которую выражала их форма.

Фигуры, различные подписи и знаки, называемые магическими, над которыми смеется современная цивилизация, являлись для посвященных в их изотерический смысл аккумуляторами сил, вполне реальных и эффективных.

Современными исследователями установлено, что практически все эмблемы духовных орденов, религиозных и политических движений обладают излучениями с определенными индивидуальными характеристиками. Мощными излучателями являются магические символы добрых, злых гениев, магические числовые квадраты, орнаменты и узоры. Исследования, проведенные с помощью соответствующих приборов и биолокационным методом позволили установить существование особого информационного канала, связывающего между собой объекты соответствующих графических изображений.

Символы и рисунки по-своему индивидуальному излучению находясь в графическом, то есть нарисованном сочетании между собой, оказывают усиливающее или ослабевающее фоновое излучение. Правильное геометрическое сочетание графических узоров или линий обязательно усиливают эффект излучения фона в пространство.

Этот феномен иллюстрирует герметический принцип соответствия, он позволяет понять значение и применение в тайных обществах различных гербов, эмблем, знаков, татуировок. Денежные знаки всех государств мира выполнены по этому принципу. Замечено и проверено, неправильная фоновая графика денежных купюр "долго не живёт". Не будет преувеличением предположить, что рисунки и их соотношение на деньгах, оказывают своё влияние на экономику целых государств.

Принципы информационно-энергетического значения графических форм и до настоящего времени широко не освещаются в печати и телевидении, являясь областью тайнознания, а существуют лишь в “намёках” для внимательного читателя. Но овладевшему методом биолокации с использованием в качестве индикатора универсального маятника, пытливому и искреннему исследователю многое удастся приоткрыть, понять и применять во благо.



“МАГИЯ” ГРАФИЧЕСКИХ СИМВОЛОВ (древние руны – им четыре тысячи лет)

В 2002-ом году в Швеции при невыясненных обстоятельствах скоропостижно умер молодой врач. За несколько месяцев до этого он нашел клад, в котором на одной из монет была начертана древняя руна со значением “*нужда*”. Монета в клад была помещена преднамеренно, как “проклятие” взломщику, кто не по праву нарушит “покой” спрятанного богатства. Об этом счастливого врача - кладоискателя не раз предупреждали друзья, изучающие секреты древней магии, но он в это не верил.

Сейчас в западной Европе вошла в моду тенденция возврата к древним культурам. Все началось с “мистического события”, причем на государственном уровне. В Исландии правительство в третий раз официально отказало в регистрации поклонникам древних культов (несколько объединившихся общин страны, исповедующих древнюю религию своих предков). После третьего отказа, разразилась невиданная в этих краях буря с грозой, причем молнии били прямо в здание парламента.

Правительство страны тут же вняло “голосу небес” и язычество в Исландии стало одной из трех государственных религий, наряду с католиками и протестантами. В странах западной Европы знание “языка” рун и древних магических символов, пришедших из Скандинавии, вообще стало показателем хорошего тона. Сегодня рунические символы - такой же необходимый атрибут “магических” салонов, как карты в руках цыганки или “приворотное зелье” у поселковой знахарки. В странах Европы уже не редкость разрисованные руническими символами окна и стены солидных фирм. В моду входит рисовать руны прямо на теле, также в качестве талисмана делать татуировку одного или нескольких рунических символов.

Сегодня ученые предполагают, что руны были самым древним и единым для всех “праязыком”. Слово “*Руна*” можно найти почти во всех языках мира, также однотипно и значение этого слова - “тайна”, “шепот”, “шептать”. Аналогичное сакральное значение имеет и имя бога - “Один”, который согласно древним сказаниям добыл рунические символы для человечества у “Высших Сил”. Причем часть рун стала основой древнескандинавского алфавита, а другие, как “*щитовой узел*”, “*валькнут*” - переплетение трех треугольников, “*свастика*” - солярный знак, продолжали существовать самостоятельно.

Существует мнение исследователей, что многие мировые иероглифические письмена были когда-то составлены из рунических символов. Китайские иероглифы в своем значении и графической символике напоминают вариации рун. Знаки тюркской письменности, как было принято считать, развивались независимо от европейских языков,

удивительным образом совпадают с северными знаками. Есть мнение, что старый вариант “кириллицы” является той же “рунической” системой письменности. В странах Скандинавии “руническая мода” существовала на протяжении всего христианского периода, в Швеции и в середине двадцатого века для особо важных надписей использовали “руническое письмо”. Даже в Карелии, у поморов можно ещё встретить вырубленные на бревнах жилых домов странные символы, а у старожилов - найти посохи с “вечным календарем” с “магической” символикой рун.

Считается, что, будучи начертанной, каждая руна несёт в себе определенную информацию, она оказывает воздействие на мир: может защитить, ускорить какие-то события, или замедлить их. Гадательные, или предсказательные руны вырезали всегда на каком-то природном материале: на плоских камешках, на кусочках костей из животных, или на деревянных кубиках, дощечках. Выпавшими комбинациями рун опытный гадатель - “витки”, мог объяснить и подсказать любую жизненную ситуацию. Как обычно мы воспринимаем гадание, ставя вопрос наперед и конкретно “быть или не быть...”, у скандинавов не принято гадать на будущее к рунам обращались не с конкретным вопросом, а за советом...

Искусство применять рунические символы для каких-то заданных, определенных целей с гаданием ничего общего не имеет. Таким умением обладали только “маги” или “колдуны”. В противовес нашим гадательницам и бабкам - знахаркам у скверных народностей в качестве носителей знаний “магии колдовства” преобладали мужчины.

Умение трактовать значение рун, их сочетание символов и сегодня считается признанным искусством. Раньше, во времена викингов каждый воин знал, что начертанная в воздухе в виде трезубца, руна “Альгиз” уберезет от опасности, нанесенная на рукоять меч руна “победы” даст трусость врагу, а избежать воровства и обмана поможет руна “нужды”. Но только достойным, избранным могло быть передано знание взаимодействия рун между собой, умение складывать из них нужные заклинания и сакральные формулы. Такие опытные посвященные лечили рунами болезни, насылали беды, вызывали гибель врага, предками удачу или победу.

Согласно науке о рунах, каждый рунический символ представляет собой не просто знак, он имеет соответствующую только ему определенную характеристику. Она несет в себе сочетающуюся подвязку ко всему тому, что окружает жизнь каждого человека, начиная от его временных параметров сути, жизни желаний и окружающей природы.

Каждая отдельно взятая руна имеет свою “индивидуальность” выраженную в: 1) - имени, (название); 2) - числовое значение; 3) - божество - управитель; 4) - астрологическое соответствие; 5) - цвет; 6) - дерево; 7) - животное; 8) - характеристика “места силы”; 9) музыка; 10) - соответствие с органами тела человека.

И только исходя из характеристической основы отдельного рунического символа выводится его смысловое значение при гадательных и “магических” применениях. Вот почему хорошо и правильно знать характеристики и сочетания рун и определять их к чему-то или кому-то всегда было непростым делом.

Серьезно о “магической” силе рун в официальной науке говорить не принято. Но несколько лет назад, на протяжении 90-х годов прошлого века группа скандинавских ученых всё-таки предприняла попытку научно

обосновать или опровергнуть силу этих древних "магических" знаков. Эксперимент, который они многократно проделывали был прост, они высеяли обыкновенный овес в три цветочных горшка. В одном на дне лежала руна "льда", которая должна замедлять развитие. В другой была положена руна "беркана", отвечающая за плодовитость и рост, которая должна была давать силу и скорость прорастания. А третий был контрольным, в котором кроме обычной земли и положенных в него семян овса, ничего не было. Многократно повторенные эксперименты удивили ученых.

И в первый и во второй, и в двадцать второй раз результат прорастания семян был один и тот же. Сначала появились побеги во втором горшочке, потом в третьем - контрольном и только через семь суток после контрольного, начинала пробиваться зелень в первом, где находилась руна "льда".

Ученые продолжили эксперименты над символами рун, исследовали их фоновые особенности приборами и биолокационным методом. Результат оказался вполне ожидаемым: руны создают вокруг себя "фоновое пространство", а значит какую-то энергию они в себе всё-таки имеют, или "проводят". С одной стороны, наметки над "магической" символикой древних прекратились, с другой стороны определенной, причинной ясности не внесло...



В языческой Руси рунические символы считались священными знаками, значение некоторых рун имело аналогичный смысл со скандинавскими. Волгу древние славяне именовали - Руной и считали, что она берет свое начало на небесах. Согласно повествованиям былин, Илья Муромец совершал свои подвиги с руническим знаком на ладони. Даже в христианское времена на Руси к рунам относились с трепетом. Традиционный славянский узор на одежде - сплошная лента рунических символов (одного, двух или трех). Нет ни одной старинной рубахи на которой бы не красовалась в узоре руна - "альгиз" - символ защиты от чужого колдовства. Также была в вышивках распространена руна - "ингуз", символ единства, отцовства и материнства. В этой руне заключена огромная сила, способная защитить мужчину от бессилия, женщину от бесплодия, а землю от неурожая.



Энергия пространства

*"Знаки и символы правят
миром, а не слово и закон"
(Конфуций)*

*(ученый- физик А. И. Вейник, экспериментатор
и исследователь форм и пространства)*

Для лучшего понимания, восприятия пространственных процессов остановимся на концепции хронального поля известного белорусского учёного А.И.Вейника, создавшего целый ряд приборов, демонстрирующих реальность явлений, невозможных с точки зрения официальной науки.

Согласно гипотезе А.И.Вейника существует большой класс микро-частиц, называемых хрононами, масса которых в миллионы раз меньше электрона. В науке физике подобные частицы называются лептонами. Скорость их движения составляет от нескольких метров в секунду до многократной скорости света. Обнаружены хрононы положительные и отрицательные, при этом одноимённые хрононы притягиваются, а разноименные отталкиваются.

Хрононы несут в себе полную информацию о любом объекте, который их излучает. Все физические, химические и другие процессы, протекающие в живой и неживой природе сопровождаются излучением и увеличением количества хрононов. Совокупность хронального нанополя и хрононов содержащихся в пространстве называется хрональным полем. А в свою очередь само хрональное поле учёный называет (хрональный газ). Наряду с воздушной средой, создающей вокруг Земли атмосферу, хрональный газ образует хроносферу, которая непрерывно пополняется из Космоса, являясь главным источником хронального поля. При этом самый мощный поток хронального излучения идет от Солнца, но все другие астрономические объекты (планеты) также вносят своё специфическое хрональное излучение в этот общий поток.

Одной из особенностей хронального поля является его проявление при движении, вращении и вибрации объекта, что используется при создании генераторов хронального излучения. Поток жидкости и газа также сопровождается проявлением хронального поля, что в случае подпочвенных вод создает вредоносное излучение, которое может повредить здоровью людей, если над ним расположен жилой дом.

Вибрации не только порождают хрональное поле, но и сбрасывают с материального тела хрональный заряд. Вращающиеся тела излучают вращающееся хрональное поле. Горение, испарение и конденсация пара, плавление и затвердевание – все эти процессы характеризуются одновременным с ними проявлением специфических излучений хронального поля.

Световое излучение сопровождается потоком увлеченных фотонами хрононов, поэтому любой источник света представляет собой простейший генератор хронального излучения непрерывного действия. При этом подбором материала, светофильтрами и конструкцией прибора можно целенаправленно изменять свойства хрононов. Аналогично этому явлению электрический ток, эмиссия электронов, электромагнитное и магнитное поля также могут являться хрональными генераторами, что уже сейчас широко используется при переносе информации (импринтинге), специфической для одного объекта на другой с помощью электромагнитного излучения.

Сам человек является характерным и важным источником хронального поля. Жизненные линии или меридианы его тела представляют собой хрональные каналы, а биологически активные точки являются излучателями хронального поля. Главным источником хронального излучения человека служит головной мозг. Поэтому человек через глаза может существенно повлиять на ход любого исследования хронального излучения, особенно если он специально подготовлен.

Хрональное поле оказывает решающее влияние на регулируемые процессы в человеческом организме, при чем каждый орган обладает строго определенной хрональной спецификой. Соответствующее хрональное излучение тела человека, йоги называют аурой. Непосредственно фотопленкой аура не регистрируется, но за счёт увлечения хрононов другими

частицами ауру возможно зарегистрировать, что используется в методах А.В.Золотова и Кирлиан.

Хрональное излучение, идущее из Космоса, можно улавливать с помощью различных геометрических фигур, используя их как аккумуляторы. Хрональное поле накапливается в них сравнительно быстро, достигая максимальной мощности через несколько суток, заряжая при этом не только сам аккумулятор, но и находящиеся в непосредственной близости от него предметы.

Как геометрический аккумулятор хронального поля форма пирамиды позволяет внутри своего пространства соединять положительные и отрицательные хрононы в особое поле, которое обладает специфическими свойствами. В свободном состоянии однополярные хрононы притягиваются, а разнополярные отталкиваются. Но внутри пирамиды положительно и отрицательно заряженные хрононы соединяются и образуют поле напряженности.

Модель пирамиды может быть монолитной, полой, изготавливается из пластика, металла, стекла, картона. Может быть представлена каркасом из медной проволоки или трубок. Наиболее часто используются пирамиды высотой 10–15 сантиметров. Более крупные модели применяются для хранения скоропортящихся продуктов или в специальных экспериментальных целях.

Наибольшей напряженности хрональное поле достигает в первой нижней трети пирамиды, затем на её вершине, далее по убывающим величинам в четырех углах её основания и на её ребрах.



На заметку: хрональная энергия о которой рассказывает учёный, физик А. И. Вейник это та же самая энергия, которая с древних времен называется "Праной". Существует гипотеза современных учёных, что из Праны состоит структура нашего пространства, то есть пространство это и есть Прана в самых разнообразных структурно-информационных свойствах. Этот своеобразный пространственный Эфир и является проводником, одновременно и фоновым создателем всех иных излучений и энергообразований формируемых материальным и живым миром нашей планеты. Для сравнения это как специфический пространственный энерго-информационный сканер.

Прана Земли имеет отрицательный потенциал, Космическая Прана – положительный, то есть Земля – это (минус), Космос – это (плюс). Но против всех законов нашей науки положительный и отрицательный потенциалы Праны взаимоотталкиваются. Этим феноменом объясняются законы гравитации.

В определенных местах при определенных обстоятельствах положительно заряженные и отрицательные потенциалы Праны соединяются и образуют (по заключению А. И. Вейника напряженность хронального поля). Пространственная энергия образованная при этом обладает мощными воссоздающими свойствами, которые в буквальном смысле "перерождают" материальный и живой мир. Древнее название этой живительной энергии – Самана, образуется в геометрически-правильных пирамидальных конструкциях, выставленных по геомагнитным полюсам Земли. Именно эту энергию умеют (добывать) и аккумулировать в своем теле, организме профессиональные йоги и древние посвященные жрецы-адепты.

Эта же энергия оказывает сильнейшее влияние на формирование тонких структур всего живого, в том числе и человека. Поскольку всё живое, абсолютно весь органический мир имеет свои потенциалы, свою полярность. Взаимодействие энергии Саманы с субстанциями водных соединений и структур в живых организмах определяет биологическое время, то есть продолжительность жизни.

Другие ученые феномен этой же эфирной энергии именуют как торсионные поля. Природа этих эфирных субстанций идентична, у нее есть свойство переходить из одного состояния в другое. Количество, насыщенность этой энергии определяет плотность пространства, его энергопроводимость. Предельное намагничивание этой энергии, может влиять на геомагнитную полярность определенных участков земли и образовывать так называемые "аномальные зоны". "Места Силы" также представляют собой положительное влияние этой энергии, одним из самых мощных факторов ее образования является геометрически-правильная пирамида. Чем больше ее габаритные размеры, тем сильнее влияние.



МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ? НИЧЕГО СВЕРЪЕСТЕСТВЕННОГО...

Для начала давайте задумаемся: а чем собственно, отличаются все предметы, вещи, весь материальный мир, который мы видим вокруг себя? Казалось бы, всё понятно – формой, размером, цветом, материалом...Всё абсолютно правильно. Но если посмотреть чуть глубже, – там окажется структура, то есть материальная основа самого материала...Также всё правильно, – никакой материал без своей заданной структуры не может существовать.

А вот если очень-очень глубоко проникнуть в саму структуру, с помощью электронного микроскопа... – там будет движение и какой-то порядок, относительная симметрия, состоящая из молекул, атомов, частиц. В таком случае сделаем ещё попытку глубоко-глубоко проникнуть и посмотреть на структуру атомов и молекул... – что там внутри? Оказывается там – структуры нет...

Возможно, она есть в каком-нибудь другом материальном предмете?... Но нет... то же самое, как же это может быть? Кирпич, дерево, дом, автомобиль, камень, все живые существа, пластмассовая линейка и военный самолёт, – все одинаково...Все эти предметы состоят из одних и тех же элементарных частиц: электронов, протонов, нейтронов...

Соберутся эти частицы в одну комбинацию – получается атом

невидимого и легчайшего кислорода, соберутся по-другому – возникнет атом тяжёлого и непрозрачного свинца.

От того, каким образом объединятся атомы разных химических элементов, зависит какой возникнет материал, с каким химическим свойством, весом, цветом, запахом... Дальше дело понятное: атомы имеют электроны, формируются молекулы, кристаллические решётки, и последнее – структура, которая уже имеет порядок, и что самое интересное, под какой-то невидимой силой этот порядок упорядочивает сам себя.

Вот и получается, что весь окружающий нас материальный мир, в прочем наши физические тела также относятся к материи, абсолютно всё, что мы видим, щупаем, в конечном счете "сделано", а по сути (материализовано) из одних и тех же "первокирпичиков" – как из деталей детского конструктора – только по разным "чертежам".

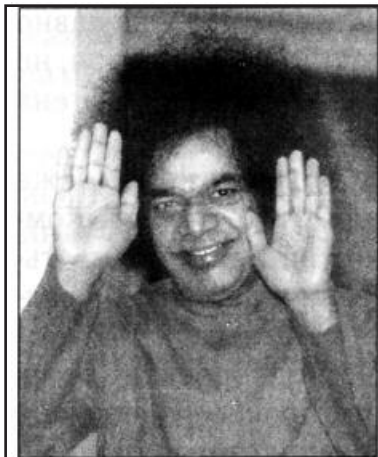
Всё так и есть, всё вроде бы понятно, – но кто эти "чертежи" придумывает?... – самый больной, неотвечаемый вопрос для всего "классического" мира науки. А неведомый "Автор чертежей" может например "разобрать" одну конструкцию молекул кислорода и из полученных "деталек", (элементарных частиц) собрать другую какую-нибудь конструкцию, например, золотое кольцо с бриллиантами. А это уже все люди скажут – сказка...

Оказывается, в этой "сказке" ничего нет сверхъестественного: просто экспериментально-исследовательская наука до этого ещё не дошла. Хотя научились (но в незначительных, мизерных объемах) на ядерных ускорителях получать новые химические элементы, а по факту – новые комбинации "первокирпичиков", (то есть – первоосновы). Дальше – дело техники и правильного умения.

В "материализации" нет ничего чудодейственного. Настоящим чудом является то, что люди не умеют это делать. Лет двести назад телевизор был бы чудом, в средние века за любую сегодняшнюю техническую поделку, можно было и на костёр попасть – "магия и колдовство".

Достижения мировой современной науки впечатляющие, но не самые эффективные. В передовых странах уже начался процесс корректировки укоренившихся взглядов на Мироздание в целом. На сегодняшний день наука все ближе подходит к той границе, которая разделяет сознание и материю. И начинает понимать, что при определённых условиях знания и их правильного применения, когда, мысль может материализоваться, то есть, выражаясь, может быть более понятным языком алхимиков средневековья: "в неживую материю вполне возможно вдохнуть сознание". Как говорил еще в 1949 году известный психолог и философ, профессор Оксфордского университета Г. Прайс, – *"...всякая идея обладает присущей ей тенденцией к реализации в некой физической форме, превращаясь в некий объект или (материализоваться)...Вполне возможно, что идея способна определённым образом трансформировать уже существующие материальные образования"*.

И это не иносказание, ведь материализация всегда существовала во все времена человечества, только в период христианства этот феномен стали называть "чудом". Высказывание профессора Г. Прайса вплотную подходит к доктрине средневековой алхимии. На сегодняшний день в мире известен только один человек, который умеет материализовать "из ничего" – и это не выдумка. Такие чудеса во множестве демонстрирует в Индии уникальная личность – Сатьи Саи Баба.



Сатья Саи Баба на глазах у публики и под бдительным оком телекамер неоднократно материализовала из воздуха различные предметы.

Как свидетельствуют тысячи очевидцев, он буквально из воздуха материализует подарки для своих посетителей: четки, перстни, золотые кулоны... Из его открытой ладони может бесконечно долго сыпаться возникающий буквально из ничего целебный порошок "вибхути". Всё это тысячекратно снималось на фото- и киноплёнку, видеозаписи обошли весь мир. Достоверность феномена не оспаривается даже самыми закоренелыми учёными-скептиками...

Всё это – реальность, в которой может убедиться каждый желающий. Вот что пишет непосредственный участник событий, который лично познакомился с Сатхи Саи Бабой:

"Однажды мне довелось прочесть книгу американского автора Э. Мюррея об удивительном индийском пророке Сатхи Саи Баба. Трудно было поверить, что он извлекает из воздуха различные предметы... Запомнился эпизод, когда, узнав о дне рождения посетителя, Саи Баба подарил ему взявшую

ниоткуда золотую десятидолларовую монету, отчеканенную в год рождения визитера. Интересно было наблюдать кадры видеосъемки, на которых Саи Баба вытряхивал из узкогорлого кувшина священный пепел. Казалось, сосуд был бездонным. Уже образовалась солидная гора пепла, а он все сыпался и сыпался. Одно дело – видеть эти чудеса в кино, и совсем другое – вживую. И потому, когда мне выдалась поездка в Индию, я решил обязательно встретиться с этим человеком...



Ароматный и целебный порошок "вибхути" струится прямо из открытой ладони Саи Бабы.

Когда Сатхи Баба приблизился ко мне, я увидел голубоватое свечение вокруг густой шапки его волос. И ведь что любопытно, раньше ауру я никогда не наблюдал, как ни напрягался.

Проходя мимо меня, он рассеяно произнес: "Russian". Потом вернулся и предложил мне пойти за ним в комнату. Разговор (естественно, с помощью переводчика) начался с того, что он самым подробным образом рассказал о моей весьма непростой семейной жизни. Сатхи Саи совершенно свободно излагал мой жизненный путь, как будто мы были знакомы тысячу лет. Он говорил практически без пауз...

В общей сложности наша встреча продолжалась около часа. В какой-то момент мой собеседник протянул мне руку, и из нее посыпался священный пепел, который в Индии называют "вибхути". Я так и не понял, откуда он берется. Но совершенно уверен, что это не трюк...

– А хочешь, достану тебе перстень? – спросил он. И не дожидаясь ответа, пошарил где-то в про-

странстве и извлек буквально из воздуха золотой перстень, в котором таинственно мерцали драгоценные камни.

– Они символизируют девять планет Солнечной системы, – пояснил Саи Баба. Потом хитро улыбнулся. – А может, хочешь перстень с одним камнем?

– Да, это было бы интересно.

Он мотнул перстнем в воздухе, и вот в его руке перстень с большим изумрудом.

– Нет, – вздохнул Саи Баба, – тебе все же нужен перстень на безымянный палец моей руки. Удивительно, что он пришелся без всякой примерки точно по размеру. При этом Саи Баба заметил:

– Не снимай его. Это постоянная связь со мной. Он будет защищать тебя.

Рассматривая перстень, я обратил внимание, что камень как бы впаян в метал а без оправы. Золото на печатке не совсем отшлифовано, но из-за этого его многочисленные грани дают более сильное отражение и блеск...

Саи Баба удивительно просчитывает ситуацию наперед. Например, он дарит одному гостю из России четки. Тот улыбается:

– Саи Баба, вы же мне их уже дарили в прошлом году.

– А те, – отвечает Саи Баба, – у тебя их только что украли. Вот приходится вроде как возвращать...

Недоумевающий гость возвращается через два дня в Москву и узнает, что его квартиру действительно два дня назад обокрали и взяли четки. Но как об этом узнал Саи Баба"...



ТАЙНЫ АЛХИМИИ

Слово "алхимик" вызывает в нашем воображении средневековую лабораторию с огромной печью, кипящими жидкостями, полками вдоль стен, уставленными сосудами с магическими знаками и седобородого старца, склонившегося над старинными фолиантами, жаждущего раскрыть тайну получения золота.



Алхимик. Фрагмент гравюры
Питера Брейгеля Старшего
(ок. 1568)

На самом деле представление об алхимиках как о простых искателях золота, людях стремящихся к обогащению, ошибочно. Истинные алхимики утверждали: золото наше не есть золото простолюдинов и толпы. Что же это за золото и к чему они, алхимики на самом деле стремились и наконец, что же это за наука?

Ведь на протяжении почти пятисот лет алхимией были охвачены все государства Западной Европы. Даже Римская Католическая церковь на алхимию смотрела своеобразно, несмотря на то, что эта наука шла вразрез с законами Веры. Почему-то сейчас за алхимию, которая заложила фундамент почти всем современным наукам, никто толком ничего не знает, даже в школьной программе западноевропейских развитых стран эта наука не включена в программу обучения.

В России к алхимикам всегда было пренебрежительное отношение, их считали "шарлатанами". Только один единственный Российский царь к этой науке относился очень серьезно – Пётр Первый. Он пытался создать основу тех знаний, благодаря

которым можно было творить все науки и культуру. Но после смерти царя Петра в России всё стало на "круги своя".

Известно, что алхимия, как наука в Западную Европу была "завезена" рыцарским орденом Тамплиеров после первого крестового похода. Их и принято считать основоположниками "тайнознаний", которые они привезли из Египта и Иерусалима.

Принцип этой науки состоит в том, что например, создавая что-то или кого-то, сам "акт" создания должен полностью повторять свое природное развитие. Работая с металлами, веществами, алхимики работают с жизнью. Они не проводят резкого различия между одушевленным и неодушевленным. По их представлениям, всё, включая людей и животных, состоит из одних и тех же элементарных частиц, которыми заполнены все четыре Земные стихии. Вселенная была создана из четырех элементов – огня, воздуха, воды, земли и именно в этом порядке. Каждый из этих элементов возникал из своего предшественника и по очереди одухотворялся Словом, вдохнутым в них в момент Творения. С точки зрения современного оккультизма четыре элемента представляют собой четыре формы существования энергий:

Огонь – символизирует электричество;
Воздух – газообразное состояние;
Вода – основа всех жидкостей;
Земля – элемент каждого твердого тела.

Вся земная материя существует в форме состояния соединений элементов энергий стихий в различных соотношениях. И одно состояние материи может быть изменено на другое. Возможность трансмутации была доказана на практике ещё ранними алхимиками. Еще до рождения Христа в Египте изготавливали медно-серебряные сплавы, очень похожие на золото. Найденный в Фивах папирус, написанный по-гречески около 300 года нашей эры, предлагает несколько способов получения золота и серебра из других металлов и утверждает, что полученные металлы будут соответствовать настоящим при проведении любых анализов.

Арабские алхимики древнего мира считали, что Природу возможно "сжать, сублимировать" во времени. Циклы времени, суммированные в максимуме – "самое естественное и совершенное творение – создать то, что подобно" – это фундамент алхимии. Поскольку Природа всегда стремится к совершенству, пытаясь создать наилучший металл – золото, не подверженный порче, но природные процессы часто "сбиваются" и в результате получают другие "несовершенные" металлы.

Когда алхимик пытается превратить "несовершенный" металл в золото, он уверен, что высвобождает этот металл от примесей, и переводит его в другую структуру, в состояние, для которого он был замыслен. Золото алхимика, должно быть истинным золотом, и процессы его изготовления копируют те, с помощью которых золото создаёт сама Природа и земля.

Подобное представление было не только о золоте, но и обо всём остальном. Поскольку вся материя состоит из четырех элементов стихий, а каждая стихия имеет энергию, а энергия – это душа. И если в эту душу "вдохнуть" силу своей мысли – то есть свой дух – тогда получится "акт" творения.



АЛХИМИЯ ДУШИ, ТЕЛА, МАТЕРИИ

Алхимия, как показывает изучение ее истории, – наука и искусство глубинного изменения природы вещества, его превращения (трансмутации), будь то металлы, растения или человек. Наука о превращении своими корнями уходит к древнейшим человеческим цивилизациям – Месопотамии, Шумера египтянам, китайцам и индейцам доколумбовой Америки. Алхимия, как отмечает исследователь исторических форм мышления Мирча Элиаде, не была химией в ее зачатке. Химия возникла на развалинах алхимии, когда для большинства ученых духовный мир алхимии потерял свою ценность. У алхимии был совершенно другой подход к объектам природы. Химия, как и другие естественные науки, исключила человека и его психику из изучения взаимодействия веществ. Химия изучает преобразование вещества, не обращая внимания, что при этом происходит в душе экспериментатора. Предполагается, что душевные изменения никак не связаны с изменениями реагирующих веществ. Алхимия, напротив, рассматривает мир как единое целое. В целостном мире не существует отдельных, не связанных друг с другом объектов. Все объекты

не "закрытые", изолированные друг от друга тела, а открытые системы. Они не имеют четко очерченных границ и переплетаются между собой. Поэтому в данном месте существует не только этот стул, но и некоторая часть всех других столов и стульев и много другого. Любой предмет не является только этим предметом, как это воспринимается нашими чувствами, он содержит какую-то часть всего остального мира.

Алхимия считает также любые объекты природы живыми. Камень, металл, растение и человек – все они живые, но в разной степени. Такой мир одушевленный и одухотворенный. Поэтому изменения в одних объектах отражаются на всех других. Но речь идет только о глубинных изменениях объектов. Легко изменить внешность, надеть другую одежду, но трудно изменить душу. Платон говорил, что есть люди из свинца, железа, меди, серебра и золота. Именно глубинное преобразование человека в совершенное духовное существо, превращение его души как бы в благородный металл, – подлинная цель алхимии. Это и есть золото алхимиков.



Процесс преобразования души человека от мрака к свету, от невежества к мудрости, от свинца к чистому золоту алхимики называли Великим Деланием. Но почему при этом одновременно ведется преобразование вещества? Процесс глубинного преобразования вещества и души человека – связанные и синхронные процессы, помогающие друг другу. Внутреннее совершенствование человека без внешнего "делания" проходит гораздо труднее. Внешние действия приводят к внутренним изменениям – к такому выводу приходит и современная психология. Таким внешним "деланием" западных алхимиков становится работа над преобразованием вещества в лаборатории. Минеральные вещества "страдают", "умирают" и "воскрешаются" в руках алхимика. Тем самым они переводятся на новый уровень существования, превращаются в неподверженное порче золото. Золото – символ бессмертия. Этот процесс должен вестись всем сердцем, душой и разумом человека, который изменяется вместе с изменением вещества в реторте. Современный философ Ф.Шварц так излагает суть алхимических идей:

“Первичная материя – общая основа всех веществ, единое начало Вселенной. Философский Камень – наиболее совершенная одушевленная часть первичной материи. Поэтому он в скрытом виде находится в любом веществе – металле, минерале, растении и человеческом теле. Любое творение, чем бы оно ни было – минералом, растением, животным или человеком, – может стать Философским Камнем”.

Извлечение первичной материи из различных веществ, очищение и преобразование и составляют различные этапы Великого Делания. В поиске первичной материи алхимик преследовал цель восстановить вещество до его первичного состояния. Глубокого преобразования не получится, если брать вещества, уже испытавшие влияние времени. Необходимо растворить, стереть всякую память материи, вернуть ее в первоначальное состояние. Алхимик многократно повторяет процесс очищения и преобразования вещества в особой печи, растворяя, выпаривая и осаждая его в соответствии

с определенными космическими ритмами (астрологическими периодами). Алхимический процесс связан с повторением одних и тех же химических реакций в разное время года. Для химии это совершенно непонятно. Ведь после становления химии (в конце XVII века) изменилось понятие времени в естествознании. Все моменты времени стали одинаковыми, в физике возникло понятие однородности времени. Понимание однородности моментов времени было связано с игнорированием целостности Вселенной, ее участия как целого в каждой химической реакции. Ведь в каждый момент времени Вселенная как целое уже другая. А если Вселенная как целое участвует в любых процессах, то невозможно их точное повторение. Именно исключение участия целостной Вселенной из всех процессов привело к пониманию равноценности различных моментов времени. В целостном мире каждый момент времени характерно для китайской философии и отразился в знаменитой «Книге Перемен».

Венцом Великого Делания становится превращение вещества в Философский Камень. В алхимических текстах дается подробное описание различных этапов Великого Делания. Но заключительный этап окутан туманным символом. Вероятно, происходящее здесь связано с глубокими преобразованиями самого человека и его психики и не поддается передаче с помощью слов. Философский Камень – великая цель алхимиков. Он способен превращать неблагородные металлы в золото. Но совершающий Великое Делание, как подчеркивает древний текст, должен быть и сам объектом делания. Алхимический труд не исчерпывается лабораторными операциями. Это не химия. Работая в лаборатории, алхимик воздействует на свое телесное, нравственное и духовное состояние. Алхимической печью становится человеческое тело, являющееся уменьшенным подобием Космоса (микрокосмом), где идет процесс преобразования самого человека.

Сам алхимик превращается в Философский Камень. Он приобретает, как утверждают алхимические тексты, не только новую душу, но и новое тело. Это духовное тело. Оно тоньше воздуха и пронизывает все тела. Такое превращение (трансмутация) означает преобразование низшей, животной природы человека в высшую, божественную. В результате Великого Делания рождается совершенный духовный человек. Освальд Кроль, ученик Парацельса, утверждает, что алхимики – "люди святые, которые силой своего обожествленного духа отведали первые плоды Воскрешения еще в течении своей жизни и предчувствовали блаженство Царствия Небесного".



Вопреки нашему пренебрежительно-насмешливому представлению об алхимии, это мнение не разделялось средневековыми правительствами и королями, которые с энтузиазмом занимались поисками профессионалов своего дела. В конце XVI век сенат Венеции нанял алхимика-киприота, чтобы тот восстановил оскудевшую казну республики, но безуспешно. Король Англии Карл Второй соорудил алхимическую лабораторию под своей спальней. Король Шотландии Яков IV нанял отважного алхимика, который даже предпринимал попытки летать при помощи двух крыльев с перьями.

В 1640-х годах из золота, добытого алхимическим путем, были отлиты монеты для датского короля Кристиана IV. Другие монархи также отливали деньги и медали из этого материала. В 1675 году в присутствии свиты и императора Леопольда Первого, алхимик превратил в золото медь и олово, а через два года этот же адепт превратил в золото серебрянный

медальон. В 1888 году этот медальон был подвергнут анализу, его значение находилось между золотом и серебром.

Высшей целью алхимиков являлось изготовление философского камня, который по их убеждениям обладал возможностью металлы превращать в золото. Жан ван Хельмонт, химик XVI века, а также изобретатель термина “газ”, описал этот “камень философов” в своем научном труде “О жизни вечной”.

“Я не раз видел и держал в руках камень философов: по цвету он похож на шафрановый порошок, только тягелый и блестящий, как размельченное стекло. Для определенного дела мне была дана четвертая часть зерна, составляющая шестисотую часть унции. Завернув его в бумагу, я положил его на девять унций ртути, которые нагревались в Атанаре, и тут же ртуть, издав слабый звук, превратилась в желтую массу. Расплавив ее на сильном огне я обнаружил восемь унций чистейшего золота”.



В отличие от Хельмонта, Гельвеций, признанный авторитет в области медицины. Датский врач, его настоящее имя было Иоханн Фредерик Швейцер, написал последовательный отчет о том, что ему известно об алхимии. Гельвеций был человеком хорошей репутации, он был личным врачом у Вильгельма Оранского. Историки считают его трезвомыслящим, он скептически относился к алхимии. В своей книге “Преобразование” он рассказывал о том, как однажды 27 сентября 1666 года к нему домой пришел незнакомец, желая обсудить подготовку к фейерверкам.

В процессе разговора незнакомец показал Гельвецию три кусочка камня, – *“Каждый – размером с небольшой грецкий орех, прозрачный бледного серого цвета”*. Незнакомец пояснил, что это камень философов, Гельвеций, разумеется, не поверил и попросил дать ему кусочек этого вещества. После долгих уговоров незнакомец все-таки согласился и дал Гельвецию кусочек этого материала. Гельвеций пожаловался, что тот сильно мал, тогда незнакомец вопреки его требованию этот же кусочек разломал еще надвое и отдал половину. Незнакомец ушел, обещая возвратиться на следующий день, но уже никогда не вернулся. Далее Гельвеций рассказывает – *“Я отрезал половину унции или шесть драхм старого свинца и положил его в тигель на огонь, потом в полученный расплав бросил кусочек, который моя жена обернула в воск. Затем в течении четверти часа наблюдались шипение, пузыри и в результате весь свинец полностью превратился в лучшее и прекраснейшее золото, которое нас поразило, как землетресение... Я не мог наглядеться на это восхитительное и драгоценное творение природы, так как расплавленный свинец показал нам редчайшие и прекраснейшие цвета, какие только можно представить: ярко-зеленый цвет сменился, по мере превращения в слиток, в живой и свежий цвет крови, а когда он остыл, то блестел как чистейшее великопнейшее золото...”*

Далее Гельвеций продолжает, что специалист подтвердил, что это было чистое золото. Не удовлетворившись этим чудом, Гельвеций продолжает утверждая, что смешивая это золото с серебром и азотной кислотой, удастся получить еще больше золота.



В 1782-ом году молодой человек по имени Джеймс Прайс получил в наследство большую сумму денег и купил деревенский дом в Стоке около

Гжелдфорда в Суре. Позднее, в этом же году, он объявил, что открыл секрет превращения металлов и попросил нескольких известных ему людей прийти и проверить его утверждение.

Группа, включающая лорда Онслоу, лорда Палмерстона и лорда Кинга, наблюдала, как он превращал ртуть в серебро путем нагрева с белым порошком, и ртуть в золото – путем нагрева с красным порошком. Полученные таким образом слитки были признаны настоящими, опробированы и показаны королю Георгу Третьему.

Впоследствии Прайс заявил, что он не может произвести большого количества без ущерба для своего здоровья. Королевское научное общество оказало на него сильное давление, в результате спора, по-видимому, произошло помешательство Прайса. Он покончил с собой, выпив цианистый калий на глазах у трех членов Королевского общества, посланных, чтобы проверить его утверждение.



Различного рода документалистами средневековой Европы эта тема освещена в самых обширных и разнообразных ракурсах и свидетельствах.

Адепт, изготовивши Философский Камень, получает также Эликсир жизни. Поскольку Камень был божественным и совершенным веществом, он обладал вечностью и бессмертием. Обладание камнем возвращало юность старикам, дееспособность слабым, невинность и счастье уставшим от мирской суеты. Он исцелял калек, лечил все недуги. Как говорит Менгли П. Холл – ведущий историк и светило философского исследовательского общества Лос-Анжелеса, – *“Одним из наиболее известных людей, кто по предположениям обладал Элексиром жизни, был граф Сен-Жермен и сер Френсис Бэкон – два величайших эмиссара, посланных в мир Тайным Братством за последнюю тысячу лет”*. Тайным братством именуется группа учителей-посвященных, чей штаб находится в Гималаях и которые пытаются вести человечество высшими путями.



БЕССМЕРТИЕ И ВОСКРЕШЕНИЕ

Первичная космическая материя, которую искали алхимики, не подвержена распаду. Она вечна. Преобразование вещества человеческого тела в первичную материю означает достижение бессмертия. Овладение процессом трансмутации материи – из обычной в первичную – позволяет воскресить умершего и излечить все болезни. Желанная цель алхимиков – Философский Камень – одновременно является элексиром бессмертия и панацеей – лекарством от всех болезней. Алхимия формулирует свою цель как исцеление несовершенных по природе (больных) веществ (металлов) и часто называет себя медициной. Эта сторона алхимии яснее всего выражена в восточной традиции. У даосских алхимиков выплавление “золотой пилюли бессмертия” (аналога Философского Камня) происходит в теле человека. Цель этого процесса – полное одухотворение и приобретение бессмертия, то есть приобщение к Богу. Поэтому поиски алхимиками первичного состава космической материи имели огромный эмоциональный стимул. Частицы первичной материи содержатся в обычной материи. В алхимии эти частицы называли частью

Адама – первого человека, который был бессмертным. Адам был создан из глины, которая символизировала первичную космическую материю. Так, в трактате Зосимы говорится, что задача алхимии состоит в том, чтобы собрать частицы Адама и вернуть его в рай. Адам в виде частицы живет в каждом человеке, он существует в недрах материи в раздробленном виде. Великое Делание рассматривается как освобождение Адама из плена материи, а вместе с ним освобождение и всех людей. В книге по психологии алхимии Мария-Луиза фон Франц пишет, что в основе алхимии лежит стремление к бессмертию. Поиск бессмертия означает попытку найти вечное в человеке. Именно желание найти бессмертную сущность человека стимулировало стремление постигнуть тайну строения материи и направляло исследования алхимиков вплоть до XVII века. Позднее химия и физика, к которым из рук алхимии перешла эстафета исследования проблемы строения материи, утратили ее связь с наиболее глубокими чаяниями человечества – поиском бессмертия.



ПСИХОЛОГИЯ И АЛХИМИЯ

Неожиданный вклад в понимание алхимии внесли исследования по психологии бессознательного. Впервые на психологическую сторону алхимии обратил внимание К. Юнг. Исследуя подсознание при помощи анализа сновидений, Юнг заметил, что в снах некоторых современных людей проявляются образы, совпадающие с образами средневековых алхимических трактатов. Причем пациенты Юнга ничего не знали об алхимии и не могли прочесть редких, написанных на латыни рукописей, известных лишь специалистам. Это заставило Юнга обратиться к исследованию символики алхимических произведений с точки зрения психологии. Рассмотрение алхимических трактатов по аналогии с символами сновидений позволило Юнгу найти ключ к пониманию древних произведений. Юнг сумел показать, что тексты алхимиков отражают не только их серьезные усилия проникнуть в суть химических превращений, но и одновременно протекавший психический процесс.

И этот психический процесс отражал деятельность подсознания. Алхимик представлял себя веществом в сосуде, мысленно сливался с ним. Это состояние активного воображения, медитации. При этом сознание поглощается подсознанием. Удивительные образы, рожденные подсознанием, всплывают в психике и проецируются на таинственные изменения веществ, происходящие в сосуде. Такие образы присутствуют во всех алхимических произведениях, отражая психологический процесс глубокого изменения личности. Процессы очищения и преобразования вещества и человека идут параллельно. В человеке – это освобождение от комплексов, очищение от усвоенных чуждых установок. По сути, алхимия представляет собой вынесенный вовне психологический процесс очищения при одновременной работе с веществом.



НЕРАЗГАДАННАЯ ТАЙНА СВЯЗИ МАТЕРИИ И ПСИХИКИ

К каким образом люди могли прийти к идеям о единстве материи, атоме, превращаемости химических элементов? Очевидно, эти идеи основывались на интуитивных догадках, всплывающих из глубин бессознательного. В эпоху, когда формировалась алхимия, люди, рассматривали природу как единое целое и пользовались одними понятиями для описывания внешней природы и внутреннего мира человека. Так, в документе, автором которого считают Альберта Великого (XIII век), приводится теория тяжелой воды, предвосхищающая на интуитивном уровне современную теорию. Там же имеются и другие догадки о строении вещества, которые трудно истолковать, поскольку соответствующие явления еще не открыты. Мария-Луиза фон Франц пишет, что мы стоим перед двумя загадками, которые непонятным для нас образом связаны друг с другом – это загадки психического и материи. Наше сознание проводит резкую грань между внешним и внутренним, представляя одно в виде материальной реальности, а другое в виде реальности психологической. По своей природе сознание стремится к однозначности и с трудом принимает парадоксальность мира. На самом деле мы имеем дело с неизвестностью, которая проявляется то в виде материи, то в виде психического. И мы до сих пор не знаем, каким образом они связаны.

Позиция сознания важна, так как без сознания бессознательное существовать не может. Сознание выполняет роль канала, через который выражает себя бессознательное, при условии, что сознание готово для принятия парадоксов. Тогда этот канал открыт, что обеспечивает бессознательному возможность проявления. Именно к этому стремились алхимики. Бессознательное алхимика подключено к химическому процессу, происходящему в сосуде. Как бессознательное порождает интуитивные догадки о строении мира? Юнг выдвинул следующее объяснение. Либо бессознательному больше известно строение Вселенной, чем сознанию, либо бессознательное само является некоторой материальной частью Вселенной. А материя знает материю. Но психология не может раскрыть природу связи психики и материи и, следовательно, загадку алхимии. Ведь алхимия, как пишет Ф.Шварц, является именно искусством обмена свойствами между материей и психикой. Кредо алхимика: "Освободить дух посредством материи и освободить материю посредством духа". Этот процесс основывается на убежденности в существовании великой связи между разными уровнями строения мира – материи и духа (вещества и психики), самого плотного и самого тонкого уровней реальности. Проблема взаимосвязи психики и материи не решена до сих пор. Поэтому осталась неразгаданной основная тайна алхимии. Часть человеческой психики – бессознательное – должна уметь контактировать с неорганической материей. Такой контакт возможен, если неорганическая материя имеет некоторое подобие психики, то есть является в каком-то смысле живой. Иначе между различными видами материи была бы непреодолимая пропасть. К такому выводу и приходят исследования строения электрона. Электрон оказывается подобным не безжизненному неизменному шарик, а электрическому облачку, изменяющемуся вместе с окружающей средой. Он похож на живую клетку! Тогда все состоящие из электронов является в каком-то смысле живым, даже камень. В строении электрона и лежит ключ к

загадке влияния психики человека на химические реакции и этих реакций на психику – разгадка тайны алхимии, что подтверждается физическим законом “о сохранении энергии”, из которого вытекает всемирный “закон обратной связи”.



МОЖЕТ ЛИ КОШКА ПРЕВРАТИТСЯ В СОБАКУ?

Идеи алхимии сложились на основе древнегреческой философии, пришедшей к выводу, что все огромное разнообразие предметов и веществ состоит из нескольких неизменных элементов. Одной из наиболее ранних книг, детально излагающих идеи алхимии, является трактат гениального ученого XIII века Роджера Бэкона “Зеркало алхимии”. Идея Бэкона о единстве вещества и эволюции всех трех промежуточных начал была предвидением дальнейшего развития физики и химии. Мысль о единстве внутреннего состава всех видов вещества приводила к выводу о возникновении их в природе из одного общего источника. Исходя из обычного для того времени представления о Земле как о Живом теле, в котором зачинаются, растут, зреют, а затем стареют и разрушаются все камни и минералы, Бэкон высказывает мысль, что все металлы постепенно развиваются в недрах Земли. Золото является наиболее совершенным, созревшим металлом, а свинец – наиболее незрелым. Чтобы превратить свинец в золото, необходимо продолжить процесс его созревания в условиях, в которых он естественно происходит. Ржавчина на железе или зелень на меди в те времена еще не считались окислами. Такого слова не существовало. Всякое потускнение блестящей поверхности металла считалось его болезнью, аналогичной болезни человека. Лечение болезни, облагораживание металла, его бессмертие возможно под действием Философского Камня. Так медицина сливается с алхимией.

Бэкон предлагает алхимическую печь для воссоздания тех условий, в которых образуются металлы в рудных жилах. Казалось, что в пользу предположения о преобразовании металлов говорил факт о совместном залегании свинца и серебра в рудных жилах (то есть серебро – это уже преобразовавшийся свинец). Другим способом преобразования металлов, по мнению Бэкона, было добавление к ним вещества, способного изменить их свойства. Эта идея опиралась на наблюдения ремесленников, что добавление меди к серебру и серебра к золоту приводит к увеличению слитка без видимого изменения свойств. То есть высшие металлы при сплавлении с низшими сообщают им свои свойства. Если получить золото, более совершенное, чем обычное, тогда добавление его к любому металлу превратит его в чистое золото. Это и есть Философский Камень. Но как увеличить совершенство золота и серебра во много раз? Конечно, тем же известным способом очищения веществ – перегонкой. Казалось, развитие химии в XVIII и XIX столетиях полностью опровергло возможность трансмутации (превращения) химических элементов. Д.И. Менделеев выступал против этой идеи. Действительно, химики никогда не наблюдали в химических реакциях появления новых химических элементов. Это казалось невероятным, как если бы вдруг кошка превратилась в собаку. Однако Проут, опираясь именно на периодическую систему Менделеева, выдвигает гипотезу, что все химические элементы построены из водорода. Лишь XX век

принес разгадку этой проблемы. Оказалось, что химические свойства и внешний вид любого вещества зависят от состава его атомного ядра. Ядра атомов всех веществ состоят из совершенно одинаковых частиц – протонов и нейтронов. Количество протонов в ядре определяет, будет ли вещество свинцом или золотом. Количество нейтронов определяет вес ядра. Например, ядро водорода состоит только из одного протона. Ядро тяжелого водорода – из протона и нейтрона. Их химические свойства совершенно одинаковы. Вода, в состав которой входит не обычный водород, а тяжелый, называется тяжелой водой. Предсказание Альберта Великого о тяжелой воде подтвердилось. Прав оказался и Прометей. Все вещества действительно состоят из водорода. Точнее, из его ядра – протона. Чтобы превратить одно вещество в другое (например, свинец в золото), нужно изменить состав ядра – добавить (или отнять) некоторое число протонов. Но как это сделать? Иногда это происходит само собой. В 1896 году Анри Беккерель обнаружил, что уран излучает невидимые лучи. Пьер и Мария Кюри получили из урана радиоактивное (то есть излучающее) вещество радий, которое быстро распадается, образуя радиоактивный газ радон. Оказалось, что в уране и радии всегда содержится гелий. Ф. Содди предположил: гелий образуется при вылете частиц из радиоактивных веществ. В 1903 году Ф. Содди и В. Рамзай поместили радон в запаянную трубку и пропустили через него электрический ток. Газ светился голубоватым светом. Спектроскоп показал яркие линии, характерные для радона. Через четыре дня газ в трубке уже светился желтовато-белым светом, каким обычно светится гелий. Спектроскоп показал: в запаянной трубке действительно появился гелий. На их глазах действительно происходило превращение химических элементов. Кошка превратилась в собаку! Дальнейшее исследование показало, что ядра атомов радиоактивных веществ неустойчивы. При вылете из ядра протона оно превращается в ядро другого химического вещества. Но возможно ли изменить ядро нерадиоактивного вещества? Для этого необходимо, чтобы в ядро попали лишние протоны. Но ядро состоит из положительно заряженных протонов и отталкивает подлетающие к нему чужие протоны. Чтобы преодолеть отталкивание, необходима большая скорость движения. Такая скорость развивается в специальных ускорителях заряженных частиц. Пластинку металла бомбардируют разогнанными до огромных скоростей протонами. Они проникают в ядра металла, и при этом действительно образуются новые вещества. Быстрые протоны появляются при огромных температурах, существующих в недрах звезд. Там действительно могут рождаться разные химические элементы. Таким образом, древние идеи о единстве строения всех веществ и возможности их взаимного превращения блестяще подтверждены ядерной физикой. Но изменения атомных ядер не происходит при обычных химических реакциях. Предсказания алхимии подтвердились не полностью? Напротив, современные исследования по проблеме электрона показывают: глубокие идеи алхимии еще не исчерпаны.

Поэтому на эти и многие другие неизвестные вопросы, современной науке еще придется дать ответы. Для подобных экспериментов в швейцарских подземельях создан и запущен Большой андронный коллайдер (LHC).



БЕСКОНЕЧНАЯ ЧАСТИЦА

Долгое время считалось, что электрон – частица малых размеров. Исследования киевского физика В.П.Олейника показали, что электрон – это не частица в обычном понимании. Заряд электрона не

собирается в одном месте. Большая его часть находится в облаке размера атома, а остальной заряд, правда малой плотности, распределен в бесконечном электронном "хвосте". Электрон оказывается бесконечной частицей, имеющей одновременно свойства конечного и бесконечного. Новые представления об электроне позволили Олейнику предсказать возможность превращения атомных ядер при относительно невысоких температурах – как раз то, о чем давно говорили алхимики. Преодолеть отталкивание протонов и помочь им войти в ядро, превратив его тем самым уже в другое вещество, может именно электрон. Раньше не знали, что электрон изменяет размеры и форму в зависимости от состояния. Возможны такие состояния, когда электроны вместе образуют облако отрицательного заряда, настолько ослабляющее отталкивание протонов, что они легко входят в ядро. Появляются фантастические возможности преобразования веществ. Получение одних веществ из других возможно без высоких температур, сложных промежуточных химических реакций, загрязняющих окружающую среду. Это совершенно новая, чистая химия, или, вернее, возрожденная алхимия. Но алхимики настаивали на участии психики человека в преобразовании вещества. Открывается путь к пониманию и этой стороны алхимии.

Вот это и является основным местом той грани, где остановилась наша наука и где происходит вполне реальное в нашем представлении "сказочное волшебство" – прямые превращения веществ, материи.



СИНХРОНИЗАЦИЯ МАТЕРИИ И ПСИХИКИ

Отдельный электрон и вещество из многих электронов – не инертная, пассивная масса, а, в сущности, живой организм, стремящийся к большему порядку (организации). Вещество, как и животное, способно к развитию – от низшего к высшему (например, от свинца к золоту). Степень совершенства вещества зависит от его строения и характерных ритмов движения всех составляющих его частиц. Переход на следующий уровень развития приводит к изменению характерных внутренних ритмов. Но может происходить и обратное. Ритмы более совершенного объекта вызывают отклик в менее совершенном объекте. Его внутренние ритмы меняются. Изменение ритмов приводит к соответствующему изменению строения. Вещество переходит на новый уровень развития, подобно тому, как просветленный человек изменяет окружающих. Они начинают подстраиваться под него. Это явление синхронизации известно и в повседневной жизни, и в физике, – "принцип переструктуризации водных растворов".

На основе информативных свойств водных растворов воспринимать, впитывать в себя информацию, при определенных условиях структура воды способна совершенствовать саму себя, тем самым изменяя свои свойства.

Аналогичную воду часто называют “целительной”. Воздействуя на живые организмы такая вода и впрямь может творить чудеса.

Открыл это удивительное явление голландский ученый Х. Гюйгенс (1629–1695). Однажды он заметил, что двое часов, ходивших по-разному, после подвешивания к одной балке начали ходить совершенно одинаково. Их колебания настолько совпадали, что тиканье часов было слышно в одно и то же мгновение. Гюйгенс пытался нарушить это совпадение, но через небольшое время оно снова восстанавливалось. Оказалось, что колебания одних часов создают очень слабые движения балки, которые действуют на другие часы. Глубочайший смысл этого явления синхронизации был осознан лишь через триста лет. В XIX веке синхронизацию обнаружили в звуковых явлениях: две немного расстроенные органнЫе трубы через некоторое время начинают звучать в унисон. Накопленные данные о различных объектах природы показало: с синхронизацией мы сталкиваемся всюду, где есть вращения или колебания. А они есть везде. Самые разные объекты, несмотря на различные индивидуальные ритмы и очень слабые связи друг с другом, постепенно вырабатывают единый ритм совместного существования. Откуда берется синхронизация? Начинается она, как показали исследования Ф. Гареева, в глубинах протона. Открытые в столкновениях протонов короткоживущие элементарные частицы сами имеют сложное строение. Каждая частица входит в состав других частиц. Для образования системы, движения всех ее частей должны быть синхронизированы. Частицы входят в общий ритм. Образуется новая система с единой частотой, равной сумме частот движений частей. Эти системы вновь входят в единый ритм. Снова образуется система, куда прежняя входит как составная часть. Так возникает цепь или иерархия систем: элементарные частицы, ядра, атомы, молекулы, твердые тела, планеты и их спутники, Солнечная система, галактики, Вселенная. Весь наш мир построен на стабильных частицах – протоне и электроны, как на фундаменте. Их стабильность связана с точным согласованием движений всех входящих в них частей. Входя в синхронный ритм, они образуют следующий уровень – атомные ядра, а потом и атомы. Согласование атомов приводит к росту кристаллов. Информация о ритмах передается от элементарных частиц до галактик. Природа, как и полагали древние, устроена гениально просто – в основе ее сказочной гармонии и единства лежит согласование ритмов.

Человек находится в середине целой вереницы синхронизированных иерархических систем. Внутри него – элементарные частицы, атомы, молекулы, клетки. Вне его – Земля, Солнечная система, галактики, Вселенная. Точнее согласование ритмов приводит к устойчивости. Протон и электрон – стабильные системы, существующие так долго, как сама Вселенная. Почему же живое нестабильно? Откуда болезнь, смерть? Можно предположить: алхимики интуитивно открыли путь изменения вещества и психики при помощи синхронизации. Алхимическое знание, как говорит Ф.Шварц, возникает из умения заставить вибрировать струны души другого существа или вещества. Деятельность психики связана с ритмами электронных процессов мозга. Более высокий уровень организации психики приводит к увеличению гармоничности системы. Формируются особые стабильные ритмы. Они становятся центром синхронизации. Это и есть Философский Камень (стабильный центр).

Процессы синхронизации ритмов психики и вещества переплетаются. Ведь электронное поле бесконечно и пронизывает все тела.

Преобразование вещества высвобождает дополнительную энергию для преобразования психики. Преобразующееся вещество находится в электронном поле мозга, а преобразующаяся психика – в электронном поле преобразующегося вещества. Именно взаимная синхронизация облегчает течение процесса. Новые стабильные ритмы (Философский Камень) формируются одновременно в веществе и психике. Происходящий процесс одновременно связан с ритмами всей Вселенной. Поэтому алхимики искали подходящие космические периоды, многократно повторяя процесс Великого Делания. Древнегреческая идея о том, что Философский Камень способен проникать в любую вещь, соединилась с идеей алхимиков, согласно которой у человека имеется бессмертная сущность, для которой не существует материальных преград. По древним представлениям, Божественная сила (Самана, Энергия, Святой дух) проникает во все предметы и способна на них воздействовать, восстанавливать их первичную структуру.

Формирование Философского Камня приводит к повышению уровня организации всей психики, а вслед за ней и тела. Известно, что многие болезни коренятся в психологических проблемах. Более того, биологические исследования показали: нервная система способна регулировать даже генетические процессы. Формирование гармоничной психики автоматически приводит к соответствующему изменению строения и работы всех клеток и органов. Тело человека полностью обновляется. Это и есть образование тела духовного. Такое тело не подвержено болезни и старению. Философский Камень становится эликсиром бессмертия.

Удалось ли кому-то из алхимиков пройти путь Великого Делания до конца? Мы этого не знаем. Но современная наука говорит: этот путь возможен.

Каждый человек содержит в себе скрытые возможности, а значит и способности, которые при определённом уровне их развития могут творить невероятные вещи.



Взгляд силы, или сила взгляда?

Оказывается человеческим взглядом можно не только воспринимать окружающий нас мир и ясно видеть.

Древние считали глаза окном, через которое душа попадет в тело и покидает его. Убеждены были, что заглянув в это окошко можно увидеть душу другого человека и узнать его тайные мысли, желания, чувства... Верили и в то, что проникая через глаза в самую душу, можно еще и воздействовать на нее – менять душевное состояние.

Зададим себе простой вопрос: почему в народе так устойчива вера в "дурной" глаз?

Причем распространена она повсеместно – по всей Европе, в удаленных уголках Азии, в африканских джунглях, среди американских индейцев, в общем, присутствует эта вера, даже убеждение, и, причем еще с древних времен. Заболевает ли непонятной болезнью человек, перестанут нестись куры, гибнет скот... – во всем видели действие "дурного глаза".

И этим поверьям тысячи лет, были даже теоретические аргументы. Кто-то считал, что через глаза люди могут обмениваться друг с другом "добрыми" или "злыми" духами (демонами) которые живут внутри человека. Другие были убеждены в том, что взгляд злых людей "ядовит" и несет порчу. Об этом еще в тринадцатом веке утверждал философ и богослов Фома Аквинский (1225–1274) гг. Он был уверен, что глаза посредством особого излучения "заражают воздух на значительном расстоянии". Итальянский философ конца XVI – начала XVII века Толемазо Кампанелла тоже считал, что "глаз может оказывать различные магические воздействия". Немало о "дурном глазе", можно было услышать и в более поздние времена, на сегодняшний день "сглаз" по прежнему, как и тысячи лет назад остается актуальной темой. Возможно взгляд и на самом деле обладает магической силой воздействия.

Для полного убеждения следует обратиться к наблюдениям этого феномена среди животного мира. Например "магическим" взглядом обладает живущая в Атлантике хищная рыба *Астроскопус*. Охотиться он своеобразно: из засады. Притаившись в укромном месте астроскопус просто выжидает, когда мимо проплываает подходящая добыча. Короткий парализующий взгляд и "еда" цепенеет, остается только подплыть к ней и проглотить. Особенно силен взгляд у змеи, слышали об этом многие, но далеко не каждому удалось наблюдать его действие. Французский естествоиспытатель Леволлан не раз имел возможность убедиться, что такой взгляд существует. Однажды в джунглях Индии его внимание привлекло странное поведение пестрого дятла.

Сидя на дереве, он дико кричал и корчился в судорогах. Причина выяснилась сразу: на расстоянии в метре от него на ветке дерева неподвижно замерла довольно большая змея. Не двигаясь, она уставилась на птицу своими сверкающими глазами. Неравный "поединок" закончился быстро: дятел свалился с дерева мертвым, и что характерно – при его осмотре не было обнаружено ни малейших повреждений.

Не раз Леволлан был свидетелем и того, как от змеиного взгляда цепенели мыши и лягушки... Но однажды исследователь и сам попался под его воздействие. Охотясь на болоте, путешественник внезапно ощутил дрожь во всем теле. Одновременно он почувствовал, что помимо воли его тянет туда, куда он идти совершенно не собирается. Приблизившись к "притягивающему" месту, он обнаружил на расстоянии трех метров от себя огромную змею, неотрывно смотрящую на него. Исследователю стоило огромных психологических усилий, в полупарализованном состоянии поднять ружье и выстрелить в "гипнотизершу". И только после этого загадочные чары развеялись...

Немало задокументированных свидетельств, что "магическим" взглядом обладают некоторые люди. А кто-то прекрасно знает о своих способностях. В книге "Таинственное и непонятное", И.Купчинский рассказал о своем крымском знакомце, который проходя мимо кур, был вынужден даже закрывать глаза.

– Знаете ли, какие у меня глаза? Мне стоит пристально посмотреть на птицу, и она падает мертвой... Не желаете испытать?.... Но с уговором: вы заплатите за убитую моим взглядом птицу ее хозяину.

Я согласился и мы вышли на крыльцо: возле него ходило несколько кур.

– Укажите любую.

Я указал на самую проворную. Незнакомец устремил на нее свой пристальный взгляд, и что же? Курица моментально присмирела, стала вялой, повесила голову и умерла.

– Вы усыпили ее! – вскричал я.

– Нет, она убита. Признаюсь, я сам не рад силе своих глаз, но они без моей воли приносят ВРЕД...”.

Вообще говоря, случаи гибели животных от "магического" взгляда не такая уж и редкость. Просто эти два факта – смерть и взгляд – не всегда связывают между собой. И все же бывают ситуации, в которых ученые вынуждены констатировать: причина гибели – взгляд.

Об интересном факте несколько лет назад сообщила газета "Канадиен трибюн". На пятидесятилетнего канадца Стива Мак-Келана во время охоты напала медведица гризли. Лежа на земле, *"Стив инстинктивно выставил вперед руку с ножом, а сам взглядом, полным отчаяния и ярости уперся в глаза зверю. И странное дело – медведь замер на месте. Охотник продолжал неотрывно смотреть в его глаза, стараясь пристально глядеть точно в зрачки. Он знал, что делать так – только разжигать ярость агрессивного животного. Но ничего не мог поделать с собой. И вдруг... зверь издал громкий рев и рухнул на землю... Зверь, несомненно, был мертв..."*.

Позднее, осматривая медведя, на нем не нашли ни одной раны или даже царапины! И тогда исследователи предположили, что причина смерти – мощный биоэнергетический импульс из глаз человека, разрушивший нервные клетки в мозгу зверя...

Ничего экстраординарного в этом предположении нет. В большинстве народов мира издавна считалось, что взгляд человека, находящегося на пороге смерти, несет в себе колоссальную эмоциональную силу, способную нанести непоправимый вред тем, на кого этот человек смотрит. Кстати, именно этим вызвана традиция завязывать глаза приговоренным к смерти. Считается, что очень опасными остаются и глаза умершего. Отсюда и другой обычай: повсеместно покойникам закрывают глаза, а иногда и монеты на них кладут. У некоторых народов подобные поверья существуют с глубокой древности.

О том, что взглядом можно погубить человека, почти две тысячи лет назад свидетельствовал Плиний Старший, а также более поздние средневековые хроники. О фактах убийства взглядом рассказывал и вернувшийся из Азии знаменитый путешественник XIX века Дюмон. И не только он...

Вот, к примеру история, которая произошла в Индии в 80-ых годах XIX века. Ее в подробностях изложил перед своей странной смертью один высокопоставленный чиновник английского экспедиционного корпуса Керсти. Во время охоты он со своими приятелями убил слона и лишь тут вспомнил, что не взял с собою специальный нож для вырезывания бивней. Оставив слуг охранять слона от диких животных, англичане отправились на ближайшую плантацию за ножом, а заодно решили там и позавтракать. Вернувшись через два часа они увидели неожиданную картину: перепуганные слуги прятались по кустам, а несколько грязных малорослых дикарей вырезали, драгоценные бивни из их трофея. Возмущенный Керсти приказал карликам убираться прочь. Но те в ответ только нагло рассмеялись. Тогда он велел своим слугам прогнать дикарей. Но слуги наотрез отказались: "Это муллукурумбы. Их трогать – верная смерть...", "Что за чушь?" – и

взбешенный Керсти (надо отметить, мужчина рослый и в расцвете сил), он в ярости схватил предводителя "курумбов" за волосы, бросил его на землю и несколько раз ударил нагайкой. *"Карлик быстро вскочил на ноги, но к моему удивлению не убежал, а продолжал смотреть на меня не спуская глаз... От взгляда этой гадины я почувствовал буквально тошноту..."* Странное состояние впрочем не помешало высокомерному англичанину высмеять насмерть испуганных слуг, которые что-то бормотали про *"змеиный глаз"*. Он продолжал смеяться над этим *"глупым и суеверным народом"* весь вечер.

А на следующий день этот чиновник, вставший обычно очень рано, еле-еле проснулся к полудню. К вечеру сильно разболелась правая рука. Та самая, которой накануне он так лихо отхлестывал *"мерзкого карлика"*. На третий день он не мог подняться, какое-то странное *"утомление"* во всем теле. – *"Словно в меня свинец влит вместо крови"* – жаловался он близким. Врачи никакой болезни обнаружить не смогли, а состояние все ухудшалось: пропал аппетит, стала мучить бессонница... Здоровый, румяный, атлетически сложенный человек за четыре дня превратился в неузнаваемый *"скелет"*. На девятый день после встречи с карликами у Керсти отнялся язык, а на тринадцатый он умер... Отчего?... Говорить о самовнушении не приходится: до последних часов своей жизни он не верил ни в какие *"дикарские"* суеверия. Случайность? Но местные жители могли рассказать массу историй о таких *"случайностях"*.

Да и в наше время подобные случайности иногда встречаются. Вот случай, который рассказал моему хорошему знакомому журналисту С. Делекину его друг, полковник милиции Василий Владимирович. В свое время он проводил расследование довольно необычного дела.

Скоропостижно скончался начальник отдела одного из московских НИИ. Патологоанатом был в недоумении: *"Сердце вполне здорового человека внезапно перестало биться. Будто кто-то взял и остановил его, как маятник у часов"*. Свидетели помогли выяснить обстоятельства смерти. Все произошло на совещании, когда начальник отдела сделал резкое замечание одному из своих подчиненных. Тот промолчал и лишь *"уперся"* в обидчика взглядом. А минут через пять шеф вдруг упал головой на стол и захрипел. Приехавшая *"скорая"* констатировала смерть. Куда только не обращался следователь относительно *"убийственного взгляда"*, но везде получал один и тот же ответ: *"Науке факты убийства взглядом не известны"*... Никто ничего не знает.

Оно и понятно. Наука признает лишь те явления, которые подтверждаются экспериментально. А кто рискнет поставить столь жуткий эксперимент? И потому в лучшем случае ученые расценивают подобные факты как нелепые, хотя и трагические, совпадения. Ну а, скорее всего, здесь срабатывает синдром под названием: – *"В упор не вижу!"*. История науки показала, что многие ученые склонны игнорировать факты, которые не вписываются в их устоявшуюся систему представлений...

Оставим на время жуткие истории об убийствах и обратимся к менее трагическим, но не менее загадочным случаям нашего времени.



Око мыслей – Управитель желаний
(воздействие и лечение)

Кто из нас не любит наблюдать, как спорится дело в руках у профессионала-мастера, как из бесформенного куска глины, из обычной деревяшки или на чистом холсте буквально на глазах возникает ладная вещь или произведение искусства? Но бывает, что наше пристальное внимание к этому процессу приводит к неожиданному результату.

Вот что рассказала одна женщина Вера К. – *"Очень люблю, но с некоторых пор не могу смотреть, как при мне кто-то, что-то делает руками. Заметила странную вещь: под моим взглядом у него все начинает, не ладится: из рук что-то выпадает, нитка порвется, а то и сам порежется или обожжется..., точно знаю, виновата я. Но я ведь не хочу ничего плохого, наоборот, очень страдаю, когда из-за меня что-то не получается..."*

А вот случай, который произошел не так давно в Бишкеке с шестилетней девочкой Викой. Рассказала о нем учительница подготовительного класса, в котором училась Вика. Девочка с виду ничем не выделялась среди своих сверстников: спокойный послушный ребенок, светлые косички, синие глаза... Но вот однажды на уроке рисования сосед по парте выхватил у Вики баночку с гуашью. Нет, она не бросилась на обидчика, не стала плакать. Только пристально посмотрела на его руку... И вдруг шалун с криком выронил краску. Подбежавшая учительница была поражена: на запястье у мальчика вдруг вздулся пузырь, как от ожога. "Чем она тебя обожгла?" – спросила учительница. "Глазами", – ревел малыш...

Казалось бы совершенно разные примеры, а между тем, по существу это один и тот же феномен. И в первом и во втором случае человек взглядом воздействовал на чужой организм, нарушая что-то в его работе. Как такое возможно?

Врач-психотерапевт Ю.Пак заинтересовавшийся необычными способностями Вики, попросил девочку сконцентрировать взгляд на его руке. И тотчас почувствовал довольно сильный "укол". "Скорее всего, – считает Ю.Пак, – Вика дает сильный телескопический сигнал, который внушает человеку, что ему горячо..."

Эту версию косвенно подтверждает и рассказ ее мамы, Елены Генриховны: "Вика поздно начала говорить – в три годика. Правда в семье как-то и без слов ее все понимали: захочет она пить, смотришь, уже кто-то несет воду..."

Но был случай, который остался у мамы в памяти на всю жизнь. Трехлетняя Вика потерялась, хватились ее минут через сорок. "Кинулась искать на улицу. Бегу, а внутри отчетливо слышу Викин голос: "Мама, мама" – так без конца. Я завернула на одну улицу, на другую – внутренний голос становится тише, поняла – не туда. Вернулась, пошла в другую сторону, и тут увидела дочку – вокруг ее уже собрались люди, которые, тормозят ее: "Девочка, ты чья?". А она глаза зажмурила, уши зажала и шепчет: "Мама, мама..."

А что, может быть и правда, что в основе воздействия взглядом – телепатия. И может правы те, кто утверждает, что через взгляд можно передавать не только свое эмоциональное состояние, но и мысли. Тогда понятно, как Вике удалось взглядом вызвать ожог, она ведь очень

разозлилась на мальчишку. Даже не на него – на руку, которая покусилась на ее краски. Вика хотела, чтобы этой ненавистной руке стало очень-очень больно. Так, как было больно самой девочке, когда она однажды обожглась.

Эта мысль, излученная девочкой через глаза, проникла в мозг мальчика как подлинный сигнал боли от ожога. Организм отреагировал, как положено: вздулся пузырь.

Можно представить себе, что происходит, когда Вера К. наблюдает за работой умельца. Добродушная женщина заинтересована в том, чтобы работа мастера была успешной, она мысленно проделявает ее вместе с ним, предвосхищая каждое следующее его движение. Через взгляд она внедряет в мозг мастера свою программу действия, которая в чем-то совпадает с программой самого работника. Происходит неизбежный сбой. Представьте себе, что получится, если например, во время еды кто-нибудь, взяв вас за локоть, будет старательно вам *"помогать"* работать вилок или ложкой.

Так из самых лучших побуждений добродушная Вера невольно вносит помеху во внутреннюю *"систему управления"* другого человека. Она не виновата, аналогично шестилетней Вике, женщина обладает редкой способностью внушать свои мысли через взгляд.

От подобных способностей не застрахован никто. Большинство людей и не подозревает об их наличии, но каждый может проверить, насколько он силен в этой области. Например, если на ваш пристальный взгляд в затылок другому человеку, тот оборачивается, знайте – у вас достаточно сильная энергетика. И с ней нужно быть очень осторожным, неосознанно она может нарушить чужую внутреннюю гармонию. Особенно у людей, защита которых ослаблена: детей, больных, уставших, слабовольных...

Но не только разлад способен вносить человек своим взглядом, оказывается им можно успокоить и излечить... Обращают на это внимание немногие, так уже устроен человек, что все хорошее воспринимает как должное. А вот на зло реагируют остро, поэтому страшных историй о *"дурном глазе"* намного больше.

Чудодейственной бывает энергия взгляда, если она направлена на помощь другим людям. Особенно если это – *"сильный взгляд"*.

Известный собиратель русского фольклора и народных поверий Ю.П.Миролюбов (1892–1970) рассказывал об одном своем хорошем знакомом – рыбаке с Азовского моря. Касьян – так его звали, он обладал не только *"сильным"*, но и *"добрым"* взглядом. Умел *"добрым"* глазом снимать зубную боль, больных за один-два дня полностью вылечивал... "Этот человек, – пишет Миролюбов, – мне совершенно родным сделался, и когда я вспоминаю Касьяна, то непременно вздохну. Нет больше таких чудесных людей на свете. У Касьяна был добрый глаз, и его добра я не забуду..."

Судя по свидетельствам, глаза и в самом деле могут излучать какую-то программирующую информацию.

Вот что в XV веке изложили два монаха-инквизитора Я.Шпренгер и Г.Инститорис в своей знаменитой книге "Молот Ведьм". Этот трактат основан на фактах "судебной медицины инквизиции", ставший роковым для многих невинных людей. Тем не менее, он содержит в себе немало интересных с точки зрения науки наблюдений. Например, одно из них касающееся *"дурного глаза"*. "... *Может случится, что мужчина или женщина бросив свой взгляд на тело человека, произведет в нем некоторые изменения с помощью*

"дурного глаза", воображения или чувственной страсти... Если глаза полны вредительских свойств, то может случиться что они придают окружающему воздуху дурные качества. По воздуху взгляд достигает глаз человека, на которого смотрят, и через его глаза достигает внутренних его органов, отчего человек может испортиться..."

На сегодняшний день наука вынуждена признать, что в этом вопросе инквизиторы были довольно близки к истине. Сейчас уже ясно, что взгляд может стать опасным *"оружием поражения"*. Он способен проникнуть внутрь организма и перепрограммировать его. Взгляд более действен, если направлен в особо уязвимое место организма.

Долгое время восточные монахи и мастера единоборств знания об этих *"чудесных точках"* держали их в тайне. Передавалось это знание от учителя к ученику. Но сегодня об этих так называемых биологически активных точках, через которые организм человека наиболее активно обменивается энергией с внешним миром, кое-что известно и науке. Она уже выяснила, что каждая такая точка связана с определенным внутренним органом, и что, воздействуя на нее (с помощью игл, лазера, надавливания, прижигания, взгляда...) – можно изменить энергетику этого органа.



Основоположник
структурного направле-
ния иридодиагностики
венгерский врач Игнац
Пекцели

Так вот, оказывается, к особо биоактивным зонам относятся наши глаза. Через них вполне возможно эффективно воздействовать на организм. Дело в том, что радужная оболочка глаз связанная со всеми внутренними органами человеческого организма. Открытие этого независимо друг от друга в 60-ых годах XIX века сделали Н.Пекцели и Н.Лильеквист. Любопытна одна из его предысторий.

По сути, открытие произошло в лесу, когда венгерский мальчишка Игнанц пытался добраться до птичьего гнезда. Самоотверженно защищая свое потомство, на него набросилась сова. Короткая схватка, неловкое движение – и у птицы... сломана нога. И тут же на желтой радужной оболочке птичьего глаза появилась черная полоса. Разоритель гнезда был настолько поражен, что запомнил это на всю жизнь. Этим мальчишкой был будущий знаменитый врач

Игнанц Пекцели – основоположник структурного направления иридо-диагностики...

Сегодня благодаря открытию проекционных зон на радужной оболочке, диагностика заболеваний по глазам перестала быть привилегией знахарей. Иридодиагностика уже широко применяется в современной медицине. Более того, она подтвердила ранее считавшиеся фантастическим предположением о связи глаз со всем организмом. Получили объяснение и некоторые знахарские советы.

Так, еще со времен глубокой древности считалось, что организм хорошо восстанавливается, если примерно в течении четверти часа пристально рассматривать пламя свечи. Поставить ее нужно не очень близко, но и не далеко – на расстоянии вытянутой руки. Делать это лучше всего перед сном в темной комнате, удобно расположившись, в тишине и расслабившись.



Шведский пастор Нильс Лильеквист заложил основы хроматической иридодиагностики. Смысл её в том, что при болезни определенного органа соответствующая ему проекционная зона на радужке глаза меняет цвет: на начальной стадии заболевания светлеет, как бы увеличивая исцеляющий световой поток в соответствующий орган, а в хронической фазе становится темной.

Опытные таежники и сейчас для накопления сил применяют подобный прием: прогревают над свечей или костром руки и мысленно втягивают пламя через глаза внутрь своего тела (по расположению чакр). Дальние охотники тайги говорят, что после такого "набора энергии" даже уменьшается потребность во сне – для полного восстановления сил вполне хватает 3–4 часов. У этого "поверья" сегодня появилось научное объяснение. Некоторые исследователи считают, что спектр открытого огня (свечи, камина, костра...) через глаза благотворно действует на весь организм. Часть светового потока проникает в мозг через зрачки и восстанавливает общую гармонию или энергобаланс всего организма. А часть – через радужную оболочку обоих глаз попадает в центры, которые связывают проекционные зоны радужной оболочки непосредственно с теми или иными органами. Вот эти центры и восстанавливают нормальную работу органов.

Эти положения подтверждаются и терапевтической практикой. Доктор медицинских наук, профессор Т.П.Тетерина на основе иридодиагностики разработала особый метод профилактики и лечения глазных болезней. Были созданы специальные очки, цветосветовые импульсы которых ритмично воздействуют на глаза. Целительный эффект этого

устройства превзошел все ожидания. Оказалось, что прибор не только восстанавливает зрение, но и оказывает помощь наиболее слабым местам организма. Отстают самые разнообразные заболевания, нормализуется общее состояние организма. Доктор медицинских наук, профессор Т.П.Тетерина: – "Световые импульсы воздействуют не только на зрительно-нервный аппарат глаза, но и на проекционные зоны радужной оболочки. Все это приводит к "энергетической подкачке" всего организма, активизируются жизненные процессы, человек омолаживается".

Эти данные косвенно подтверждают действенность другого, почти забытого способа гармонизации организма. Он прост: почаще смотреть (без очков) в небо, представляя как живительные силы Космоса через глаза проникают прямо в мозг. Это Ваше подобное представление происходит и на самом деле: космическая энергия, на которую мы настраиваемся, восстанавливает функционирование мозга и гармонию всего организма. Кстати, этот способ нередко помогает поправить и восстановить нарушенное зрение. Вспоминаются слова основателя русской физиологической школы, академика И.М. Сеченова (1829 – 1905 гг.) "Здоровье к человеку приходит через глаза"... А мы добавим к вышесказанному: и нездоровье – тоже. Все зависит от той информации, которая попадает в поле нашего зрения. Информация эта может быть самой разнообразной...



"Что в мыслях, то и в глазах..."

В свое время советский психолог А.Л.Ярбус придумал хитроумное приспособление, позволяющее фиксировать малейшие движения глазного яблока. Благодаря этому устройству в любое мгновение можно очень точно определить, куда устремлен глаз человека. В результате, удалось понять, каким образом мы рассматриваем мир: природу, людей, произведения искусства...

И что же выяснилось? Оказывается, разглядывая человека, животное или даже их изображение, мы, прежде всего, смотрим в их глаза. Они подневольным, непонятным образом притягивают нас как магнит. Общаясь с собеседником, мы обязательно в первую очередь посмотрим в глаза, *"погуляем"* своим взглядом по губам, носу, прическе, возможно внешности... и опять – в глаза.

Более того, как показали опыты английских психологов, наш взор произвольно притягивают любые два кружка, расположенные горизонтально рядом друг с другом, особенно если в них поместить кружки поменьше (зрачки). Прямо магия какая-то! В чем дело? Для чего природа заложила в нас это подсознательное поведение?

У классической науки ответов на эти вопросы пока нет. Загадкой для нее остаются и другие обнаруженные закономерности. Например, отчего во время разговора говорящий реже смотрит на своего собеседника, чем слушатель? Или чем вызвано то, что с увеличением расстояния между собеседниками они чаще обмениваются прямыми взглядами. Почему прямой открытый взгляд собеседника, как правило, располагает к нему, а косые взгляды или прячущиеся глаза вызывают ощущение неискренности и скрытности? Отчего нам неприятен чей-то через меру пристальный взгляд в наши глаза? Особенно если этот взгляд принадлежит незнакомцу. Почему у самых разных народов подобный взгляд считается выражением дерзости агрессии, а среди мужчин – прямым вызовом? Когда этот взгляд еще сопровождается усмешкой, тогда расценивается однозначно – как сигнал угрозы оскорбления, психического нападения... Аналогичное отношение в *"разговоре взглядами"* присутствует и у представителей животного мира.

Эти и другие вопросы немало интересуют современных исследователей, психологов. Ученые чувствуют, что язык взглядов может рассказать многое о происходящем в глубине человеческой души.

"Что в мыслях, то и в глазах", – говорили в старину, впрочем и сейчас также. Не зря глаза называют *"зеркалом души"*. Внимательного человека взгляд собеседника никогда не обманывает. И неспроста люди духовно пустые, хитрые, или имеющие недобрые намерения частенько пытаются скрыть свою истинную сущность за темными очками. Не случайно и то, что люди, носящие темные очки *"не к месту"*, вызывают у окружающих подсознательную неприязнь.

Зная это, опытные *"игроки"* за темными очками взгляд никогда не прячут: они пытаются ввести в заблуждение партнеров иначе – выражением своих глаз. Но... никто не способен подобным образом играть все время. Произвольные движения глаз его все равно выдадут. Автор *"Мастера и Маргариты"* был тонким психологом: *"Вам задают внезапный вопрос. Вы... в одну секунду овладеваете собой и знаете, что нужно сказать, чтобы укрыть истину... ни одна складка на Вашем лице не шевельнется, но, увы,*

встревоженная вопросом истина со дна души мгновения прыгает в глаза, и все кончено. Она замечена, а Вы пойманы!". Иногда эти "моменты истинны" длятся секунды и даже доли секунд, но они присутствуют всегда. Их нужно только поймать... Самое главное блеск глаз, их подвижность, величина зрачков, положение и форма век, направление взгляда – все, что мы имеем ввиду под понятием "*выражение глаз*", имеет значение для наблюдательного человека.

Не нужно быть проницательным психологом, чтобы заметить, что люди прищуривают глаза, когда недовольны, раздражены или с недоверием относятся к чему-либо. Такой взгляд часто присущ личностям хитрым, "*сам себе на уме*". Не случайно этот взгляд, как правило, нам не очень приятен. То же чувство вызывают и люди, которые отказываются смотреть нам в глаза. Если человек, что-то рассказывает нам и при этом упорно отводит свои глаза в сторону или прикрывает их, это верный признак его неуверенности и беспокойства. Иногда страха, а чаще всего – обмана...

По всем этим психологическим наблюдениям существует целая наука. Но, к сожалению психологи лишь констатируют, а не объясняют факты. Наука так же на этот счет "молчит". Самая главная первопричина остается тайной. Почему люди ведут себя именно таким образом?



"Устройство" ... взгляда

Если принять во внимание тонко-энергетические взаимодействия человека с окружающим миром (телепатические, биоэнергетические и другие "*невидимые нити взаимовосприятия*"), все становится на свои места. Все оказывается очень просто – взгляд способен передавать мысли. К такому мнению склоняются некоторые современные исследователи. Они считают, что благодаря глазам мозг получает основную массу не только оптической, но и "*телепатической*" информации о человеке, с которым происходит общение. Огромная часть этой информации анализируется нами на подсознательном уровне. Именно благодаря этому мы уже через минуту-другую после начала обращения интуитивно чувствуем, что представляет собой незнакомый собеседник.

Отталкиваясь от гипотезы о телепатической роли глаз можно объяснить многое.

Мы "*таращим*" глаза при удивлении или от неожиданности. "*Пожираем*" глазами то, что нас сильно заинтересовало, глаза "*лезут из орбит*" при резком испуге... Оказывается так и должно быть: глаза широко раскрываются, когда мы бессознательно стремимся получить через них максимум информации – и зрительной и телепатической...

И наоборот мы произвольно прикрываем глаза, когда нам хочется "*отгородиться*" от внешнего мира: при скучном разговоре, при сильном утомлении... Глаза "*автоматически*" прикрываются сами по себе, когда мы пытаемся сосредоточиться на чем-то внутреннем: своих мыслях, воспоминаниях, ощущениях.

Мы прищуриваем глаза во время пристального зрительного внимания за чем-либо или находясь в ожидании какого-то важного момента при высокой концентрации мысли. Оставляя лишь щелочку для зрения, организм тем самым старается отгородиться от всего второстепенного,

неважного, мешающего сосредоточиться на главном. При этом человек отторгается не только от лишней зрительной информации, он также защищается и от вторжения в его мозг (через глаза) других телепатических сигналов, которые в это время могут быть помехой.

Не случайно и то, что человек зажмуривается или отводит глаза под чьим-то укоризненным, осуждающим взглядом. Тем самым он не допускает проникновения в них чужих эмоций и оберегает свой мозг от отрицательной информации. Так, например, во время разговора в глаза чаще смотрит тот, кто считает своего собеседника сильнее, опытнее, мудрее. Подобно ученику в школе, он, таким образом, открывает свой мозг для телепатического внушения. По той же причине рассказчик редко смотрит в глаза слушателя. В его мозгу в это время идет интенсивный процесс формулирования мыслей, а чужой взгляд, следовательно, и чужие мысли могут этому помешать, вот он и отводит свои глаза...

Перестает быть загадочным и то, что с увеличением расстояния между собеседниками они чаще поглядывают друг другу в глаза. Эти люди как бы компенсируют уменьшение телепатического взаимодействия.

Закономерно выглядит и некоторые советы опытных людей. Например, чтобы лучше понять кого-то и без искажений передать собеседнику собственную мысль, смотрят ему прямо в глаза. При этом, будет лучше воспринимается не только душевное состояние друг друга, но и мысли. Ведь информационный диалог идет напрямую: "мозг в мозг"...

Интерес вызывает еще одно наблюдение исследователей: женщины в отличие от мужчин, значительно чаще смотрят в глаза собеседнику, к тому же они не воспринимают прямой взгляд как угрозу. Скорее, наоборот, для них он – признак интереса и желания наладить контакт. Некоторые исследователи предполагают, что такая потребность в прямых взглядах заложена в женщине самой природой. С одной стороны, она вызвана необходимостью привлечения партнера для продолжения рода. Также интуитивно понимая силу своего природного "*любовного магнетизма*" и телепатического воздействия, женщины не только не избегают прямых взглядов, а наоборот, где только можно прибегают к ним. А с другой стороны, потребность в прямых взглядах у женщин вызвана необходимостью "*тонкого*" общения с новорожденными. Именно через глаза каждая мать налаживает телепатический контакт со своим ребенком, когда тот еще не научился говорить.

Существует еще одно объяснение повышенной потребности женщин в прямых взглядах. Если для мужской половины человечества более свойственно логическое мышление и поэтому важен, прежде всего, смысл слов, то для женщины – существа более интуитивного – важнее то, что стоит за словами. Она значительно восприимчивей к телепатической информации и потому для нее гораздо большее значение, чем для мужчин, имеет взгляд.



Интерес у исследователей вызывают милые глазки у маленьких детей, детенышей животных. Причина такой симпатии – большие зрачки, но объяснить (научно сформулировать) почему они нас так привлекают, ученые так и не смогли. Загадкой остаются и другие закономерности. Например, почему зрачки глаз заметно расширяются при эмоциональном возбуждении, радости, духовном напряжении, страхе, боли, при возрастании интереса к чему-либо, при употреблении наркотиков... Почему

зрачки широко раскрыты в раннем возрасте, а к старости становятся заметно меньше, и наконец совершенная загадка: в момент смерти человека зрачки вновь максимально расширяются...

Классическая наука объясняет эти явления в лучшем случае усиленной выработкой в организме человека тех или иных веществ. Но ведь это только механизм, а не причина, которая остается также необъяснима, почему эти вещества вдруг начинают интенсивно вырабатываться?

А между тем, в старину считали, что величина зрачков говорит о жизненной силе: они широко раскрыты, когда организм полон сил, и уменьшаются, когда энергия покидает его (к старости, в результате длительной болезни). Отсюда становится понятным, почему нас так привлекают крупные зрачки: здоровые, полные энергии люди во все времена завоевывали больше симпатий среди окружающих. Но это только психологическое объяснение...

На этот счет можно выдвинуть энергоинформационную версию, она вполне объясняет феномен расширения и сужения зрачков с позицией тонко энергетических взаимодействий человека с окружающим миром.

Так согласно этой версии, зрачки велики, когда велика потребность во внешней информации, они большие в детстве, когда мозг жаждет познания... Зрачки расширяются в стрессовых ситуациях, когда для принятия решения необходим максимум информации... И зрачки сразу же сужаются, когда теряется интерес к окружающему миру, когда человек старается отгородиться от него, уйти в себя, когда он раздражен, озлоблен... Можно предположить еще одну причину: сужение зрачков у человека препятствует уходу из организма и без того истощившегося энергетического запаса...



Взгляд страсти...

"Может случится, что мужчина или женщина, бросив свой взгляд на тело человека, произведут в нем некоторые изменения с помощью дурного глаза, воображения или чувственной страсти..."

"Молот Ведьм" (XV век)

Замечено, что зрачки расширяются при сексуальном возбуждении, вполне возможно, что при этом усиливается "магическое" воздействие на желанного или желаемую. Ведь при расширении зрачка расширяется и телепатический канал. Благодаря расширенному каналу самые сокровенные, потаенные мысли и желания начинают излучаться через глаза более мощным энергопотоком и воздействовать непосредственно на подсознание партнера. Вот вам и особый вид сглаза – любовный, как его называли на Руси, порожденный пылкой страстью, он вызывал в "жертве" не болезнь как обычный сглаз, а безумное любовное желание.

Вполне возможно, что расширенные зрачки являются каналом совершенно реального, прямого программирования "жертвы" своими желаниями, мыслями. Так старинная тантрическая традиция утверждает, что глаза человека "тонкими нервами" или энергоканалами связаны с энергетическими центрами человека, то есть его чакрами. В особенности сильная связь отмечается с сердцем (анахата-чакрой), – местом солнечного сплетения.

Считается, даже существует целая древняя наука, что благодаря этим тонко энергетическим каналам, растворенная в организме или сконцентрированная в чакрах *"великая сексуальная энергия Кундалини может быть излучена наружу через глаза"*. И тогда перед ее невидимым тонко энергетическим могуществом не сможет никто устоять. Как правило, это кратковременные спонтанные выбросы, но люди подготовленные способны контролировать излучение этой энергии сознательными усилиями. *"Разбудив" эту "змеиную силу"*, они заставляют ее запылать внутренним огнем, подняться и выплеснуться во внешний мир (или на своего партнера).

Эта энергия может быть модулирована различными эмоциями или созданием *"внутреннего образа"*. Это может быть поток нежности, добра, сострадания, волна спокойствия или воображаемая эротическая *"картинка"* обожаемой позы, возбуждающая и разжигающая страсть любовного желания. Специалисты утверждают, что человек, на которого обрушивается подобный концентрированный поток любовной энергии, при всем своем желании не сможет избежать его чар. Помимо своей воли, он ощутит нахлынувшие внезапно чувства как свои собственные.

Действие любовного внушения через глаза в народах мира известно повсеместно. Так в греческом Коринфе была известна женщина по имени Лаиса, одного взгляда которой, как писали философы того времени, *"... было достаточно, чтобы самых упорных мужчин приобщать к числу своих обожателей, и один философ, которого до того времени почитали равнодушным ко всем обольщениям прекрасного пола, признался, что он был поражен стрелами, вылетевшими из ее глаз"*.

Зная или интуитивно понимая роль зрачков, женщины, чтобы сделать их крупнее, издавна прибегали к хитростям, порою жертвуя при этом остротой своего зрения. Еще в Древнем Риме, а позднее в Италии и Испании, женщины применяли в качестве глазных капель сок очень ядовитой травы – белладонны, *"это растение относится к разряду сильнодействующей магической травы"*. От этого зрачок сильно расширялся, глаза приобретали таинственный блеск и глубину, что придавало им особую привлекательность. Не случайно *"белладонна"* по-итальянски обозначает *"прекрасная дама, красавица"*. На Руси эту траву называли не менее символично – *"красавка"*.

В 1838 году выяснилось, что эффект расширения зрачков вызывается атропином, содержащимся в белладонне.

Гипотеза о приеме и передаче мыслей с помощью взгляда объясняет многое. В том числе и *"магию черных глаз"*. В их непостижимой привлекательности косвенно *"виноваты"* зрачки: они сливаются с темным цветом радужной оболочки и от этого кажутся огромными. И тогда мы говорим о глазах: *"безданные"*, *"колдовские"*... Не исключено, что величиной зрачков объясняется, и особый шарм близоруких дам. Ведь у них недостаток зрения часто компенсируется увеличением зрачков...

А вот расширение зрачков в момент смерти – факт, пока не поддающийся научному объяснению, он еще ждет глубокого изучения. Впрочем, существует предположение, что расширенные зрачки дают человеку возможность лучше заглянуть в тот тонкий мир, куда ему предстоит уйти. Как бы то ни было, все сказанное о взгляде прямо свидетельствует в пользу того, что глаза действительно излучают обработанные сознанием мысли и воспринимают энергоинформационный поток.



Взгляд переносит болезнь?...

В том же средневековом трактате "*Молот ведьм*" есть интригующие высказывание: *"Страдающий болезнью глаз человек может временами своим взглядом навести порчу на того,, кто на него посмотрит. Это происходит потому, что глаза, полные злых свойств заражают окружающий воздух, через который заражаются и здоровые глаза того, кто на них посмотрит. Заражение передается по прямой линии..."*.

Это уже нечто, похожее на вирусное заболевание. На протяжении многих лет материалистическая наука подобные утверждения относил к разряду "*выдумок мракобесов*". Однако последние исследования в области так называемых дистантных взаимодействий показывают, что это "*суеверие*" не так уж и беспочвенно. В частности научные эксперименты, проведенные академиком В.П. Казначеевым в Институте общей патологии и экологии человека (Сибирское отделение Российской академии медицинских наук). Эксперименты убедительно показали, что "*лазерный луч определенного диапазона может переносить информацию, способную на расстоянии заразить вирусами совершенно изолированную среду, даже в запаянном стеклянном сосуде*"... Отсюда вывод, если излучения из глаз в каких-то диапазонах совпадает, то не исключено, что оно способно переносить вирусные заболевания. А такая версия имеет серьезные основания.

В процессе исследований, которые провели российские ученые П.П. Гаряев и Г.Г.Тертышный, выяснилась чрезвычайно важная вещь: "*молекулы ДНК и биологические клетки могут работать как своеобразные биологические лазеры. Волны, излученные молекулами ДНК, выходят за пределы клеточного ядра и проходят клеточные ткани, приобретают информацию об их структуре. Примечательно, что такие ДНК-волны присутствуют не только внутри организма, но и излучаются наружу. При этом они способны на удивительное: изменяют структуру воды, влияют на рост растений, на функционирование человеческого организма*".

Отсюда следует важный вывод: поскольку наши органы зрения насыщены биологическими клетками, специально предназначенными для обмена информацией с внешней средой, то не исключено, что глаза – это также биологические лазеры, причем особо мощные.

В общем, вырисовывается довольно любопытная картина: человеческий глаз одновременно и приемник и передатчик информации. Причем информации весьма разнообразной. Мысленная или генетическая программы излученные из глаз могут совершать перемены, преобразования в работе какого-то чужого органа или даже всего организма в целом (сглаз). Так же может изменять душевное состояние другого человека и даже заставить совершить его вполне определенные (заданные) действия. Одним словом, для нашего организма далеко не безразлично, куда смотрим мы и кто смотрит на нас. Тогда естественно закономерно и понятно, почему глаза всегда приковывают наше внимание...



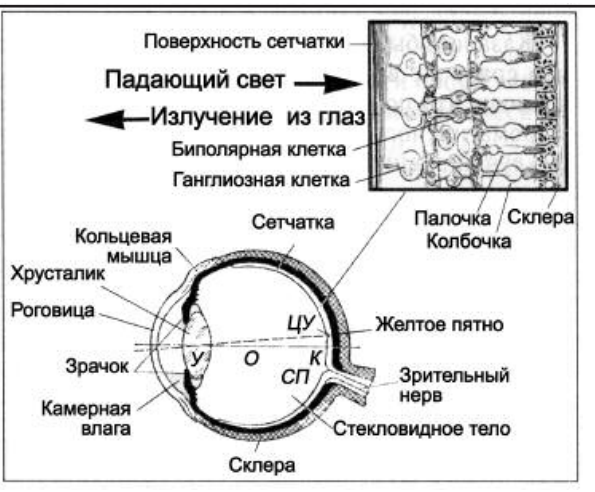
Устройство глаза, луч зрения

Глаз – поистине гениальное изобретение неведомого нам Творца. Совершеннейшая и автоматически перестраиваемая оптика (роговица, хрусталик, стекловидное тело).

Многослойная сетчатая оболочка (или сетчатка), выстилающая дно глаза состоит из десятков миллионов нервных волокон, заканчивающихся так называемыми палочками или колбочками, являющимися светочувствительными элементами глаза. Палочки более светочувствительны, но не различают цветов; колбочки чувствительны к цветам, но менее светочувствительны. В месте сетчатки, находящимся против зрачка, имеется так называемое центральное углубление (ЦУ), в котором расположены одни колбочки. Размер этого углубления соответствует пространственному углу обзора, около одного градуса. Вокруг него находится овальный участок с угловым размером примерно 6-7 градусов, называемый желтым пятном, в котором имеются также палочки, но в значительно меньшем количестве, чем колбочки. Желтое пятно и в особенности центральное углубление являются областями наибольшей остроты зрения.

Схематический горизонтальный разрез глаза: ЦУ – центральное углубление; СП – слепое пятно; О – центр ретинии глаза; У – ЦУ – линия наилучшего видения – зрительная ось; УОК – оптическая ось.

Видно, что первичные рецепторы-палочки и колбочки – расположены в слое, наиболее удаленном от падающего света. Сигналы от них через биполярные клетки и аксоны ганглиозных клеток сходятся к месту отхождения нерва (слепому пятну), где рецепторов нет. Эти аксоны образуют зрительный нерв, который передает информацию в мозг.



Сетчатка глаза, организована значительно сложнее, чем основная масса коры головного мозга, она выполняет не только функции приемника света, но и обеспечивает предварительное распознавание: анализ и отбор наиболее важных в данный момент зрительных образов. Подсчитано, что из 150 световых импульсов, попавших на сетчатку, всего один (самый нужный), преобразованный в электрический сигнал, направляется по зрительному нерву дальше – в кору головного мозга.

Ни один рукотворный прибор не может сравниться с чувствительностью глаза. Человеческий глаз способен реагировать даже на единичные кванты света. Глаз ощущает излучения с длиной волны 380–780 нм, при значительной мощности излучения – до 320 и 950 нм. Судя по некоторым данным, глаз является также и одним из основных инструментов ясновидения человека. Во всяком случае, глаза позволяют воспринимать информацию "тонких" диапазонов. К примеру, зрение можно настроить так,

что человек будет видеть ауру, эфирное свечение, то есть биополярную структуру живых существ и даже растений.



Наверное, каждому из нас знакомо ощущение: кто-то смотрит в затылок... Оборачиваемся: *"взгляд давит"*... Ученые из американского университета Квинз решили экспериментально подтвердить или опровергнуть это распространенное предположение. В их экспериментах приняло участие более сотни добровольцев. Каждого из них усаживали посередине комнаты, и на его затылок в определенное время смотрел (или не смотрел) другой человек. Если испытуемый ощущал взгляд сзади, то сообщал об этом исследователям.

В конечном результате оказалось, что в 95 процентах случаев чужой взгляд ощущался достаточно четко. Большинство испытуемых воспринимали его как мимолетное давление на затылок – будто легкое дуновение ветерка. Вывод исследователей единственный: глаза человека излучают некую энергию.

Вообще в этом ничего нового нет, еще в свое время аналогичного мнения придерживались такие великие ученые, как Евклид (III век до н.э.), Птолемей (II век до н.э.), Галилей (1564–1642 гг.). Именно учение о *"зрительных лучах"*, исходящих из глаз человека, позволило им создать теорию отражения света и положить начало геометрической оптике.

Первым представителем науки, кто после них серьезно заговорил об излучении энергии из глаз человека, был известный австрийский химик Карл Фон Рейхенбах (1788–1869 гг.).

Долгие годы он изучал *"особо чувствительных людей"* (экстрасенсов) и пришел к выводу, что они лучше других воспринимают исходящую от живых существ неизвестную энергию *"од"* (в том числе и отраженную от зеркал). Что представляет собой эта энергия, Рейхенбах сказать определенно не мог. Но понимал, что эта энергия не сопоставима, ни с одной из известных в его время энергий. В 1854 году результаты своих исследований ученый обобщил в огромном двухтомном сочинении: *"Чувствительный человек и его поведение по отношению к од"*. Это сочинение и до сих пор считается классикой, он подчеркивал, что наиболее выражено и сильно *"лучи од"* излучаются глазами человека. Подобные утверждения в то время шокировали научный мир и поэтому идеи Рейхенбаха были встречены настороженно, если не сказать враждебно. И все же объективность его теории через некоторое время подтвердилась. И хотя излучения из глаз еще до конца не изучены, наука вплотную подошла к объяснению этого феномена.



ФОТОГРАФИИ МЫСЛЕЙ, ГАЛЛЮЦИНАЦИЙ – РЕАЛЬНОСТЬ...

Одним из первых, кто зафиксировал на фотопластинке загадочное излучение из глаз, был парижский художник Пьер Буше. Он подрабатывал тогда, в конце XIX века, только входившими в моду фотосъемками. И как-то вечером фотограф был сильно пьян, и, как он сам рассказывал, всю ночь его преследовали галлюцинации - за ним гонялись два мерзких черта с вилами в руках.

Утром он пошел в свою лабораторию: нужно было срочно проявить отснятые накануне фотопластинки. На рабочем столе царил хаос: экспонированные кассеты были перемешаны с чистыми. Художник долго их рассматривал, чтобы отобрать те, которые надо было проявить. В конце концов, он решил проявить все подряд и... с пластинок на него смотрели те самые мерзопакостные рожи ночных гостей. Но это уже была не галлюцинация: с негативов получились вполне сносные фотографии.

Приятель художника, естествоиспытатель, чрезвычайно заинтересовался этим загадочным явлением, и после экспертизы негативов даже направил во Французскую академию наук научную статью о возможности фотографирования алкогольных галлюцинаций. Как и следовало ожидать, маститые ученые опубликовать эту "крамолу" не решились. Но феноменом заинтересовался известный астроном, один из первых популяризаторов науки и исследователей аномальных явлений Камилл Фламмарин (1842-1925). Он опубликовал несколько статей о "психических фотографиях", о "лучах, исходящих из глаз".

Вскоре появились новые результаты, подтверждавшие реальность подобных фотографий. О "лучах из глаз" при зрительных галлюцинациях и даже их проекции вовне в конце XIX века сообщил известный врач-психиатр В.Х.Кандинский (1849-1889): "Картины, спроецированные на экране... невидимы в ярком освещении, но стоит затемнить комнату, как они выступают весьма резко и ярко".

Множество "психофотографий" сделал в 1915 году известный японский сенситив Тенсин Такеути. На его снимках хорошо просматриваются не только индуцированные из глаз на пленку отдельные иероглифы, но даже целые абзацы книги.

Другой японский экстрасенс Когити Мита в те же годы демонстрировал не менее впечатляющий эффект: он вызывал в воображении пейзажи и здания, которые ему заказывали "экспериментаторы", а затем, пристально глядя на фотопленку, запечатлевал их на ней.

ФЕНОМЕН ТЭДА СЕРИОСА. Мистический рубеж столетий, как всегда, сменился характерным для середины веков материалистическим этапом, и в исследованиях психофотографий на несколько десятилетий наступило затишье. Нарушил его в начале 60-х годов XX века американский торговый моряк Тэд Сериос, списанный на берег. Он случайно обнаружил, что своим взглядом может засвечивать фотопленку. Боле того - проецировать на нее собственные мыслеобразы. На потеху публике он стал с помощью мысли фиксировать на пленке разнообразные картины. Камеру направляли ему на лицо, щелкали затвором и... вместо сосредоточенной физиономии "пьянчужки Тэда" на проявленной фотопленке обнаруживались какие-то (чаще всего всеобщие известные) здания и пейзажи. Заинтригованные ученые уговорили Тэда бросить должность коридорного в чикагском отеле "Хилтон" и стать оплачиваемым "подопытным кроликом". В течение четырех лет около восьмисот экспериментов с Тэдом провели американские исследователи Дж. Пратт и Айен Стивенсон в лаборатории известного американского психиатра Джула Айзенбада в Денвере (штат Колорадо). Во избежание жульничества ученые печатавали "Полароид" и сами заказывали Тэду "картинки": здания, пейзажи... И в девяноста процентах случаев он исполнял заказ с ошеломляющей точностью. Ни о каком мошенничестве не могло быть и речи.

Впрочем, не обходилось и без курьезов. Иногда полуграмотный Тэд на воображаемых им объектах проецировал надписи с грамматическими ошибками. На реальных зданиях этих ошибок не было.

Иногда на пленке возникали картины из прошлого. Так, однажды исследователи долго искали на натуре фасад и странную вывеску "Wid Gold Store" какого-то магазина, проявившегося на целой серии снимков мыслеформ Тэда. Сам Тэд ничем помочь не мог - он этого магазина никогда не видел. И все-таки здание нашли - в сорока милях от Денвера в городе Централ-Сити. Но оказалось, что вывеска на "снимках" Тэда уже устарела - старую надпись "Old Gold Store" поменяли на другую - "Old Wells Fargo Store". Возможно в результате этого на "мыслеграфиях" Тэда появилось нечто среднее - причудливое "Wid". Объяснить природу феномена Тэда Сериоса тогда не смогли...

ФОТО ГАЛЛЮЦИНАЦИЙ. В 1970-х годах эстафету Тэда Сериоса подхватила Маргарет Флеминг. Но, в отличие от предшественника, она прекрасно обходилась без фотоаппарата. Во время экспериментов ей было достаточно мысленно сосредоточиться на каком-нибудь образе и затем мысленно спроецировать его на фотопленку или фотобумагу, которую держали перед ее глазами. Таким удивительным способом ей удавалось создавать поистине художественные "психофотографии": портреты людей, обнаженную натуру... Некоторые из "мыслеграфий" в июне 1976 года опубликовал журнал "FATE".

В СССР примерно в те же годы подобные качества демонстрировала знаменитая Нинель Сергеевна Кулагина (1926 - 1990). По просьбе ученых она не только засвечивала мыслью фотоматериалы, но и экспонировала на фотопленку заказанные ей фигуры и символы: звезды, кресты, буквы... Все это тщательно задокументировано независимыми комиссиями, состоявшими из авторитетных ученых. Совпадения поражали...

В 1973 году 32-летний пермский врач-психиатр Геннадий Павлович Крохалев взялся экспериментально подтвердить существовавшую не одно десятилетие версию о том, что зрительные образы возникают в мозге и передаются на сетчатку глаза, откуда излучаются в пространство.

Специально для этой цели было сконструировано устройство: на лицо больного, страдающего галлюцинациями, надевали маску для подводного плавания. К ней подсоединяли растяжной мех от фотоаппарата "Фотокор", суженная часть которого состыковывалась с объективом кинокамеры или фотоаппарата. Фотографирование (или киносъемка) зрительных галлюцинаций проводилось в полной темноте на расстоянии 15 - 45 сантиметров от глаз больного.

Кроме этой, использовалась и другая, еще более простая методика: к лицу больного (на расстоянии 20- 35 сантиметров от глаз и без всякой аппаратуры) на 10-15 секунд подносили негативную фотопленку или фотопластинку, вложенную в светонепроницаемый черный пакет.

Казалось бы, совершенно незамысловатые эксперименты. Но уже на первых этапах исследований у 87 из 203 пациентов пермской больницы были сфотографированы образы, возникавшие в их мозгу во время галлюцинаций. Во время фотографирования или киносъемки исследователи просили больных вслух описывать свои видения. Эти рассказы протоколировали и затем сравнивали с изображениями, возникавшими на фотопленке. Совпадения поражали. На фотографиях

довольно четко было видно то, о чем в момент съемки рассказывали больные: "рога животных", "рыбы", "озеро и лось", "дорога", "танки и солдаты", "фабрика", "елка", "черт", "змея", "подсолнечник" и многое другое. Контрольные кадры, когда галлюцинаций не было, никаких засветок и изображений не имели.

Гипотеза излучения из глаз блестяще подтвердилась на практике.

ГЛАЗ - "БИОЛАЗЕР"? Итак, факт более ни у кого не вызывал сомнений. Наступило время его осмысления. Гипотез о природе феномена "психо-фотографий" на сегодняшний день не так уж много.

Доктор физико-математических наук М. Герштейн (ВНИИ оптико-физических измерений) считает, что результаты описанных опытов психиатров совершенно не противоречат законам физики. Он вполне допускает, что чувствительные клетки сетчатки глаза- палочки и колбочки - обладают свойством обратимости. Не исключено, что они работают подобно полупроводниковым фотодиодам, которые могут не только воспринимать свет, но и становиться его излучателями - светодиодами, если через них пропустить ток. Другими словами, рецепторы сетчатки глаза могут быть и приемниками, и генераторами какого-то излучения.

Доктор биологических наук профессор Ю. Г. Симakov согласен с этой версией: *"Из глаз идет невидимый свет, а, скорее всего электромагнитные волны с частотой колебаний, не доступной нашему глазу... Можно предположить, что в сложно устроенных палочках сетчатки возникает что-то наподобие рентгеновского биолазера, действующего очень короткими вспышками. Роль кристалла при этом может выполнять наружный элемент палочки... Проведенные мною исследования показали, что если в место стыковки волокон хрусталика, так называемый шов, ввести лазерный луч, то далее по волокну он движется как по световоду... Возможно, по этому пути и передается информация от сетчатки в окружающее пространство...*

Глаз работает как биолазер, как "волшебный фонарь", способный писать мысли на экране..."

Сегодня проблема "мыслефотографий" занимает ученых самых разных стран. И хотя направления и результаты паранормальных исследований в связи с их стратегическим значением обычно не афишируются, кое-какие сведения время от времени становятся достоянием гласности. Например, не так давно промелькнуло сообщение, что японские ученые уже создали высокочувствительный экран, на котором возникают контуры изображений или людей, когда кто-то пристально смотрит на него. Есть сведения о подобных разработках и в других странах.

Гипотеза излучения из глаз вполне вписывается в сегодняшнюю научную парадигму и потому уже не считается нелепой. Впрочем, традиционных ученых смущает диапазон излучения. Дело в том, что засвечивание и экспонирование фотопленки мыслеобразами происходит даже в тех случаях, когда она помещена в светонепроницаемый конверт. Исходя из этого, доктор технических наук А. Чернетский предположил, что "излучение из глаз формируется не только в видимом диапазоне волн, но и в каком-то другом, в котором черная бумага пакета является прозрачной". Исследования последних лет подтвердили эту гипотезу: доказано, что человеческий глаз способен испускать слабые рентгеновские и когерентные ("лазерные") излучения. Остается продолжить логическую цепочку: если эти лучи промодулированы какой-либо информацией (мыслеобразами), то

вполне вероятно фиксация этих образов на фотопленке или фотобумаге.

Но вот загадка: экспонирование фотопленки мыслеобразами нередко происходит и без участия глаз! Как это может быть?

Судя по всему взглядом можно передавать телепатическую информацию, глаза человека способны ее излучать.

Ученые пришли к выводу, что для этого еще необходим *"некий физический агент"* или *"посредник"*, который может *"переносить"* эту информацию, в обоих случаях – и посредством глаз и при *"обычной"* телепатии, *"агент"* при этом один и тот же. Как только его не называли: *"магнетический флюид"* (XVIII век), *"энергия од"* (Рейхенбах, 1854г.), *"нирванические лучи"* (Баретти, 1883г.), *"лучистая сила"* (А.Шилов, 1885г.), *"биогенный эфир"* (Данилевский, 1888г.), *"биорадиация"* (XX век), *"излучение нервов человеческого тела"* (шведский гипнолог, доцент С.Альтрутц 1921г.), *"эманации человеческого тела"* (доктор Э.К. Мюллер, 1932г.). Речь шла об одном и том же, но никто не мог вразумительно ответить, что же он из себя представляет, этот таинственный *"агент или посредник"*?

В первой половине XX века, когда радио было вершиной технической мысли, самой передовой естественной выглядела электромагнитная (радиоволновая) гипотеза природы этих излучений. В 1923 году итальянский профессор Ф.Кацамалли (1887–1958) обнаружил вокруг головы человека электромагнитные волны и решил, что это результат работы *"мозгового радио"*. Объяснилось все просто: электрические процессы в мозге порождают электромагнитные сигналы, которые излучаются во внешнюю среду (мозг – радиопередатчик) и могут быть уловлены, то есть, приняты другим мозгом (мозг – радиоприемник).

Смущение вызвало одно: электрические процессы, протекающие в коре головного мозга, слишком слабы, чтобы электромагнитные волны от них были приняты на больших расстояниях. Другое дело, если бы они излучались целенаправленно. Но для этого в голове человека должно быть что-то вроде антенны. И такая *"антенна"* вроде бы нашлась...



"ВСЕВИДЯЩЕЕ ОКО"

ЗАЧЕМ НАМ НУЖЕН ТРЕТИЙ ГЛАЗ?...

Э тот феномен не раз демонстрировали экстрасенсы Советского Союза Нина Кулагина и Михаил Кузьменко. Фотопленку, помещенную в светонепроницаемый конверт, прикладывали к их лбу, после чего на ней появились заказанные изображения.

Джуд Эйзенбад, доктор медицины, член университета медицинской школы в Денвере (США) посвятил целую книгу своим удивительным исследованиям возможностей алкоголика, рассыльного Теда Сериоса. Он вызывал появление фотографий на пленке, устремив пристальный взгляд в объектив фотоаппарата. Книга Эйзенбада *"Мир Теда Сериоса"* (1967г.)

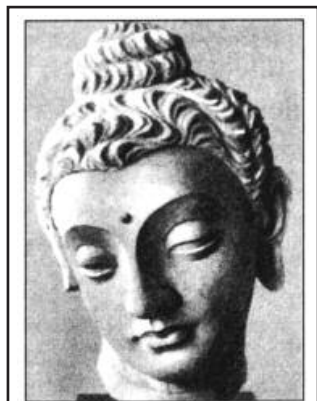
содержит сотни "мысленных картинок" и репродукций различных изображений, которые выдавал Тед. Половина из них принадлежит к "заказным" изображениям: здания (иногда в цвете), машины, люди, ракеты, много неясных, незнакомых образов. Получить "фотографии" силой взгляда – одно дело, но как возможно "фотографировать" лбом?...

Это явление поставило в "тупик" многих научных исследователей. Лоб – он и есть лоб, никаких сетчаток, палочек там нет, там лобная кость. Однако факты неумолимо свидетельствуют, что излучение мыслеобразов каким-то образом идут из области лба. С точки зрения классической науки о человеке, явление это необъяснимо.

Между тем, согласно древней восточной традиции, способностью излучать мыслеобразы обладают энергетические центры на теле человека – чакры. Для ученых это пока загадка. Они предполагают, что во время изменённого состояния сознания, организм человека "включает" какие-то особые дремлющие механизмы "природа которых до сих пор остается неизвестной". Что это за механизм, науке еще предстоит узнать.

А вот у эзотерической традиции ответ уже есть. Оказывается, что "тонкая" информация через энергетические центры – чакры поступает в особые центры мозга. "Тонкая" информационная энергия, настроенная на определённые вибрации несёт в себе информацию в виде мыслеобразов, которые может излучать мозг, она воспринимается как "видения и голоса свыше".

Сейчас достоверно известно, что в изменённом состоянии сознания (ИСС) человек получает возможность бесконтактного восприятия и взаимодействия с реальностью. Учённые единодушны в том, что в этих состояниях резко изменяется привычное восприятие времени и пространства.



Третий глаз на лбу каменной головы Будды. III - V века. Гандхара (Северо-Западная Индия). Музей Виктории и Альберта, Лондон

Лоб – место "аджна" – чакры, энергетический центр, который называют "третьим глазом". Культ "третьего глаза" имеет древнейшие корни. Во многих восточных верованиях этот необычный орган является обязательной принадлежностью всех богов. Он позволяет знать и видеть всю предыдущую историю Вселенной, знать будущее, беспрепятственно проникать в любые уголки мироздания. Изображение "третьего" глаза на лбу богов можно встретить на гравюрах, росписях храмов и монастырей, скульптурах буддийских статуй. Некоторые исследователи считают, что это – память о внеземных (инопланетных) прародителях человечества. По дошедшим до нас легендам, "всевидящее око" дарило им замечательные способности – гипноз и ясновидение, телепатию и телекинез, способность черпать знания непосредственно от космического разума, знать прошлое и будущее и даже воздействовать на гравитацию.

Память о божественном глазе и мечта в какой-то степени владеть могущественными психическими качествами живет в восточных традициях и сейчас: достаточно взглянуть на пятнышко на лбу индийских женщин. Немало людей посвящают всю свою жизнь, чтобы вернуть себе некогда утраченные

"божественные" способности. Одной из своих первостепенных задач в своей жизни они ставят открытие "третьего глаза". И это не одномоментный акт типа сверления лба, как об этом распространяют легенды "посвященные". На это уходят многие годы напряженных духовных практик, и самое удивительное, многие действительно приобретают паранормальные психические способности.



Третий глаз – реально существующий орган, находящийся у современного человека в латентном, недоразвитом состоянии. Медицинской терминологией он имеет название – шишковидная железа и представляет собой конусообразное тело, красноватое по цвету, длиной около сантиметра. Третий глаз, то есть шишковидная железа прикреплена к третьему желудочку мозга и находится над ним, весит она около 0,15 грамм. Частично третий глаз, или шишковидная железа состоит из нервных клеток, содержащих пигмент, аналогичный тому, что

содержится в сетчатке глаза. Это говорит в пользу того, что когда-то на раннем этапе развития этот орган служил человеку в качестве глаза.

У живых существ третий глаз – не такая уж редкость, чаще всего он встречается у пресмыкающихся, особенно у змей и ящериц. У них это настоящий теменной глаз, для которого в черепе даже предусмотрено отверстие. Третий глаз у рептилий закрыт полупрозрачной кожей и это заставило ученых предположить, что работает он не только в световом диапазоне. Догадка подтвердилась: выяснилось, что этот орган особо чувствителен к миллиметровому диапазону волн, а также к магнитному полю. Предполагается также, что третий глаз улавливает ультра и инфразвуки. И что именно это делает рептилий прекрасными "предсказателями" природных катаклизмов: землетрясений, извержений вулканов, чутьё к магнитным бурям. Есть основания предположить, что крысы и кошки также являются прекрасными "ясновидцами". Бегство крыс из отправляющегося в плавание судна, корабля ничем иным объяснить невозможно, а это уже не свидетельства, а многочисленные факты. Впрочем, высказывается и другое мнение: предвидеть эти существа могут и благодаря особым свойствам третьего глаза – воспринимать "тонкую" информацию о будущем из информационного поля планеты. Есть предположение, что с этим связаны легенды о "змеиной мудрости", причём, независимо на многих континентах нашей планеты.



Оказывается, по данным эмбриологии о наличии у человека третьего глаза приводятся убедительные факты. Этот удивительный орган на темени порой встречается у людей, живущих рядом с нами.

"Чтобы не возбуждать любопытства я ношу длинные волосы, – говорит Эмми Хансон. – Они не мешают мне всё видеть. Когда я была ребёнком, дети дразнили меня, придумывали противные прозвища – Циклопка, и тому подобное. Однако почти все мне завидовали. Третий глаз – неплохое подспорье во всём... Я показала его своим ученикам, которые пытались озорничать за



Третий глаз Эми Хансон

моей спиной, и объяснила, что родилась учительницей. Пришлось им с этим смириться". У двадцатипятилетней учительницы из города Колумбус (США) действительно три глаза. Причём третьим, находящимся на затылке она видит лучше, чем двумя передними – близорукими. Преимущества очевидны: Эмми, стоя у плиты, смотрит затылком телевизор, без зеркала заднего вида видит всё происходящее сзади автомобиля. Однажды она до смерти перепугала вора, который пытался украсть сумочку с заднего сидения её машины. Не поворачивая головы, она спокойно произнесла: "Сам положишь сумку, или вызвать полицию?". Вор позорно убежал, испугавшись.



МЕСТО, ГДЕ ОБИТАЕТ ДУША?...

Одними из первых, кто в 80-х годах XIX века поверил в индийские легенды о "глазе воображения", были английские и немецкие учёные. Они и их последователи выдвинули гипотезу о наличии у людей такого же третьего глаза, как и у пресмыкающихся животных. А отличием является лишь то, что со временем он опустился внутрь черепа человека. Сегодня высказывается мнение, что этим загадочным органом является шишковидная железа (эпифиз) – небольшое, величиной с горошину грушевидное образование красно-бурого цвета, находящееся перед мозжечком. Но учёные, стоящие на "классических" позициях, считают, что воздействие эпифиза на психику ограничивается его косвенным влиянием на выработку серотонина. Но есть среди учёных и другие – те, которые наделяют этот орган особыми свойствами. Они полагают, что третий глаз является той самой "антенной", которая наделяет человека экстрасенсорными качествами. По их мнению этот орган способен воспринимать и излучать "тонкую" энергию – "видеть" не только происходящее вне организма, но и внутри него.

О наличии и функциях третьего глаза догадывался ещё Леонардо да Винчи (1452–1519) – один из величайших гениев эпохи итальянского Возрождения. Он был убеждён, что в голове человека есть особая сферическая зона, в которой располагается душа – тот самый орган, который

отвечает за общение с Богом. Великий мыслитель вплотную приблизится к разгадке назначения эпифиза, об этом говорят исследования последних лет.

Известно, что в эпифизе содержится так называемый "мозговой песок". Он представляет собой минеральные тельца сферической формы размером от долей миллиметра до двух миллиметров – имеется у всех людей с момента рождения. Рентгеноструктурный анализ фиксирует в его песчинках наличие кремнийсодержащих кристаллический структур. Это позволило предположить, что "кристаллы" эпифиза являются носителем голографических изображений (видений). Эти "кристаллы" позволяют создавать объемные интерферограммы и образуют "главный квазикристаллический центр" человеческого организма, задающий ритм его пространственно-временного существования. Синхронизация этого центра осуществляется не без участия внешних излучений не электромагнитной природы, мгновенно распространяющихся от ряда космических объектов: от Солнца, Луны, планет Солнечной системы.



Леонардо да Винчи, всерьёз занимавшийся анатомией и препарировавший множество трупов, утверждал, что в голове человека есть связанные с глазами особые сферические зоны. Эти зоны Леонардо изобразил на одном из своих анатомических набросков. По мнению ученого, одна из этих сфер ("камера здравого смысла") является местом обитания души, которая отвечает за общение с Богом.

Проведенные опыты выявили его необычные информационные свойства: в микрокристаллах "мозгового песка" содержится голографическая информация о человеческом организме. Более того предполагается, что основным фундаментальным свойством квазикристаллов эпифиза является способность "притягивать" из пространства в момент оплодотворения... полевую составляющую – "полевой фантом, по сути – душу", и запускать процесс её материализации на вещественном плане.

Пытаясь понять назначение этого таинственного органа, исследователи обратили внимание на подвижность эпифиза и способность его вращаться подобно

глазу. Заговорили о прямом сходстве шишковидной железы с глазным яблоком, поскольку она также имеет линзу и рецепторы для восприятия цветов. Обратили внимание на тот факт, что деятельность этой железы во многом стимулируется световыми (а возможно и другими) сигналами, поступающими от зрительного восприятия глаз. Высказывается гипотеза, что за тысячелетия бездействия эпифиз значительно уменьшился в размерах, а когда-то он был (а в будущем вновь станет) величиной с крупную вишню. В общем, ищут и строят догадки...

Является ли эпифиз тем самым глазом, который был когда-то на темени или на лбу, или это самостоятельный орган, обладающий супервозможностями, учёные-исследователи однозначного ответа не дают. Существует ещё одно, хотя и косвенное доказательство того, что эпифиз

действительно связан со зрением и особыми информационными особенностями человека. Известна очень интересная закономерность: у некоторых людей, посвятивших себя духовным практикам и приобретению особых интуитивных, информационно-психических качеств, в результате гормональной перестройки организма, кость на темени утончается настолько, что в этом месте остаётся лишь кожа – на подобие "змеиного глаза".

Этот факт вызывает противоречия, ведь изображение мыслеобразов на фотопластинке появляется, когда её прикладывают ко лбу, а не к темени, затылку.

Но оказывается противоречия никакого нет, всё так и должно быть. Третий глаз когда-то располагался на темени, на лбу "ему" было просто нечего делать, там и так два зрительных глаза. Другое дело – ещё один глаз сзади, на затылке. Это создавало почти круговой обзор, в опасных условиях – вещь незаменимая. Но шли тысячелетия и в процессе эволюции, по каким-то неясным для нас причинам "третий глаз ушёл" в глубину мозга. При этом он сохранил свою подвижность и сориентировал свою ось внимания туда, откуда на него поступает максимум информации. Но информация эта не зрительная (ведь видимый свет для третьего глаза стал недоступен), а телепатическая, интуитивная из "тонкого мира".



Молящиеся надевают тефелин так, чтобы оси тугих свитков пергамента, находящихся в кубике, были перпендикулярны ко лбу. Возможно, этим самым их форм-поля активизируют деятельность "третьего глаза".

А откуда идет максимальный поток телепатических сигналов? Конечно же спереди, от того, кто привлёк к себе внимание "хозяина": от человека, с которым он общается, от зверя, готовящегося к прыжку... Естественно, что подвижный глаз" сориентировал свою приёмно-передающую линзу именно в этом направлении – вперед. Спереди он черпает максимум информации и отсюда же излучает свою. Поэтому и рисуют его на лбу – откуда исходит поток невидимых телепатических сигналов... Это предположение объясняет смысл старинного устройства "тефелина", которое надевают на голову во время молитвенного сосредоточения. Это простое устройство представляет собой сделанный из кожи кубик, закреплённый на кожаной повязке, которую одевают на голову, или подвязывают двумя ремешками. Внутри кожаного кубика помещаются цилиндрики из туго скрученных полосок пергамента – отбеленной телячьей кожи. Молящиеся надевают "тефелин" так, чтобы оси свитков были перпендикулярны ко лбу. Таким образом

"тефелин" служит "приёмником-передатчиком третьего глаза". Излучения совпадают с осью зрения, а значит, активизируют деятельность эпифиза в предельно максимальном режиме. Некоторые профессиональные ясновидящие применяли "тефелин" как "усилитель" восприятия зрением.

Это связано с эффектом полостных структур – форм полей зрения, создаваемыми двумя пергаментными свитками – это определенная "диаграмма направленности". И формируется она не только благодаря "линзе" и подвижности эпифиза, но и благодаря форме черепа. Точнее,

особой форме надбровных дуг: они как бы фокусируют и узко направляют излученные эпифизом мыслеформы. Благодаря этому "двухлинзовому объективу" мыслеформы излучаются концентрированным узким пучком и становятся доступными для других людей и даже для аппаратуры. Вследствие этого появляется объяснение многим необъяснимым феноменам.

На заметку: Неандерталец не владел речью. В информационной триаде слух–речь–мышление у него был только слух... Его сознание базировалось на другой информационной триаде: зрение – телепатия – медитация. Зрение и зрительные анализаторы были основным источником информации, телепатия позволяла обмениваться информацией, а медитация являлась основным средством интеллектуальной обработки (совсем как у современных индийских риши, прорицателей)... Неандертальцы обладали сильно развитыми надбровьями, если заметить, что они образуют "костную линзу".

Чтобы точно послать телепатический импульс, неандертальцу нужно было просто повернуть голову, чтобы при нейтральном положении глаз зрительное изображение "адресата", формируемое хрусталиком на сетчатке глаза, оказалось в центре жёлтого пятна. То есть в положении, когда его лучше всего видно и глаза никуда не скошены. В этом случае "костная линза", важнейшим элементом которой является надбровный валик, автоматически фокусируется, обеспечивая правильную настройку собственной телепатической системы на "адресата".

Версия "эпифиз – третий глаз" отвечает ещё на одну загадку: почему на своих сеансах предсказаний маги и прорицатели с древности прибегали к помощи детей и девственников. Дело в том, что (это достоверно установлено) шишковидная железа напрямую связана с половыми функциями, и половое воздержание достаточно сильно активизирует потенциал "третьего глаза".

У детей, не достигших половой зрелости, основная мощь эпифиза волей-неволей направляется не на сексуальную, а на духовную сферу. Не случайно и то, что люди стремящиеся к единению с Богом, дают обет воздержания. Тем самым они активизируют потенциальные возможности эпифиза. Этим "особым" режимом работы "третьего глаза" можно объяснить высокую восприимчивость святых старцев и отшельников к "голосам свыше" и к "божественным видениям".

"...Что касается телепатического физического органа, посредством которого мозг человека получает вибрации или "волны мыслей", исходящие из умов других людей, то этим органом служит находящийся вблизи центра черепа, почти прямо над верхушкой позвоночного столба, в мозгу "третий глаз". Он представляет собой небольшое тело красновато-серого цвета, конусообразной формы, прикреплённое к основанию третьего мозгового желудочка, впереди мозжечка.

Железа состоит из "нервного" вещества, заключающего в себя тельца, похожие на нервные клетки, содержащие небольшое скопление минеральных частиц, называемых "мозговым телом". Эта железа в западной науке имеет название "шишковидная железа", что соответствует внешнее сходство с небольшой еловой шишкой. Западные учёные считали, что функции этого органа уже исследованы. Некоторые из анатомических исследователей отмечают тот факт, что этот орган бывает большей величины у детей, чем у взрослых, и более развитым у женщин, чем у мужчин, что в сущности очень знаменательно.

Индийским йогам фактор влияния "третьего глаза" известен с

незапамятных времён. Шишковидная железа является основным органом телепатического общения"...

Йог Ромачарака.



Почему библейские персонажи жили до 800 лет, а современный человек едва одолевает десятую часть этого срока? Потому что у них был открытый "третий глаз", – утверждают палеонтологи. И это не мистический или "колдовской" глаз, а вполне реальный орган тела, между прочим один из самых основных, который закладывается у нас при внутриутробном развитии, но затем по неизвестным причинам рассасывается.

Легенды разных народов независимо друг от друга утверждают, что когда-то очень давно земляне общались с небожителями, и помогал им в этом "третий глаз": словно радар он улавливал нисходящую информационную энергию и преобразовывал её в видимые изображения. Тогда был золотой век человечества. Голова у наших предков работала лучше самой совершенной спутниковой "тарелки". Но со временем связь с высшими силами пропала. "Третий глаз" у человека атрофировался, уменьшился в своём размере до горошины и стал "недоразвитым".

Именно в этом недоразвитом, атрофированном органе сосредоточена душа человека – так считал Леонардо да Винчи. Эпифиз или шишковидная железа расположена в голове позвоночных животных и человека. У некоторых водных пресмыкающихся змеев, ящериц "третий глаз" сохранил все свои функции до сих пор (об этом рассказывалось выше), у водных позвоночных этот орган сохранил строение глаза – с хрусталиком и фоторецепторами. У человека вместо "третьего глаза", осталась железа вырабатывающая гормоны мелатонин и серотонин. По факту у 99% всех современных людей "третий глаз" утратил все свои изначальные функции, у одного процента людей осталась надежда на "выздоровление".

И всё-таки не зря Леонардо да Винчи считал, и был уверен, что в эпифизе сосредоточена душа человека. Когда в конце XX века учёные стали изучать эпифиз на более современном уровне, то выяснилось, что это своеобразные биологические часы организма: по "указанию" железы сон сменяет бодрствование и наоборот. Гормоны эпифиза оказывают на тело омолаживающее действие, продлевают нашу жизнь. Они помогают бороться с раковыми опухолями, регулируют половую активность. На основании этого открытия возникла идея: если искусственно поддерживать функции эпифиза, старость никогда не наступит?... В Америке даже случался бум – мелатонин продавали в каждой аптеке. А несколько лет назад российские учёные из Санкт-Петербургского института биорегуляции и геронтологии объявил, что создали новый препарат – эпиталон. Его опробовали на старых макаках. Это была сенсация: организм "старушек" начал омолаживаться сам собой, наладились все гормональные процессы. Можно сказать, что российским учёным удалось сделать первый шаг к длительному долголетию.

При изучении содержимого в эпифизе "мозгового песка" – минеральные отложения, имеющие кристаллическую структуру, родилась гипотеза, что эти кристаллы способны принимать излучения неэлектромагнитной природы. Как тут не вспомнить, что из Космоса на Землю действительно приходят импульсные сигналы сверхвысоких энергий,

источник которых установить пока не удаётся. Возможно, это и есть та информационная энергия, которая предназначена для улавливания "третьим глазом" человека. Кстати, ещё советский учёный Николай Кобозев, изучавший процессы мышления на атомном уровне пришёл к неожиданному выводу: молекулярная материя мозга сама по себе не способна обеспечить мышление, для этого необходим внешний источник потоков, так называемых фермионных частиц.

Итак, если поверить советскому ученому Николаю Кобозеву, если его гипотеза верна, то получается: человек мыслит не по своей воле, а потому, что у него есть эпифиз с "мозговым песком" кристаллической структуры, который улавливает космические излучения. Тогда абсолютно прав был основоположник интегральной йоги Шри Ауробиндо – ... *"мы не являемся источниками мыслей, разума, потому что все наши мысли приходят от Разума, большего, чем наш"* ... По его утверждению "третий глаз" объясняет феномен ясновидения: – ... "картинка возникает перед мысленным взором ясновидца, проецируется из его шишковидной железы подобно тому, как на экран кинотеатра проецируется свет, выходящий из киноустановки. Мыслеобраз, принятый "свыше" с помощью (третьего глаза), преобразуется в серию нервных импульсов, которые попадают на сетчатку глаза"...

Подобный механизм ясновидения описывал и знаменитый изобретатель Никола Тесла. А француз Пьер Буше даже сумел зафиксировать на фотопластинке мысленное зрение человека. Не так давно японские исследователи создали уникальный видеоприбор, который воспроизводит на экране мыслеобразы, возникающие на сетчатке нашего глаза.



УЧЁНЫЕ И "ТРЕТИЙ ГЛАЗ"

О том, что зрительные глаза человека чувствительны не только к видимому диапазону восприятий, подтверждают многие факты. Возьмём, к примеру, известный всем факт – движение глазных яблок у спящего человека, зачем это нужно? Ведь спящему всё равно ничего не видно: веки надёжно закрывают зрачки от внешней информации, и всё-таки глаза спящего двигаются.

Оказывается, этому есть неожиданное объяснение. Сегодня учёными-исследователями выдвигается гипотеза, что эти движения, а также произвольные горизонтальные микродвижения глазного яблока – саккады, позволяя сканировать не только видимое, но и невидимое пространство. Во всяком случае, эта версия объясняет тот факт, что движение глаз происходит постоянно: в бодрствующем состоянии и во сне, на свету и в темноте, у зрячих и у слепых...

Именно у незрячих, слепых людей глаза наиболее чувствительны к невидимым излучениям. Выяснилось это сравнительно недавно. Случилось так, что бывший университетский преподаватель Дэвид Грехем, уже пять лет как полностью потерявший зрение, посетил своего знакомого, работающего в обсерватории в Карлтоне (Канада). И тут произошло событие, в корне изменившее его жизнь. Ради любопытства Грехем приложил глаз к окуляру телескопа и... потерял дар речи: он вновь видел! Каким-то непостижимым образом он наблюдал звёзды, галактики, планеты... "Через пятнадцать

минут я уже мог наблюдать, что происходит на спутниках Юпитера", – вспоминает Грехем. Учёные предположили, что у его глаз, полностью потерявших чувствительность в земном, оптическом диапазоне, осталось, а может быть и обострилось восприятие невидимых излучений.

Не исключено, что такое свойство глаз найдёт необычное применение. В Великобритании решено использовать слепых людей, вооружённых телескопами для поиска...НЛО, и исследуемых наукой аномальных явлений. Исследователи полагают, что НЛО, которое иногда "растворяется" в воздухе, просто из земного оптического диапазона переходят в иной, более "тонкий", и что при наблюдении за ними помощь земных – слепых будет бесценна.

Однако не только слепые, но и люди с нормальным зрением могут наблюдать и видеть невидимое. Подобных фактов накопилось множество, подозревали это давно, но для учёных это стало доказанным фактом после начала космических полётов. Выяснилось, что астронавты способны воспринимать невидимые космические лучи. Впервые об этом стало известно в 1969 году, когда американские астронавты летали на Луну на космическом корабле "Аполлон-11". При пролёте так называемого "пояса Ван-Аллена" их глаза явно улавливали, то есть видели космические лучи: их воспринимали в виде сверкающих чёрточек, это явление наблюдали, все трое астронавтов.

Исходя из приведенных параметров, по мнению учёных-исследователей, во всех этих случаях, фактах, напрашивается один вывод: зрительные глаза человека являются приёмно-передающим "устройством" для эпифиза, то есть "третьего глаза"...

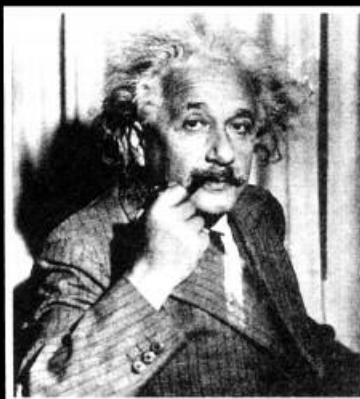


Возможно, существуют всё еще неизвестные нам излучения.

Вы помните, как смеялись над электрическими токами и "невидимыми" волнами?

Знания о человеке всё еще переживают своё детство.

Альберт Эйнштейн



"Точно так, как проходят лучи света через стекло или рентгеновские лучи через непрозрачные предметы, йог может видеть предметы за толстой стеной, знать содержание письма в запечатанном конверте, или скрытые сокровища под землёй, с помощью своего "внутреннего, духовного глаза"

(Свами Шивананда).

Волшебные силы, включая дар "божественного зрения" (ДИВЬЯ ДРИШТИ) без помощи физиологических глаз, даёт йогу...место между бровями...духовный глаз – глаз интуиции...Этот "третий глаз", называемый также "глазом Шивы", может видеть неограниченное в пространстве, было доказано уже практическими опытами, а не только теоретическими соображениями. Сам факт не нуждается в дальнейших доказательствах... Остаётся только обосновать, как этот "третий глаз" преодолевает время... Сфера его действия... лежит вне трёх измерений нашего пространства, то есть по крайней мере – в четвёртом измерении. Поэтому он должен быть не ограничен временем, или по выражению древних йогов *"трикала жна"*, что значит "знающий три времени" – прошлое, настоящее и будущее, или "всезнающий".

При этом нужно особенно подчеркнуть, что, как показывают практические опыты... лучи, которые воспринимаются "третьим глазом", называемые также лучами Шерпанье или Н-лучами, не уменьшают своей силы ни на каком расстоянии, и не останавливаются никакими вещественными, материальными преградами. Это доказывает их более "тонкую, всепроникающую" материальную природу. Они не только не ограничиваются пространством, но и не зависимы от него... Хотя восприятие картин давно прошедших времен или будущего требует высокого развития "третьего глаза", оно не уступает по точности и остроте восприятия теперешних, настоящих событий... Эти заключения подтверждаются на практике...

В зависимости от степени открытости "третьего глаза" различают 4 ступени:

На самой низкой, первой ступени стоят видения необыкновенных вещей. Видны причудливые, привлекательные картины, не продукты большой фантазии и воображения, а вполне нормальные явления. Различные образы или части их в диковинном освещении, необыкновенных оттенков цветов, или без связи с направлением мыслей видящего... Наша западная психология чувствует себя растерянной перед этими нереальными, но все же воспринимаемыми вещами, а наша школьная наука более чем склонна отнести такие причудливые явления в ничего не говорящую и противоположную рубрику – "галлюцинации"...

Когда пять внешних органов во сне, или как-нибудь иначе выключены, то начинает работать "третий глаз", становясь при этом большим и сильным, начинаются сновидения в бодрствующем состоянии, появляются так называемые "галлюцинации", или, правильно говоря – необыкновенные вещи...

Это не болезненные явления, они так же нормальны, как и наши мысли, которые...также образуются таким же образом, а не создаются нашим умом, как это почему-то принято считать. Умом они лишь только регистрируются. Они приходят и уходят неизвестно откуда и куда...Мысли, только временно захватывают власть над нашим сознанием, как неожиданные посетители гостиницы, чтобы потом опять уйти. Кто в этом сомневается, пусть сядет поудобнее, расслабит своё тело и сознание и пусть даст свободу мыслям, но, не ограничивая их и не прерывая. Через несколько минут он убедится в том, что его сознание регистрирует неожиданные, удивительные, абсурдные, иногда даже отвратительные мысли, которые он сам никак не сможет объяснить не своими прошлыми событиями, не своим воспитанием, ни школой, ни общим направлением своего мышления. Ему станет неприятно, и он прервёт эти свои же мысли. Этот опыт заслуживает того, чтобы его провести.



Вторая ступень видений достигается, когда упражняющийся начинает приводить в "порядок" свои переживания первой ступени. Это проявляется в том, что видения первой ступени – необыкновенные вещи – оказываются совсем нормальными, так как они будут узнаваться как знакомые предметы или явления, то есть как изображение известных предметов под неизвестным углом зрения...

Хотя картины второй ступени и представляют желаемый предмет, передают они его подробности всегда иначе, чем ожидается. Это обстоятельство подчёркивает, что здесь вопрос идет не о самовнушении или воображении, а о действительности. Как правило, все так, как нужно, но видится как-то иначе: дом часто виден с угла или крыши, то есть так, как нам его при наших наблюдениях никогда не приходилось видеть.

Второй особенностью этой второй ступени является собственное движение видений, как фильм, или как ландшафт при слабом освещении, в сумерки, ночью. Это потому, что эти картины первоначально мутны, как выцветшие фотографии, и становятся сильнее и светлее только при дальнейших опытах. Но их собственное движение и жизнь не зависят от воли наблюдателя, поэтому они не являются плодом его фантазии и мыслей. Кроме того эти видения имеют ещё одну поразительную особенность: они дают ответ на непосредственно поставленный вопрос...

Картины этой ступени относятся большей частью к настоящему времени или совсем недавнему прошлому, реже – к более определённомu прошлому и совсем редко – к будущему. Они могут быть также мыслеформами других лиц, в особенности, если предметы сосредоточения являются религиозными символами или чем-либо подобным, на которые концентрируются мысли тысяч людей. Ясно одно: эти картины не являются плодом фантазии упражняющегося...



На третьей ступени видения развиваются до полной ясности и красоты, которые ни в чем не могут уступить картинам, воспринимаемым нашими физическими, зрительными глазами. Но видения длятся короткое мгновение и немедленно заканчиваются, гаснут, причём они в продолжение целой минуты "догорают" как театральная электрическая лампочка после отключения...

В отличие от видений первой и второй ступеней... видения третьей ступени вспыхивают внезапно, в полной силе и вызывают ощущение, как будто вылезает из собственной кожи или будто-бы волосы встали дыбом. Это чувство экстаза продолжается во время всего видения, и гаснет постепенно, оставляя "раскаленный след"...

Изложенные три ступени видений... более или менее легко могут быть достигнуты всеми людьми, которые достаточно упражняются в приложении правильной техники. Женщины более подходящи для этого благодаря их большей уравновешенности. В особенности же слепые, вследствие их более сильного стремления к свету и их постоянного желания видеть видимое, вызывает определённые способности к видениям. Каждый, кто может думать, имеет этот дар второго зрения и его успехи зависят, в конце концов, от его терпения, выдержки и способности к сосредоточению.



Четвертая ступень – это ступень мастера... Она характеризуется пространственным восприятием. Это восприятие одновременно на все

стороны, которые при совершенном овладении делают человека адептом, то есть, "тем, которому нечему больше учиться", так как он видит всё, на что он пожелает направить свой "духовный взгляд". Ему не нужно больше рыться в книгах, чтобы учиться на опыте и знаниях других, ему не надо делать логических выводов из опыта других, к чему принуждены обыкновенные смертные, ограниченные своим восприятием пространства – времени и т.п., ничего не остаётся скрытым для "третьего глаза" адепта.

"Великий йог наблюдает посредством своего ясновидения суть жизни самих существ, так как это невозможно самому умному учёному даже с помощью микроскопа. Великий ясновидец видит природу самых далеких солнц, планет и туманностей, которых до сих пор не сделал видимыми ни один телескоп. Он так же могуч в своих наблюдениях физиологических процессов собственного тела и ему не нужны вскрытия мертвых, анализы для установления присутствия ядов и носителей болезней... Ему не нужны машины... так как он может... быстрее света достичь любой части Земли или по ту сторону стратосферы скользить к другим мирам". (Эванс - Вени).



БОЛЕЕ ДРЕВНИЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА

Если чакра "третьего глаза" открывается духами Кармы, как плата за заслуги в прошлых жизнях, то считается, чтобы боги открыли святому человеку возможность единения с небом и Богом.

"Третий глаз" можно открыть и другими путями – самостоятельно и в этой жизни, упражняясь духовными практиками, концентрируясь своим умом и фокусируя его в одной точке. В геометрическом центре головы каждого человека находится эта небольшая железа – эпифиз. У большинства людей эта железа очень маленькая – величиной в горошину, это место есть дом души каждого живущего человека. Отсюда поглощённая душа улетает во время сна, к себе на родину, в райские миры, путешествует по разным местам, чтобы почерпнуть силы и энергию для питания физического организма днём. Странствия души знает и помнит эпифиз, у него есть память.

Со своего места в центре головы "третий глаз" распоряжается на земном плане ясновидением, проскопией, яснослышанием, телепатией, левитацией и многими другими способностями и возможностями, которые ученые именуют "парапсихологией".

Эпифиз также регулирует и тормозит функцию размножения организма, превращая половую энергию в созидательную духовную силу – "аджас". Благодаря "аджасу" у человека просыпается внутреннее зрение, если человек занимается духовными практиками, то "третий глаз" у него со временем, постепенно открывается. Он видит духов стихий, эльфов и гномов, разговаривает с ангелами и давно умершими людьми и животными, и может предсказывать судьбы людей и народов мира. Эпифиз у такого адепта может вырасти до размеров куриного яйца. При этом у него ещё увеличивается количество хромосом и генетических спиралей, а "родничок" на темени расходится как у новорожденного.

Наши далёкие предки при вдохе представляли, как "прана" – первичная энергия, находящаяся повсюду – всасывается верхней частью черепа и

накапливается в темени. Далее при задержке дыхания между вдохом и выдохом, они представляли как вдохнутая в себя "прана" сияет жёлтым шаром внутри эпифиза. Таким образом, они напивали душу необходимой энергией, подобной той, которую набирает она во время ночного сна. На выдохе "прана" в виде жёлтого луча выходила из шишковидной железы по позвоночнику в копчик. За счет осознанного вдыхания "праны" через темечко, шишковидная железа в центре головы атланта вырастала до размеров кулака.

У современного человека эпифиз сморщился до величины горошины. "Третий глаз" – это железа, которая заведует восприятием всех сверхсущностей и существ более низкого плана. Пока человек жив, большинство духовного времени у духовно здорового ученика душа проводит в эпифизе. Поэтому эзотерики и адепты во время занятий медитацией фокусируют своё внимание именно на шишковидной железе, на "третьем глазе".



Таким образом, Эпифиз, Шишковидная железа или "Третий глаз" находятся в геометрическом центре головы каждого живущего на Земле человека. Этот важнейший орган является тем местом, где "живёт" Вечный дух, душа, духовность каждого из нас. Это своего рода "Видеоинформационная антенна" прямой и обратной связи с Вселенной и информационным полем Земли.

Месту "третьего глаза" соответствует чакра АДЖНА (небесная), и шестой слой биополярной структуры человека – КАРМИЧЕСКОЕ, каузальное "тонкоэнергетическое" тело. Это "тонкое" тело "третьего глаза" не ограничивается одной человеческой жизнью, в отличие от предыдущих четырёх тел человека, оно вечно и содержит в себе всю информацию прошлых жизней. Имеет огромный информационный потенциал памяти "наличие внутри себя мозгового песка минерального происхождения кристаллической структуры".

Эпифиз – это "центр" души, – место, где живут Высшие силы, которые помогают нам в нашей жизни, и ведут нас всю жизнь. Они никогда не оставляют нас одних с нашими бедами и проблемами, а указывают или подсказывают нам, если мы что-то делаем неправильно.

Язык тонких чувств – это наше энергетическое, эмоциональное и интуитивное состояние. Вот почему так важно прислушиваться к себе, к своей душе, к своему внутреннему голосу.

Месторасположение эпифиза позволяет считывать, запоминать, "записывать" в своей кристаллической информационной памяти и передавать абсолютно всю информацию о личности человека на протяжении всей его земной жизни: его мысли, действия, поступки.

"Третий глаз" у людей находится на стыке самых основных трех информационных систем организма:

1. Это головной мозг с зрительным восприятием окружающего нас мира, то есть с нашими глазами. Мы видим, думаем и что-то делаем.

2. Позвоночник, вдоль которого проходит центральный, главный нерв всего нашего организма, который улавливает абсолютно все импульсы. Вдоль него проходят пять энергетических центров "чакр", которые связаны между собой энергоканалами.

3. Внутри себя позвоночник содержит "спинной" или генетический мозг, который является носителем наследственности человека, его эволюции.

Таким образом, месторасположения "третьего глаза" в нашем организме является информационно-ключевым.

Внутри себя "третий глаз" содержит минеральные тельца сферической формы с момента рождения каждого человека. Так называемый "мозговой песок", сферические песчинки минерального происхождения состоят из кремнийсодержащих кристаллических структур. Их принцип действия и назначение официальной науке пока неизвестны.



✦ Прибор – установка «Энсоф» содержит
✦ в себе сочетание элементов «ANKHEN MAAT»
✦ (Зеркало истины) – Древнеегипетская
Высшая школа



ЧЕЛОВЕК-ЗЕРКАЛО МИРА, ПРИРОДЫ, ВРЕМЕНИ